|  |
| --- |
| IFDC-VM |
| Taller de ortografía |
| Prof. de Educación Secundaria en Lengua y Literatura |

Clase 2

Prof. Marcela Guembe

Prof. Silvina Pérez

Prof. Claudia Zalazar

**La tilde diacrítica**

Clase N°2

La tilde diacrítica permite distinguir palabras que tienen la misma forma pero que pertenecen a distintas categorías y que tienen distinto significado. La RAE (2010) aclara que el sistema de acentuación gráfica del español no tiene por función distinguir de forma sistemática entre palabras tónicas y átonas, sí se emplea la tilde con este fin en un número limitado de palabras tónicas de uso frecuente que coinciden formalmente con otras idénticas pero de pronunciación átona.

Todas las palabras que se escriben con tilde diacrítica no deberían llevarla según las reglas generales de acentuación. En estos casos, la función de la tilde no es la de indicar cuál es su sílaba tónica (función prosódica), sino la de señalar que la palabra que la lleva es tónica y no debe confundirse con otra formalmente idéntica, pero de pronunciación átona (función diacrítica).

La RAE enfatiza que la tilde diacrítica no se verifica en todos aquellos casos en que existen pares de palabras de igual forma pero distinto significado que se oponen por su tonicidad o atonicidad. Así, existen en el español monosílabos en los que no se distingue la forma tónica de la átona mediante la tilde diacrítica, como por ejemplo:

* el sustantivo tónico *don* (*Tiene un DON*) frente al tratamiento de cortesía átono *don* (*HA veNIdo don PEdro*);
* el nombre de la nota musical *la* (tónico), frente al artículo *la* (átono)

De igual modo, existen pares de palabras polisílabas que ilustran la misma oposición referida anteriormente y para las cuales la tradición ortográfica tampoco ha fijado el empleo de la tilde diacrítica como, por ejemplo:

* las formas verbales *entre*, *para* y *sobre,* frente a las preposiciones homónimas átonas;
* el adverbio tónico *luego* (*IRÉ LUEgo*), frente a la conjunción átona *luego* (*PIENso, luego eXISto*).

Dentro del sistema español, por tanto, la tilde diacrítica tiene un carácter excepcional, no solo porque prescribe acentos ortográficos en palabras que, según las reglas generales, no deberían tildarse, sino porque no se aplica de forma sistemática a todas aquellas voces susceptibles de llevarla. La nómina de palabras escritas con tilde diacrítica es limitada y ha sido fijada a lo largo del tiempo por la tradición ortográfica. Todas las palabras que integran esta nómina tienen en común el ser de uso frecuente, lo que explica que el sistema de acentuación gráfica haya considerado relevante distinguirlas en la escritura de las correspondientes átonas mediante el uso de la tilde, con el fin de facilitar su identificación rápida para evitar posibles ambigüedades.



La tilde diacrítica en español no se emplea para distinguir pares de palabra de igual forma y distinto significado que siempre son tónicas, como:

* *di* del verbo *decir* y *di* del verbo *dar*;
* *ve* del verbo ir y *ve* del verbo *ver*;
* *fue* y *fui* del verbo *ir* y *fue* y *fui* del verbo *ser*;
* *sal* del verbo *salir* y el sustantivo *sal*;
* *vino* del verbo *venir* y el sustantivo *vino*, etc.

**1. Tilde diacrítica en monosílabos**

Por regla general, los monosílabos (palabras de una sola sílaba) **no llevan tilde**. Ejemplos*: gris, sol, paz, ti, vi, di*. Sin embargo, constituyen una excepción a esta regla un conjunto de palabras monosílabas tónicas de uso frecuente que se oponen a otras formas idénticas, pero de pronunciación átona. Para diferenciar gráficamente estos pares de monosílabos se prescribe la utilización de la tilde diacrítica en los que son tónicos.



La convención de considerar siempre un diptongo a efectos de acentuación gráfica toda combinación de vocal cerrada átona seguida de vocal abierta (o a la inversa) y de dos vocales cerradas distintas, independientemente de su articulación en el habla de cada individuo, se estableció explícitamente en la *Ortografía* académica de 1999.

