

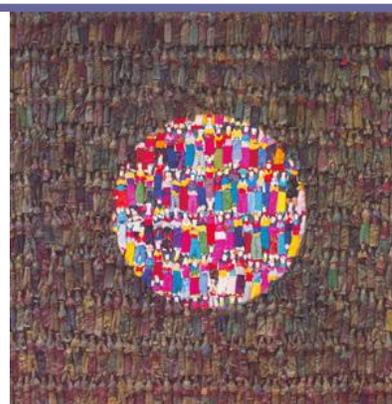
Instituto de formación Docente Continua de Villa Mercedes-San Luis

CARRERA: Profesorado de en Artes Visuales

ESPACIO: Historia de las Artes visuales Latinoamericanas

CURSO: Tercer año
DESPLIEGUE: 1er. Cuatrimestre
DOCENTE TITULAR: Prof. Javier Castillo
AÑO LECTIVO: 2012

Horarios:	C1	C2
Cursado: Jueves	8 a 1030hs.	16 a 1830hs.
Viernes	8 a 10hs.	14 a 18hs.
Consultas: Viernes	12 a 14hs	



UBICACIÓN:

Historia de las Artes Visuales Latinoamericanas se ubica dentro de la estructura curricular de la carrera en el primer cuatrimestre del tercer año. Se articula verticalmente con otros espacios en el trayecto de Formación Disciplinar y horizontalmente con los trayectos de Formación General y de Aproximación a la realidad y Construcción de la Práctica.

FUNDAMENTACIÓN

Se pretende con esta espacio curricular que los estudiantes se acerquen a las artes visuales latinoamericanas desde diferentes posturas que le permitan romper con las formas de abordar el arte legitimadas en otros contextos y así construir, de ser necesario, nuevas categorías para definir y analizar el complejo panorama del arte latinoamericano, ampliando las perspectivas hacia horizontes heterogéneos en los que se incluyan manifestaciones provenientes del ámbito culto, popular y artesanal y de este modo valorar el imaginario simbólico de nuestra Latinoamérica, libre de prejuicios, adoptando una postura de compromiso para la futura práctica docente.

Transitar y hacer transitar, por lo menos desde el conocimiento de lo artístico este complejo camino de búsqueda y construcción de nuestra identidad latinoamericana.

METODOLOGÍA

Es fundamental en todo aprendizaje, la elaboración de un camino pedagógico significativo, para ello, considero necesario partir de un acercamiento a los saberes previos del alumno que relacione al objeto, primero con el individuo y su contexto, y de allí, abrir y racionalizar este acercamiento, analizándolo desde lo histórico, lo social, lo semiótico, lo formal, etc. Siendo de esta forma este aprendizaje adquirido, detonante, motivador y punto de partida de posteriores aprendizajes.

Para lograr esto, son necesario formatos metodológicos múltiples: observación, prácticos individuales y grupales, análisis conjunto y orientado, comprensión de textos con guía, debates, ponencias, producciones, representaciones, videos, son solo algunas de las posibles formas con que abordaremos y nos compenetraremos con los diferentes Movimientos, Escuelas y Tendencias del Arte Latinoamericano.

Es imposible considerar que se abordarán con esta amplitud la lectura de todo el abanico posible del imaginario simbólico cultural latinoamericano, solo será posible abordar durante el cursado un recorte, que al entender del docente representa lo fundamental, recorte que siempre

es subjetivo, es por ello que parte de la formación de este espacio curricular correrá necesariamente por cuenta del estudiante, por lo que se considerará imprescindible que se adquieran ciertas capacidades, habilidades y hábitos que permitan con posterioridad una continua autoformación.

Para ello se realizarán trabajos de investigación grupal y personal donde indagaran en profundidad diferentes temas relacionados con los distintos bloques dados, pero que superen el recorte realizado, será luego necesario crear lazos entre la búsqueda personal y los fundamentos dados a fin de garantizar una formación integral del espacio.

OBJETIVOS

- Conocer y comprender el complejo panorama artístico latinoamericano, sus relaciones con otros centros y sus particularidades.
- Acceder desde múltiples puntos de vista a manifestaciones artísticas, su contexto, antecedentes, consecuentes, para asumir una postura personal, crítica y abierta.
- Valorar los hechos artísticos americanos, para empezar a construir una identidad y comprometer nuestra práctica docente con ella.
- Posibilitar el acercamiento a las imágenes culturales desde la investigación personal y desarrollar así interés por la autoformación.

