

**Instituto de Formación Docente Continua**

**Villa Mercedes. San Luís**

**Carrera: Profesorado de Arte Visuales**

**Espacio: Historia de las Artes Visuales I**

**Ubicación: Primer año, primer cuatrimestre**

**Despliegue: Cuatrimestral**

**Año: 2012**

**Prof. Rosa Roco**

## UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Historia de las Artes Visuales I se sitúa en el primer cuatrimestre del primer año de la carrera Profesorado en Artes Visuales, pertenece al Trayecto de Formación Disciplinar. Se articula verticalmente con los espacios: Estética General y Filosofía del arte, Proyecto de Investigación Visual I, Interpretación de los discursos visuales, mantiene una relación horizontal con el espacio de los Talleres de Práctica Artística, Trayectos de Formación General y de Aproximación a la Realidad y Construcción de la Práctica, además de anunciar y articular con Historia del Arte Latinoamericano e Historia del Arte Argentino.

## FUNDAMENTACIÓN

“El buen dios de la historia habita en los detalles”

**Aby Warburg**

“La historia del arte es una historia de profecías. Sólo puede ser descripta desde el punto de vista del presente inmediato, actual; pues cada época tiene una posibilidad nueva, pero no transmisible por herencia, que le es propia, de interpretar las profecías que le son dirigidas y que el arte de las épocas anteriores contiene....No hay nada que esté más sujeto a transformaciones en la obra de arte que este sombrío espacio del porvenir donde fermenta”.

**Walter Benjamín**

“Las obras de arte nos preocupan únicamente en la medida en que ellas contienen medios susceptibles de modificar la realidad, la estructura del hombre y el aspecto del mundo, el problema esencial reside para nosotros en cómo la obra de arte se deja integrar en una concepción del mundo dada, y en qué medida ella la destruye o la supera”

**Carl Einstein**

“Existen modos de conexión en la historia como proceso que podemos llamar positivamente *anacronías*: acontecimientos, nociones, significaciones que toman el tiempo al revés, que hacen circular el sentido de una manera que escapa a toda contemporaneidad, a toda identidad del tiempo consigo mismo...”

**Jacques Rancière**

Si consideramos que la historia del arte está siempre por recomenzar tal como se desprende de los conceptos vertidos por los autores citados *ut supra*, hemos decidido tomar la historia del arte “a contrapelo”, queremos pensarla como una lucha, un conflicto de formas contra formas, de experiencias ópticas, de espacios inventados y de configuraciones siempre reconfiguradas, como un modo de avanzar en el saber contra todas las autolegitimaciones a las que generalmente se presta la adquisición de una competencia académica. Para ello generaremos un ámbito de estudio, reflexión, producción, investigación y transferencias de conocimientos, atendiendo a los distintos aspectos de formación e información implicados en el espacio que nos compete.

Se acordó con los siguientes espacios curriculares: Estética General y Filosofía del Arte, Historia del Arte Latinoamericano e Historia del Arte Argentino, la creación de un espacio común de Práctica Teórica que tendrá como ejes a las distintas concepciones de arte, la construcción de la experiencia artística y estética y el lugar de la Interpretación en las diferentes construcciones de sentido elaboradas por las subjetividades en juego.

Asimismo, se incorpora el trabajo en conjunto con el área de Música, y con el espacio curricular Sociedad, Cultura y Música, que contextualizara a través de una serie de encuentros programados la integración y correspondencia entre sociedad, mentalidad, significaciones y producciones artísticas.