Esta convenció originó un cambio en la acentuación gráfica de un pequeño grupo de palabras consideradas hasta entonces bisílabas por contener secuencias vocálicas pronunciadas con hiato por una parte de los hispanohablantes, que se escribían con tilde por ser agudas terminadas en *–n, -s* o vocal. Estas palabras, a partir de esta nueva pauta, pasaron a considerarse monosílabas y a escribirse, consecuentemente, sin tilde. Tal es el caso de:

* *crie, crio, criais, crieis* y las formas de voseo *crias, cria* (de *criar*);
* *fie, fio, fiais, fieis* y las formas de voseo *fias, fia* (de *fiar*);
* *flui, fluis* (de *fluir*);
* *frio, friais* (de *freír*);
* *frui, fruis* (de *fruir*);
* *guie, guio, guiais, guieis* y las formas de voseo *guias, guía* (de *guiar*);
* *hui, huis* (de *huir*);
* *lie, lio, liais, lieis* y las formas de voseo *lias, lia* (de *liar*);
* *pie, pio, piais, pieis, pias, pia* (de *piar*);
* *rio, riais* (de *reír*);
* los sustantivos *guion, ion, muon, pion, prion, ruan* y *truhan;* y, entre los nombres propios, *Ruan* y *Sion.*

Se distinguen con tilde diacrítica los siguientes monosílabos:

* **El/él**

El: artículo. Ej.: *El sol no brilla esta mañana.*

Él: pronombre personal. Ej.: *Todo lo hizo él.*

* **Tu/tú**

Tu: posesivo. Ej.: *Llevame en tu auto.*

Tú: pronombre personal. Ej.: *Tú no sabes lo que dices.*

* **Mi/mí**

Mi: posesivo. Ej.: *Tendré que llevarte a mi casa*.

Mí: pronombre personal. Ej. : *Trajo flores para mí.*

Mi: sustantivo (nota musical). Ej.: Escuchó el mi en la flauta.

* **Te/té**

Te: pronombre personal. Ej.: *Te llevaré al cine.*

Té: sustantivo. Ej.: *Le preparé un té bien caliente.*

* **Mas/más**

Mas: conjunción adversativa equivalente a *pero*. Ej.: *Traté de convencerlo más no pude.*

Más: adverbio de cantidad. Ej.: *No quiero tener más problemas.*

* **Si/sí**

Si: conjunción condicional. Ej. : *Si las cosas van bien iremos de vacaciones.*

Si: sustantivo con el significado de nota musical. Ej.: *El si sonó muy agudo.*

Sí: pronombre personal. Ej.: *Tiene mucho dominio de sí mismo.*

Sí: adverbio de afirmación. Ej.: *Estoy segura de que sí tendremos un buen día hoy.*

* **De/dé**

De: preposición. Ej.: *El piso de granito.*

Dé: forma del verbo “dar”. Ej.: *Dé el libro a su compañero.*

* **Se/sé**

Se: pronombre personal. Ej.: *Nadie supo que se fue enojado.*

Sé: forma del verbo “saber”. Ej.: *Creo que sé todo para el examen.*

Sé: forma del verbo “ser”. Ej.: *Sé honesto con los que te aman.*

**2. Tilde diacrítica en interrogativos y exclamativos**

Cuando posean sentido exclamativo o interrogativo (lleven o no signos de interrogación o exclamación), las palabras **dónde, cómo, cuál/es, cuán, cuándo, cuánto/a/os/as, adónde, qué** y **quién/es,** llevan tilde. Se reconoce estos pronombres porque cargan con un acento tonal más intenso cuando se pronuncian en la oración.

Ejemplos:

*¿****Quién*** *abrió la puerta?*

*Quiero saber* ***quién*** *lo hizo.*

*No sé* ***cómo*** *se enteró.*

**Atención:** es común que se crea que siempre que estos pronombres aparezcan entre signos de exclamación o de interrogación deben ir con tilde, sin embargo, no es así, ya que a veces la intensidad del tono de la pronunciación no recae en ellos. Ejemplos:

¿Qué no entendiste de lo que te dijo?

¡Que se vaya ahora mismo!