BLOQUES TEMATICOS:

Este espacio curricular se ha organizado en función de cuatro bloques temáticos con un ordenamiento cronológico solo en parte, ya que serán cruzados continuamente por lecturas transversales anacrónicas o sin espacio geográfico definidos a fin de generar una trama conceptual.

1- Introducción. En búsqueda de una visión propia del Arte Latinoamericano.

Latinoamérica como concepto. Acercamiento a la problemática del Arte en América Latina. Reflexión sobre el contexto sociocultural americano, pensadores y posturas frente al Arte Latinoamericano a través de los tiempos.

Planteo de diferentes problemáticas: identidad o dependencia, fraccionamientos temporales, el arte latinoamericano y lo social, lo universal y lo particular, arte culto y popular, arte y artesanía. Diferentes lecturas y formas de acercarse a la manifestación artística latinoamericana.

2- El comienzo. “Culturas precolombinas”.

Acercamiento a la cosmovisión americana antigua.

Pensamientos y estilos implicados en el Arte precolombino.

Diferentes contextos geográficos involucrados.

Principales centro de desarrollo cultural en América.

Horizontes formativos, preclásicos, clásicos, y posclásicos en Mesoamérica y Suramérica.

Contexto histórico y social de las diferentes culturas de la América Antigua.

Características principales de su producción visual.

Relaciones y particularidades.

3- Enfrentamiento de dos cosmovisiones y la conformación de una identidad . “Arte colonial y manifestaciones visuales de la

América independiente”.

La situación socio-histórica de época colonial.

Principales centros de desarrollo colonial y sus particularidades.

Generalidades y diferenciaciones regionales de la producción artística de los siglos XVI, XVII, XVIII en el contexto colonial latinoamericano.

Características principales de su producción visual.

Relaciones y diferenciaciones con Europa.

La producción artística en la América independiente. La creación de las Repúblicas y la configuración de un nuevo imaginario político cultural durante el siglo XIX.

4-Construyendo nuestro presente. “Arte Latinoamericano siglo XX y Arte Contemporáneo”.

Precursores. Antecedentes de la modernidad en Latinoamérica

Vanguardias de principio de siglo, análisis de los polos de inserción del modernismo en América Latina, diferencias e individualidades.

Generalidades y particularidades de la segunda mitad del siglo.

Las segundas vanguardias en diferentes centros de Latinoamérica

El informalismo, el pop y los conceptualismos en América Latina

Los cambios de paradigmas en las décadas del 60 y 70.

Arte y política.

5-Manifestaciones simbólicas contemporáneas en el entorno latinoamericano

Las propuestas colectivas y la situación actual del arte en el siglo XXI

Trayectorias de diversas tendencias en lo general y lo particular durante el siglo XX y la primera década del XXI.

SE PRETENDE QUE LOS ESTUDIANTES ADQUIERAN ADEMÁS:

Habilidad, capacidad y hábitos en:

- Debate de posturas e ideas.
- Interpretación de textos específicos.
- Análisis de diferentes manifestaciones desde distintos puntos de vista.
- Elaboración de relaciones y conclusiones personales.
- Apertura y participación en los desarrollos temáticos.
- Valoración de la investigación como posibilidad de autoformación.

PARA ELLO DE DETERMINARON DISTINTAS ACCIONES:

1. Cuadernillo de clase.

Para construir alumnos de escuela reflexivos y críticos es necesario construir un docente reflexivo y crítico. El conocimiento para que se vuelva significativo debería ser una construcción colectiva. Un tejido en donde la trama y la urdimbre sean los alumnos, los docentes el contexto, la realidad.

Fundamentación:

Para convertir la clase en un ámbito de debate y reflexión, considero que es necesario que los estudiantes participen haciendo sus aportes desde el conocimiento de las bases conceptuales del tema que el docente va a desarrollar. Si observamos los saberes previos con respecto a algunos temas desarrollados en los espacios curriculares: Historia del Arte Latinoamericano e Historia del Arte Argentino, nos encontramos frente una problemática que se origina en nuestra formación primaria y secundaria. El hecho indubitable de que siempre se ponderó la cultura y la historia europea en desmedro de la historia latinoamericana. Esto responde, sin duda, a una visión eurocentrista de nuestra educación que incluso en la actualidad está vigente, desconociendo los procesos políticos, sociales y económicos que se han desarrollado en el territorio americano desde el surgimiento de las primeras culturas autóctonas.