## **CONTENIDOS**

### **Bloques temáticos:**

#### **I**

- El concepto de historia. Problemáticas
- Ámbitos del mundo antiguo. Medio Oriente, Oriente y Occidente
- La importancia de la visión en la cultura. Mitologías, cosmogonías, teogonías, antropologías.
- Orígenes del arte

#### **II**

- Grecia. La razón como creación de un modelo ideal a alcanzar. Principio de causalidad. El dominio de la naturaleza
- China. La conformación en relación con lo existente. Sincronicidad. Armonía. Dialéctica

#### **III**

- Representación artística y estética medieval. La representación de lo inteligible
- El Renacimiento y la fidelidad de la representación. Las formas simbólicas

#### **IV**

- El Romanticismo y lo sublime en el arte. El arte como expresión sensible de la idea
- El arte de fines del siglo 19 y el principio de subversión de los conceptos de imitación y representación.

## OBJETIVOS

**Durante el proceso de enseñanza aprendizaje se espera que los alumnos puedan lograr:**

- Introducirse en el conocimiento de la complejidad de los movimientos, escuelas y tendencias del arte desde los orígenes hasta fines del siglo 19, tal como es analizada por algunos autores representativos de distintas líneas de pensamiento.
- Comprender los principales modelos epistémicos en los que se desenvuelven las ideas estéticas, para que pueda abordar la imbricación histórica de estas ideas con las que sustentan las principales tendencias de la historiografía, así como las que subyacen a las principales tendencias del arte en la modernidad.
- Cuestionar los distintos conceptos teóricos examinados poniendo un acento especial en la radical historicidad de las ideas estéticas, y en el modo en que los sistemas teóricos sirven en cada periodo histórico como base de legitimación, tanto a los discursos sobre el arte como a las propias prácticas artísticas.
- Comenzar a construir la experiencia de una Práctica Teórica a partir de la lectura de textos seleccionados juntamente con los espacios curriculares mencionados *ut supra*.
- Reflexionar acerca de las prácticas artísticas alternativas.
- Adquirir competencias en la interpretación y producción de textos
- Recurrir a sus conocimientos artísticos específicos para proponer proyectos de trabajo que integren los diversos lenguajes artísticos con otras disciplinas contribuyendo al logro de aprendizajes significativos.
- Ensayar la creación de sus propios modelos teórico-metodológicos de aproximación a los contenidos propuestos.

## METODOLOGÍA

La metodología a seguir tendrá como base las clases teóricas, a través de las cuales se articularán tanto las clases prácticas como el seguimiento de los trabajos desarrollados por los alumnos.

- Las clases teóricas ofrecerán a los alumnos el marco conceptual necesario para que desarrollen sus habilidades y competencias sobre la materia.
- Las clases prácticas consistirán, de un lado, en la lectura, interpretación y comentario de textos teóricos y, de otro, en la interpretación de obras artísticas en las que se de expresión a ese contenido teórico.
- Elaboración de Trabajos Prácticos individuales y en equipo: informes o monografías  
La constitución de los grupos estará compuesta por tres integrantes. Cada uno de los miembros del grupo será responsable y ejecutor de una de las instancias del informe o monografía.
- Planificación rigurosa de los Trabajos Prácticos: problemáticas, fechas de entrega, extensión etc.

- Mediación pedagógica en los conflictos suscitados con respecto a los saberes y prácticas.
- Orientación en las actividades que comprendan la elaboración de trabajos prácticos, evaluaciones parciales y examen final.

#### **Actividades:**

- **Lectura y análisis de textos pertinentes seleccionados:**

Formación de grupos de trabajo

Suministro de guías de apoyo para facilitar las tareas propuestas

Reflexión y debate grupal

Producción de textos con las conclusiones de los diferentes equipos

Exposición y debate general

Registro y archivo sistemático de los trabajos efectuados

- **Seminario de imágenes.**

Selección de diferentes obras visuales

Observación, lectura e interpretación

Trabajos individuales y colectivos sobre diversos ejemplos que permitan ilustrar los contenidos teóricos.

- **Entrevistas**

El punto de partida será el interés manifestado por el alumno sobre un determinado tema.

Búsqueda de información

Registro de datos

Fichaje de libros, revistas, etc.

Elaboración de cuestionarios con preguntas estructuradas

Elaboración de registros. Escrito grabado etc.