**3. Otros casos de acentuación ortográfica**

**3.1 Aún / aun**

* Aún: lleva tilde cuando se puede sustituir por **todavía**. Ej. : *No ha llegado aún****.***
* Aun: no lleva tilde cuando se lo puede sustituir por **hasta, también, incluso**. Ej.: *Aun los pequeños entendieron la advertencia.*

**3.2 Por qué / porque / porqué**

* **Por qué**: se lo utiliza con sentido interrogativo, esté o no entre signos. Ejemplo: *¿Por**qué llegaste tarde? No sé por qué llegó tarde.*
* **Porque**: se lo utiliza para encabezar una respuesta o dar una fundamentación. Ejemplo: *Llegué tarde porque me quedé dormido.*
* **Porqué**: funciona como sustantivo. Se lo puede sustituir por **motivo, causa, razón**. Ejemplo: *Nunca supe el porqué de su reacción.*

**3.3 Voces y expresiones latinas**

Las voces y expresiones latinas usadas en nuestra lengua llevan tilde de acuerdo con las reglas generales de acentuación. Ejemplos: *ítem, memorándum, currículum.*

**Referencias bibliográficas:**

Real Academia Española (2011). *Ortografía de la lengua española.* Buenos Aires: Espasa.

Actividades

1. Colocar las tildes en los monosílabos que corresponda. Justificar.

a. ¿Te avisaron que Julia nos espera mañana a tomar el te?

b. Cuando tu quieras, podemos acompañarte hasta tu casa.

c. Si, iremos mañana, si no llueve.

d. Me gusta mas este valle, mas prefiero la tranquilidad del otro.

e. Si supieras… José lo quiere todo para si.

f. Iremos el sábado, cuando el llegue de viaje.

g. ¡Es maravillosos! Mi tía lo trajo para mi.

h. ¡De los libros a Daniel!

i. Si vuelve en si todos se alegrarán.

j. Si tu no volvieras, mas vale que yo me muera.

k. ¿Te agrada el te de Ceylán?

l. Se lo dije mas no se si reaccionará.

m. Se fiel a tu consigna de todos los días.

n. Que el me de el cielo no me conformará.

2. Colocar las tildes que faltan. Justificar.

1. ¡Quien sabe cuando terminara la carrera!
2. La niña pregunto asombrada quien la buscaba.
3. La carrera comenzaria en unos instantes y todavia se ignoraba quien daria la señal.
4. ¡Como lamentaba no haber aceptado su ayuda!
5. ¿Por que sonries constantemente?
6. ¿Cuando terminaremos las reglas de tildacion?
7. No se cuanto, pero siempre queda mucho por apreder.
8. Acercate y decime al oido lo que estas planeando.
9. Tenes que sacar hoy, sin falta, el permiso de examen para poder rendir.
10. El quiso que yo lo acompañara, pero no podia dejar a mi tia Angela sola.
11. No se cuanto vale, pero por las dudas, llevate veintidos o veintitres pesos.
12. Se fue sin dar ninguna explicacion a pesar de que me vio enojado.
13. ¿Quien me pidio que trajera el te?
14. Se que a mi no me lo dijeron.
15. No sabia como solucionar ese problema.
16. Esos jovenes preguntaban donde quedaba la estacion.
17. Ignora que sucedio aquel dia.
18. Creyo que venceria porque se habia preparado.
19. Deme lo que me corresponde y yo sabre que hacer con mi dinero.
20. Ignoro cuando vendra.
21. ¡No sabia que hermoso era este paisaje!
22. ¿Por que te fuiste tan pronto de la fiesta?
23. Ignoro el porque de tu abandono.
24. ¿Donde te metiste?
25. Vine porque se que me necesitas.
26. Encontre el libro donde tu lo guardaste.
27. Ahora sabras cual de ellos fue el elegido.
28. ¿Cuanto debo pagarte?
29. En cuanto lo vi supe que era el.
30. ¡Quien sabe cuando volvere!
31. Llegue hasta la casa donde naci.