El docente a cargo de estos espacios se encuentra, por lo antes situado, frente a vacíos, a lecturas fraccionadas o desactualizadas de la problemática latinoamericana como totalidad. Estos cuadernillos proponen subsanar en alguna medida estos inconvenientes otorgándoles a los estudiantes, herramientas para asistir a las clases, con información básica que les permita acceder y opinar en torno al desarrollo de las diferentes temáticas, anotar los apuntes de la clase y deducciones solicitadas. Este cuadernillo evidenciaría el proceso de formación del estudiante y funcionaría como una herramienta válida de autoevaluación y evaluación continua. Por medio de él se considerarían dos instancias, una de valoración y otra de acreditación

Objetivos:

- Generar motivación, intriga, preocupación y opinión en torno a las diferentes propuestas temáticas a fin de garantizar clases participativas y significativas.
- Acceder desde múltiples puntos de vista a manifestaciones estéticas visuales, su contexto, antecedentes, consecuentes, para asumir una postura personal, crítica y abierta.
- Elaborar herramientas que permita incorporar posturas personales, dudas y que funcione como una herramienta de valoración y evaluación continua.

Acciones:

Estos cuadernillos pueden contener textos breves, escritos del docente, cuestionarios, propuestas de indagación, imágenes, videos, etc. Tienen la intención de que los estudiantes accedan a la clase diaria con un sustento que le permita cotejar, dialogar y aportar su postura frente al tema a tratar.

Estas actividades programadas serán entregadas al final de la clase del día y debatida al comienzo de la próxima. En los cuadernillos se podrán incorporar anotaciones y deducciones de cada tema, por lo que también contempla el desarrollo de la clase y su análisis posterior. Estas actividades durarán una hora, y tendrá instancias individuales y grupales como un modo de garantizar aportes personales y debate.

Evaluación:

Este tipo de actividad posibilitan una evaluación real del proceso del estudiante y una herramienta fundamental para pretender una evaluación del desarrollo del espacio ya que en el se pueden observar los alcances adquiridos por los estudiantes

2. Investigación personal.

Fundamentación:

Es imposible creer que durante el cursado cuatrimestral de los espacios curriculares de Historia del Arte Latinoamericano e Historia del Arte Argentino, se considerara la lectura de todo el abanico posible del imaginario simbólico cultural del contexto geográfico al que nos remitimos. Sólo será posible abordar un recorte, en aquellos caso que según el entender del docente a cargo, dicho recorte represente lo fundamental. Recorte que siempre es subjetivo, por ello parte de la formación de este espacio curricular corre necesariamente por cuenta del estudiante, por lo que se considerará imprescindible que se adquieran ciertas capacidades, habilidades y hábitos tales como, debate de posturas e ideas, interpretación de textos específicos, análisis de diferentes manifestaciones desde distintos puntos de vista, elaboración de relaciones y conclusiones personales, valoración de la investigación como forma de

actualización y crecimiento profesional, entre otros, que permitan con posterioridad una autoformación continua.

Para ello se realizarán trabajos de investigación personal donde indagaran en profundidad diferentes temas relacionados con los distintos bloques dados pero que resulte superador del recorte realizado por el responsable, será necesario entonces crear lazos entre la búsqueda personal y los fundamentos proporcionados a fin de garantizar una formación integral del espacio.

Como ya hemos observado en el campo de las artes visuales contemporáneas, en el campo de la investigación se observa una ruptura de la autonomía relativa, es por ello que se hace necesario en la actualidad, para acercarse a una posible comprensión del objeto de investigación, el abordaje de las hipótesis preestablecidas introduciéndose en otros campos no específicos, como el histórico, el políticos, el sociológico, sólo por citar algunos.

Para ello el estudiante deberá consultar con profesionales de otras áreas, dentro o fuera de la institución.

En función de tiempo requerido para generar una investigación de cierta envergadura, es pertinente comenzar con ella al comienzo del dictado de Historia del Arte Argentino, que en nuestra caja curricular (ver anexo No.), se encuentra posterior al de Historia del Arte Latinoamericano, por lo que los estudiantes posee el sustento base para que la selección de los objetos de investigación sea comenzando el cursado. Para que esta acción se vincule con otras, el docente podrá sugerir un límite espacio- temporal por ejemplo remitirse al ámbito argentino, al momento contemporáneo en particular.

