



2 y 3 de septiembre 2014

Segunda Circular

INSTITUTO DE FORMACIÓN
DOCENTE CONTINUA
VILLA MERCEDES

Dirección de Extensión IFDC VM
Comisión de Lectura y Escritura

Puntaje Docente: 0.50 puntos

Res. 107/2014 - SPCDyDP





Segunda Circular

4to Foro Nacional de Lectura y Escritura “Letras que encienden” 2014

1

Este cuarto Foro tiene el propósito de homenajear a Julio Cortázar en el centenario de su nacimiento y de propiciar un espacio de debate en torno a la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ). Entre los invitados especiales contaremos con la presencia de la reconocida escritora [María Teresa Andruetto](#), ganadora del premio Hans Christian Andersen a la LIJ.

Inscripción:

Dirección de Extensión IFDC (VM), 9 de julio 1147 Villa Mercedes

Tel: 432142, interno 303/306

NEC 6946

Pasos para inscribirse a través del correo electrónico:

1. Haga clic en el link que lo llevará al formulario seleccionado
2. Bájelo en su ordenador
3. Complételo
4. Envíelo al e-mail: foro_lecturayescritura_ifdcvm@hotmail.com

[Formulario de ASISTENTE](#)

[Formulario de EXPOSITOR](#)

Contactos:

Tel IFDC VM: 2657- 432142 int: 303 / 306

NEC 6946

ifdcvm.edu.ar

facebook.com/IFDCVM



Estimados colegas, deseamos acompañarlos en el proceso de producción de sus relatos de experiencias. Para ello, un equipo de profesoras de la carrera de Lengua y Literatura estará esperándolos -en el box de la carrera en el IFDC VM- para darles consultas los días:

- Lunes de 17 a 18, de 19 a 21
- Martes de 11 a 13 hs o de 18 a 19:30

Para los/las docentes que no se encuentren en Villa Mercedes, podrán enviar su consulta a este correo: foro_lecturayescritura_ifdcvm@hotmail.com

¡Los esperamos, deseamos compartir con Uds. esta experiencia!

Requisitos para la presentación de relatos de experiencia

Se convoca a la presentación de relatos vinculados a experiencias de lectura y escritura que respondan a los **EJES PROPUESTOS PARA ESTE FORO:**

- **EJE N° 1** Prácticas de lectura vinculadas con la obra de Julio Cortázar o con la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) en contextos educativos convencionales: por ejemplo, proyectos interdisciplinarios; maratones de lectura; talleres áulicos con alumnos, padres o miembros de la comunidad educativa.
- **EJE N° 2** Experiencias de lectura en contextos educativos no formales tales como bibliotecas, comisiones vecinales, comedores, clubes, Centros de Actividad Juvenil (CAJ), talleres, entre otros.
- **EJE N° 3** Experiencias personales de encuentro con la literatura cortazariana y/o con la LIJ.



- **EJE N° 4** Experiencias y prácticas de escritura creativa sobre Literatura Infantil Juvenil o sobre la obra de Julio Cortázar.

3

Los relatos deberán ir acompañados de los siguientes datos:

- Nombre y Apellido de los participantes (máximo tres)
- Institución u organismo en el que fue realizada la experiencia
- Título del relato
- Eje temático en el que se inscribe.
- Resumen de aproximadamente diez renglones de extensión en el que se justifique claramente la relevancia de la experiencia, su temática, objetivos y alcances, como así también el contexto en el que se ha llevado cabo.

El relato propiamente dicho deberá dar cuenta de:

lugar y tiempo en que se desarrolló la experiencia, participantes, propósitos, actividades vinculadas con la lectura y la escritura que se llevaron a cabo, resultados que ha generado la experiencia en los actores involucrados y otros datos que considere relevantes.

- Pautas de presentación: tipo de página A 4; letra: Arial 12; márgenes: superior e inferior 2.5, izquierdo 3 y derecho 2.5; tipo de párrafo justificado; interlineado 1.5; extensión máxima del resumen 10 renglones; extensión máxima del relato 8 páginas.
- Fecha máxima de presentación del resumen y del relato: 15 de agosto de 2014, al correo electrónico: foro_lecturayescritura_ifdcvm@hotmail.com

Los interesados en realizar consultas personales sobre la elaboración del relato podrán hacerlo los días lunes y martes de 18 a 20 horas, en el box de Letras del IFDC-VM.