**Parónimos**

Los parónimos son vocablos que tienen entre sí relación de semejanza, por su etimología o por su forma o sonido. Los parónimos pueden ser:

* **Homófonos**: palabras que suenan de igual modo pero se diferencian en la escritura y en el significado.
* **Homógrafos**: palabras que se escriben igual pero que poseen diferente significado.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A: preposición | Ha: del verbo *haber* | ¡ah!: interjección |
| A ver: preposición + verbo *ver* | Haber: verbo |  |
| Ablando: del verbo *ablandar* | Hablando: del verbo *hablar* |  |
| Abrasar: reducir a brasas | Abrazar: ceñir con los brazos |  |
| Abría: acción de *abrir* | Habría: acción de *haber* |  |
| Agito: acción de *agitar* | Ajito: diminutivo de *ajo* |  |
| Aré: acción de *arar* | Haré: acción de *hacer* |  |
| Arrollo: del verbo *arrollar* | Arroyo: caudal corto de agua |  |
| As: carta | Has: acción de *haber* (segunda persona del singular del presente del modo indicativo) | Haz: acción de *hacer* (segunda persona del modo imperativo) |
| Asar: tostar | Azar: Casualidad | Azahar: flor blanca |
| Ase: del verbo *asar* | Hace: del verbo *hacer* |  |
| Asta: cuerno | Hasta: preposición |  |
| Aya: nodriza | Haya: árbol | Haya: del verbo *haber* |
| ¡ay!: interjección | Hay: del verbo *haber* |  |
| ¡bah!: interjección | Va: del verbo *ir* |  |
| Barón: título nobiliario | Varón: hombre |  |
| Baso: del verbo *basar* | Vaso: recipiente | Bazo: víscera |
| Bello: hermoso | Vello: pelo corto y suave |  |
| Bienes: posesiones | Vienes: del verbo *venir* |  |
| Bota: calzado | Vota: del verbo *votar* |  |
| Botar: arrojar | Votar: dar un voto |  |
| Cabe: del verbo *caber* | Cave: del verbo *cavar* |  |
| Casa: edificio para habitar | Casa: del verbo *casar* | Caza: acción de *cazar* |
| Cauce: lecho de ríos o arroyos | Cause: del verbo *causar* |  |
| Cebo: comida para engordar | Sebo: grasa sólida |  |
| Cede: del verbo *ceder* | Sede: lugar donde se tiene domicilio |  |
| Cegar: quitar la vista a alguien | Segar: cortar mieses o hierba con hoz |  |
| Censual: relativo al censo | Sensual: relativo a los sentidos |  |
| Cien: número | Sien: parte lateral de la cabeza |  |
| Ciervo: animal | Siervo: esclavo |  |
| Cocer: hacer comestible un alimento sometiéndolo a ebullición o a la acción del calor | Coser: unir con hilo |  |
| Combino: del verbo *combinar* | Convino: del verbo *convenir* |  |
| Concejo: ayuntamiento, municipio | Consejo: parecer o dictamen que se da o toma para hacer o no algo. |  |
| Conque: conjunción consecutiva equivalente a así que, por tanto | Con qué: preposición + interrogativo-exclamativo | Con que: con +relativo (permite que se intercale el artículo); con + subordinante |
| Contexto: entorno | Contesto: acción de *contestar* |  |
| Corte: del verbo *cortar* | Cohorte: conjunto, número, serie | Corte: herida |
| Desecho: residuo | Deshecho: del verbo *deshacer* |  |
| E: conjunción | ¡eh!: interjección | He: del verbo *haber* |
| Echo: del verbo *echar* (sacar a alguien de algún lugar) | Hecho: del verbo *hacer* |  |
| Errar: no acertar | Herrar: clavar herraduras |  |
| Ética: disciplina de la Filosofía | Ético/a: relativo a la Ética | Hético/a: tísico /a |
| Expiar: borrar culpas | Espiar: acechar, observar con disimulo a alguien |  |
| Expirar: acabar | Espirar: exhalar |  |
| Extático/a: en estado de éxtasis | Estática: parte de la mecánica que estudia las leyes del equilibrio | Estático/a: quieto |
| Extirpe: acción de *extirpar* | Estirpe: familia |  |
| Grabar: captar y almacenar imágenes y sonidos | Gravar: imponer un gravamen |  |
| Halla: del verbo *hallar (*encontrar*)* | Haya: del verbo *haber* | Aya: nodriza |
| Hierba: planta pequeña de tallo tierno | Hierva: del verbo *hervir* |  |
| Ice: del verbo *izar* | Hice: del verbo *hacer* |  |
| Izo: del verbo *izar* | Hizo: del verbo *hacer* |  |
| Laxo: flojo, relajado | Laso: flojo | Lazo: atadura |
| Nobel: tipo de premio | Novel: que comienza a practicar un arte o una profesión |  |
| O: conjunción | ¡oh!: interjección |  |
| Ojear: mirar superficialmente un texto | Hojear: pasar ligeramente las hojas |  |
| Ola: onda de gran amplitud en el mar | Hola: saludo |  |
| Onda: movimiento que se propaga en un fluido | Honda: profunda |  |
| Orca: animal | Horca: mecanismo con el que se ejecuta a alguien colgándolo del cuello |  |
| Os: pronombre personal | Hoz: instrumento para segar mieses |  |
| Porque: conjunción causal | Por qué: interrogativo exclamativo | Porqué: razón o motivo |
| Ralla: del verbo rallar | Raya: línea larga y estrecha |  |
| Rallar: desmenuzar algo pasándolo por el rallador | Rayar: hacer rayas |  |
| Rebelar: sublevar | Revelar: descubrir |  |
| Rebosar: derramarse un líquido por encima de los bordes del recipiente | Rebozar: bañar un alimento en huevo y harina |  |
| Reciente: nuevo, que acaba de suceder | Resiente: del verbo *resentir* |  |
| Risa: movimiento de la boca que demuestra alegría | Riza: acción de *rizar* |  |
| Rosa: flor | Roza: acción de *rozar* |  |
| Sabia: que posee sabiduría | Savia: líquido que circula por las plantas |  |
| Sexo: condición orgánica de animales y plantas | Seso: cerebro |  |
| Sexto: que sigue al quinto | Cesto: cesta grande |  |
| Sino: hado, destino | Sino: conjunción adversativa que permite contraponer un concepto afirmativo a otro negativo mencionado antes | Si no: conjunción condicional + adverbio de negación |
| Sueco: de Suecia | Zueco: calzado |  |
| Sumo: acción de *sumar* | Zumo: jugo |  |
| Tubo: pieza hueca | Tuvo: del verbo *tener* |  |
| Uso: del verbo *usar* | Huso: instrumento para hilar | Huso: cada una de las partes en que queda dividida la superficie terrestre en veinticuatro meridianos |
| Ves: acción de ver | Vez: alternación de las cosas por turno |  |
| Vos: pronombre personal | Voz: sonido que se produce al hacer vibrar las cuerdas vocales |  |