Es necesario para comprender la utilidad pedagógica de esta acción a implementar definir con más claridad a que nos referimos cuando hablamos de Aproximación a la Investigación Personal. Este concepto no se reduce a la negación del trabajo grupal, de hecho pueden organizarse grupos de trabajo, se remite a que la elección del objeto a investigar surja de los intereses personales del estudiantes, para que el trabajo indagatorio se vincule con su propuesta estética, con su forma de entender el hecho artístico, en definitiva con sus intereses. De esta forma su aproximación a la investigación será significativa y se podrán obtener los objetivos previstos. Cabe aclarar que diferentes acciones, como el viaje de estudio, los seminarios programados, el corpus teórico común, etc. funcionarían como insumos para fortalecer este acercamiento a la investigación.

Este trabajo partiría de las perspectivas personales de cada estudiante por lo que funcionaría como un sostén teórico de su propuesta de producción visual.

Objetivos:

- Posibilitar el acercamiento a procesos artísticos desde la investigación personal y desarrollar así interés por la autoformación.
- Ponderar a la investigación personal como mecanismo necesario para superar el recorte temático realizado por el docente a cargo del espacio curricular.
- Entender diferentes posturas que en torno a la investigación en general y a la investigación en arte en particular que están en juego en este momento histórico.
- Generar una relación significativa entre la investigación personal y otras acciones áulicas.

Acciones:

Se realizarán trabajos personales y grupales de comprensión lectora e investigación, que apuntan a la recopilación y análisis de datos relacionados lineal y transversalmente con temáticas, espacios, tiempos o problemáticas específicas de la asignatura que excedan el recorte hecho por el docente a cargo y que contengan como marco teórico el corpus bibliográfico acordados con los otros espacios curriculares de teoría.

Este trabajo será coordinados por el profesor y estará de acuerdo a las inquietudes de los estudiantes, se irá generando en forma gradual, incorporando metodologías que permitan abordar cada vez con mayor complejidad temas relacionados con el espacio y serán presentados al finalizar el cursado para su evaluación y expuestos en los diferentes coloquios integradores.

El resultado final será utilizado como parte de evaluación del coloquio final, y podrá ser utilizado como tema de investigación para exámenes regulares.

Estos textos serán compilados por el docente a cargo e ingresaran a biblioteca para que conformen sustentos para investigaciones posteriores.

Así esta acción funcionará en el ámbito formativo y evaluativo y poseerá un mecanismo claro de sociabilización.

Evaluación:

Esta acción podrá ser evaluada considerando proceso y resultado a partir de la observación directa de los caminos determinados para generar la aproximación a la investigación y la lectura crítica de los textos que se irán presentando.

3. Propuesta de producción visual.

Fundamentación:

Tradicionalmente los espacios curriculares de las teóricas, en el ámbito de la educación artística centran su metodología áulica en transmisión de conocimiento a partir de la clase magistral y la lectura, con guía o no, de textos específicos de la especialidad, más o menos actualizados de acuerdo al compromiso del docente a cargo, y la elaboración por parte de estudiantes de trabajos monográficos de investigación que profundicen alguna temática desarrollada durante el cursado y que se enmarca dentro de el programa preestablecido.

Esta metodología puede producir dicotomías entre la producción plástica y su estructura teórica conceptual, la experiencia estética vista desde el rol de productor y observador y la integración de estos elementos con las prácticas áulicas desde alguna perspectiva pedagógica coherente.

La metodología propuesta pretende que el estudiante aborde aspectos teóricos prácticos desde la experiencia, esto es realizar producción visual con intencionalidad artística o sea que relacione el marco teórico del espacio curricular con una propuesta visual que lo contenga.

Objetivos:

- Vivenciar una experiencia estética.
- Articular conceptos teóricos con producciones prácticas dentro de los campos artístico y pedagógico.
- Experimentar las relaciones teórico-prácticas para concientizarse de que en la realidad conforman una unidad indisoluble, *que es fragmentada para su comprensión en el sistema educativo.*

Acciones:

En función de los supuestos teóricos planteados en el espacio curricular se realizarán producciones visuales integradora, no desde la perspectiva tradicional que sugiere realizar producciones a la forma de..., sino que permitiera experimentar una acción artística como se efectúa en la realidad, surgiendo primero en una idea que lo sustenta para luego generar una forma que la contenga, de este modo estas producciones permitirán al ser expuestas el debate, la reflexión, la evidencia de las posturas personales por lo que conformaran parte del ámbito formativo y evaluativo.

Ejemplo: los colectivos de arte contemporáneo.

Para realizar este proyecto se deberán conformar grupos de trabajos que debatan, reflexionen, diseñen, elaboren y expongan producciones visuales que se enmarquen dentro de lo que se denomina arte de acción para ella será necesario indaguen y experimentar los considerandos necesarios, en torno a los roles de los artistas, la apertura del arte contemporáneo a otros campos, los procesos que en la actualidad consideran una propuesta como “arte” para que su producción se situé dentro de los colectivos del arte contemporáneo.