- **Historias de vida**

Seguimiento de una temática a lo largo de la trayectoria vital de un individuo: artista, artesano, teórico, escuela, institución, etc.

Elaboración de registros: Escritos, grabación de audio, video, etc.

- **Proyecto de iniciación en la investigación**

Elaboración de instrucciones para la realización de informes o monografías.

El informe estará articulado en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión. Tendrá una extensión de 5 páginas como mínimo y 8 como máximo.

Los párrafos estarán escritos en Arial, cuerpo 11, interlineado 1,5 media líneas, en papel tamaño A 4.

Se les proveerá de una guía de elaboración de monografía o informe, que tendrá en cuenta los aspectos: formales, bibliográficos, del contenido y metodológicos.

**Objetivo:** familiarizar al alumno con las convenciones requeridas por un texto académico y ayudarlo a desarrollar sus habilidades metodológicas frente a un texto de tipo reflexivo y teórico.

Los trabajos de iniciación en la investigación deberán ser aprobados previo al coloquio integrador o de la obtención de la condición de regularidad.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- **De acreditación:**

Como necesidad institucional para certificar los aprendizajes.

- 100 % de los Trabajos Prácticos resueltos y aprobados.
- Evaluaciones parciales con una instancia de recuperación, una por cada bloque.
- Los trabajos se aprueban con un mínimo de cuatro puntos (4).
- Presentación de una monografía o informe. Este trabajo debe ser aprobado previo al coloquio integrador o para la obtención de la regularidad.

**Coloquio:** Podrán presentarse a un coloquio los alumnos que hayan aprobado los puntos mencionados anteriormente. Promoción directa.

**Examen final:** Los alumnos que no hayan obtenido el mínimo de puntaje o no hayan cumplido con los requisitos exigidos para su promoción, deberán rendir ante un tribunal, acreditando saberes inherentes al espacio curricular en cuestión, además de presentar el trabajo de iniciación a la investigación solicitado.

**Examen libre:** Los estudiantes que no cursen el espacio curricular, podrán aprobarlo, a través de un examen libre. Deberán acudir como mínimo, a cinco consultas obligatorias. Deberán rendir dos instancias: examen escrito y examen oral. La aprobación de la primera instancia es requisito indispensable para acceder a la segunda. Deberán acreditar saberes inherentes al espacio curricular en cuestión, además de presentar el trabajo de iniciación a la investigación solicitado.

- **De valoración:**

Como la instancia más significativa realizada durante el proceso de enseñanza aprendizaje del espacio Historia de las Artes Visuales I, a través de la evaluación continua.

Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación en las instancias de producción, reflexión, exposición y debate de los alumnos participantes.

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL SUGERIDA**

**Adorno, Theodor.** Teoría Estética, Madrid, Taurus, 1992.

**Agamben, Giorgio.** Infancia e historia, Adriana Hidalgo, Bs. As., 2004

**Benjamín, Walter.** Discursos interrumpidos I, Argentina, Taurus, 1989.

**Benjamin, Walter,** Ensayos escogidos, Ediciones Coyoacan, México, 1999

**Berger, John.** Mirar, Ediciones de la flor, Bs.As.,1998

**Berger, John.** Modos de ver, GG, Barcelona, 2000

**Hauser, Arnold.** Historia social de la literatura y del arte, Labor, Barcelona, 1983

**Gombrich, Ernst.** La historia del arte

**Gadamer, Hans.** Verdad y Método, Salamanca, 1977

**Nietzsche, Friedrich.** Sobre verdad y mentira en sentido extramoral, Tecnos, Madrid, 1998

**Warburg, Aby,** Atlas Mnemosyne, Akal, Madrid, 2010

## **VIDEOGRAFÍA**

Cine en formato dvd:

**Agora**  
**Ju do- La casa de las linternas rojas**  
**Navigator**  
**El oficio de las armas**  
**Adela H**  
**Van Gog**

**Prof. Rosa Roco**