Las convenciones para dar cuenta tanto de las citas como de las referencias bibliográficas deberán realizarse siguiendo la normativa APA, como se expone a continuación.



Normativa APA

Citas textuales

Citas textuales menores de 40 palabras

Van dentro del párrafo u oración y se les añaden comillas al principio y al final.

Citas textuales de 40 palabras o más

Se ponen en párrafo aparte, sin comillas y con sangría del lado izquierdo de 5 golpes. Deje las citas a doble espacio, igual que el texto normal. La primera línea de la cita textual no lleva ninguna sangría adicional.

Use tres puntos suspensivos (sin poner entre paréntesis) dentro de una cita para indicar que se ha omitido material de la oración original. Use cuatro puntos suspensivos (sin poner entre paréntesis) para indicar cualquier omisión entre dos oraciones de la fuente original.

No use los puntos suspensivos al principio ni al final de una cita, aún en caso de que se haya omitido material.

Use corchetes, no paréntesis, para incluir agregados o explicaciones de usted.

Identificación de la fuente antes o después de cualquier tipo de cita

Se debe incluir el apellido o apellidos del autor o autores, el año en que se publicó la obra donde encontramos la información y la página o páginas donde aparece la cita directa o indirecta (en el caso de sumarios se omite la página). Ejemplo: (Sagan, 1996, p. 8).

Es importante respetar la puntuación. Después del apellido sigue una coma, luego un espacio, luego el año, luego coma, luego espacio, luego p. (en caso de una página) o pp. (en caso de dos o más páginas). No se debe incluir el nombre propio de los autores ni el nombre de la obra citada.

Si incorporamos el apellido del autor en nuestra redacción, entonces se omite del paréntesis, dejando el resto de los elementos. Ejemplo: De acuerdo con Sagan (1996, p. 8)



En el estilo de la APA no se utilizan los recursos de *ibid.*, *ibidem.*, *op. cit.*, etc. Favor de no incluirlos. Cuando se requiera repetir la identificación de una fuente, volver a señalar el año y la página de la obra referenciada, o solamente la página en caso de que sea una nueva cita de la última obra mencionada. Tampoco se aceptan las notas de pie de página para indicar la referencia bibliográfica; solamente se podrán utilizar para proporcionar aclaraciones.

Referencias

La sección de referencias bibliográficas va al final del artículo. Se deben listar por estricto orden alfabético solamente las obras citadas en el texto (no se debe incluir bibliografía consultada pero no mencionada).

Libros

Apellido del autor, inicial del nombre. Entre paréntesis se coloca la fecha de publicación del libro. *Título en cursiva*. Lugar de edición: editorial.

Murciano, M. (1992). *Estructura y dinámica de la comunicación internacional*. Barcelona: Bosch Comunicación.

Capítulo de un libro o de una publicación colectiva no periódica:

Apellido del autor, inicial del nombre. Entre paréntesis se coloca la fecha de publicación del libro. Título del artículo. En apellido, inicial del autor del libro al que pertenece, *Título del libro en cursiva* (página de inicio y de terminación del artículo). Lugar de edición: editorial

Bailey, J. (1989). México en los medios de comunicación estadounidenses. En Coatsworth, J. y Rico, C. (Eds.), *Imágenes de México en Estados Unidos* (pp. 37-78). México: Fondo de Cultura Económica.

Artículos en revistas académicas

Las referencias bibliográficas de artículos publicados en revistas académicas se realizan de la siguiente manera:



Apellido del autor, Inicial del nombre. Entre paréntesis se coloca la fecha de publicación del artículo. Nombre del artículo. *Nombre de la revista en cursiva*, entre paréntesis se señala el número de ejemplar, página de inicio y de finalización del artículo. Por ejemplo:

Pérez, M. (1997). El caso de los balseros cubanos desde la óptica del periódico El Norte de Monterrey. *Revista de Humanidades*, (2), p.p.191-212.

Trejo Delarbre, R. (1995/96). Prensa y gobierno: las relaciones perversas. *Comunicación y Sociedad*, (25/26), p.p.35-56.

Revista académica en la WWW

Fecha: usar la que aparezca en la página o sitio (si está fechada). En caso contrario, usar la fecha en que se consultó. Por ejemplo:

López, J. R. (1997). Tecnologías de comunicación e identidad: Interfaz, metáfora y virtualidad. *Razón y Palabra* [Revista electrónica], 2 (7).

Disponible en: <http://www.razónypalabra.org.mx>