1. Elegir la opción correcta. Justificar.

a. No sé conque / con que /con qué lo han hecho / echo. Pero sino / si no está bien, tendrán que venir haber / a ver cómo mejorarlo.

b. Si en su momento hubiera sabido porqué / por qué / porque sufría tanto, lo abría / habría abrasado / abrazado con fuerzas.

c. El excesivo consumo de agua será grabado / gravado con un nuevo impuesto.

d. ¡Ay! /hay muchos alumnos en el aula.

e. A/ha/¡ah! decidido viajar a/ha/¡ah! Roma el año próximo.

2. Tachar la forma incorrecta.

a) **Ha- a- ah** venido el amigo de tu hermano.

b) Una gigantesca **hola- ola** se estrelló contra el acantilado.

c) **He- e-eh** sabido que Ricardo he- e-eh Isabel se van **ha- a- ah** casar.

d) **Hojeé – ojeé** por encima la revista buscando la noticia que me dijiste pero no la encontré.

e) Arrojaron a una **onda – honda** fosa los desechos.

f) Mi mamá ha **hecho – echo** una torta de chocolate.

g) ¿Hacia qué lado **habría – abría** la puerta?

h) Yo no voy a comenzar con la lectura de ese libro **hasta –asta** que no haya terminado este.

i) La noticia de la entrega del premio le produjo una **onda-honda** emoción.

j) **Hablando – ablando** la masa para hacer el pan.

k) **Izo –hizo** la bandera todos los días al comenzar la jornada en la escuela.

l) **As – has** de cumplir siempre las promesas.

m) **Hay – ay** un reloj en la pared.

n) **He – e- eh** dormido toda la noche.

ñ) Voy **ha - a** escribirte unos versos.

o) ¿Están todos bien **ahí –hay**?

**Referencias bibliográficas:**

Real Academia Española (2011). *Ortografía de la lengua española.* Buenos Aires: Espasa.