

**1ras. JORNADAS SOBRE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGÍA,
¿CÓMO ARTICULARLAS EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE
APRENDIZAJE?
SOCIALIZACIÓN DE EXPERIENCIAS**

Del efecto sinérgico de las interrelaciones entre la ciencia el arte y la tecnología y de su aprovechamiento en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

FUNDAMENTACIÓN:

Hoy se cuestionan los seguros caminos del conocimiento poniendo en tela de juicio las certezas tanto en el campo de las ciencias naturales como en las ciencias sociales. El reto no es simple, se han complejizado los objetos y los sujetos del conocimiento.

Se abre en simultáneo la búsqueda de nuevos caminos que plantean otras maneras de abordar y comunicar saberes en discusión. *“La interdisciplina presupone la flexibilización de las fronteras entre los campos disciplinarios, implica duplicar las dudas pero, también volver a una divulgación científica, una narración que permita abrir los límites de las ciencias”* (Edelstein, 2013, p. 94). Desde este lugar, se asume lo interdisciplinar como deseable y necesario configurando un nuevo proceso de trabajo en el que lo único constante es la permanente transformación, con el desafío que implica abordar nuevos modelos de enseñanza, de investigación educativa y de prácticas innovadoras que desarrollen la creatividad a través del arte.

En relación a esta nueva mirada Edgar Morín plantea: *“Existe una falta de adecuación cada vez más amplia, profunda y grave entre nuestros saberes disociados, parcelados, compartimentados entre disciplinas y, por otra parte, realidades o problemas cada vez más pluridisciplinarios, transversales, multidimensionales, transnacionales, globales, planetarios”* (Morín, 1999, p.13).

A partir de la problemática de los saberes parcelados, se intenta comprender situaciones desde una mirada amplia, compleja, reflexiva y crítica, para lo cual se han pensado las Jornadas sobre ciencia, arte y tecnología, en la búsqueda de la integración de diferentes saberes, que refieren a distintos conocimientos, habilidades, prácticas y estrategias de pensamiento.

Enseñar desde la complejidad y desde la interdisciplinariedad implica enseñar pero también aprender nuevas formas de ver la realidad docente siendo el docente el que tiene el deber de hacer para que se lleve a cabo en el aula. Se considera que si los docentes realizan una reflexión sobre su propia práctica a la luz de nuevos modelos de enseñanza, haciendo una lectura del mundo, de la realidad en la que estamos insertos, se producirán cambios tanto en la metodología de enseñanza que promuevan potenciales aprendizajes significativos en un mundo signado por el constante cambio científico y tecnológico *“...Abordar las prácticas, los hechos y los fenómenos educativos desde una lectura plural, bajo diferentes ángulos y en función de sistemas de referencias distintos...Más que una posición metodológica, se trata de una decisión epistemológica, en cuanto la educación como función social global que atraviesa el conjunto de los campos de la ciencias del hombre y la sociedad,*

interesa a especialistas de diferentes disciplinas que asumen su complejidad como rasgo constitutivo” (Edelstein, 2013, p. 97).

Este es el desafío de la educación en la actualidad, iniciar un proceso de deconstrucción en las prácticas pedagógicas, dejando al margen lo dado durante años de las diferentes instituciones escolares y de esta manera los docentes serán productores de su propio conocimiento. *“La formación integral consiste en formar individuos humanamente competentes y autónomos en la solución de los problemas reales, personales, institucionales y familiares, en el marco de un determinado contexto y su globalidad. Implica ver la educación superior más que como una herramienta, como la máxima posibilidad de desarrollo que tiene la región, para lo cual hay que apoyarse en una experiencia educativa de pensamiento complejo desde la perspectiva de la didáctica, la pedagogía y la forma de abordar el conocimiento que permita constituir la enseñanza no sólo como un acto que forma profesionales, sino también como formación integral” (Márquez Delgado, D. y Márquez Delgado L. 2011, p. 286).*