Al final se realizara una muestra explicativa de dichos procesos que resultara como una evaluación del espacio curricular por un lado y como bajada pedagógica por otro ya que la muestra será abierta al público y por ende, entre las actividades propuesta, el intercambio con cualquier espectador o participante al evento será considerada a fin de garantizar su lectura comprensiva.

Evaluación:

A parte de la lectura como observador de las manifestaciones vivenciadas podemos evaluar los grados de comprensión del sustento bibliográfico.

Por otro lado no es relevante la evaluación específica del hecho ya que excede el marco de mi espacio curricular. .

4. Diferentes recorridos académicos en el contexto local.

Fundamentación:

Es fundamental la observación crítica de producciones simbólicas locales para consolidar, fortificar, o apreciar desde otra perspectiva algunos conceptos referidos o procesos artísticos que hemos estudiado.

Objetivos:

- Utilizar el medio local para solidificar aspectos relacionados con las temáticas abordadas durante el cursado
- Propiciar ejercicios que permitan, desde lo observado y lo vivenciado, consolidar aspectos históricos, estéticos, conceptuales, etc.

Acciones:

Algunas acciones posibles que clarifiquen esta propuesta metodológica para que se consolide en los estudiantes la observación crítica y el análisis transversal del medio serían:

Recorrer calles percibiendo las producciones públicas populares como stenciles y grafitis.

Evaluación:

Para esta acción en particular será necesaria la presentación de un texto que narre la experiencia vivida a fin de constatar los cruces que fueron pretendidos en el objetivo de la

actividad. De esta forma la evaluación se transforma en formativa en el sentido que nos permite, al realizar el escrito posterior, un alejamiento crítico de lo vivenciado.

RÉGIMEN Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN

En cuanto a la formación inicial y capacitación se deberá cumplir con las siguientes instancias de evaluación.

-Trabajos parciales:

Se realizarán trabajos parciales de diferente tipo, personales o grupales, teóricos o prácticos, coordinados por el profesor en los que se apliquen en forma gradual metodologías que permitan abordar cada vez con mayor complejidad temas relacionados con los bloques trabajados.

-Trabajo final:

Se presentará al terminar el cursado un trabajo de investigación personal coordinado por el profesor, donde se ponga de manifiesto las habilidades, capacidades y hábitos expresados con anterioridad, (que fueron trabajados en complejidad creciente en las producciones anteriores). Este trabajo será el punto de partida para la presentación a coloquio o examen final y deberá abordar una temática relacionada con alguno de los bloques planteados pero que exceda el recorte realizado en el programa por el docente a cargo. Deberá presentarse en formato de texto académico monográfico y deberá tener adjunto una bajada al ámbito educativo en un nivel determinado.

-Evaluaciones parciales:

Son evaluaciones parciales escritas que permitirán integrar los conocimientos fundamentales adquiridos. Se realizarán tres en el cursado.

Coloquio:

Los alumnos que aprueben los trabajos parciales ó y obtengan 7 o más en las tres evaluaciones parciales y el 80% de la asistencia, tendrán la posibilidad de promocionar al presentarse a un coloquio en el que se tendrá como objetivo, relacionar las habilidades, capacidades y hábitos con los fundamentos abordados en el cursado del espacio curricular y se basará en el trabajo final que elaborarán con supervisión docente durante el cursado.

La evaluación será una presentación pública de la monografía antes consultada y se deberá adjuntar una propuesta de bajada a la escuela secundaria.

Los estudiantes de otros profesados del instituto que elijan esta asignatura como optativa deberán cumplimentar con las siguientes condiciones: contar con el 70% de la asistencia, aprobar los trabajos prácticos estipulados y presentarse a un coloquio global integrador basado en un trabajo de investigación que relacione el espacio con intereses personales.

Examen final:

Los estudiantes que obtengan entre 4 y 6 en las evaluaciones parciales, aprobados el 70% de los trabajos propuestos y como mínimo un 70% de asistencia o no haya aprobado el coloquio deberán rendir como regular el espacio ante un tribunal donde deberán demostrar haber adquirido:

-Conocimientos básicos indispensables sobre Arte Latinoamericano.

-Capacidad de análisis y relación de los diferentes hechos artísticos.

-Destrezas básicas para encarar investigaciones relacionadas con la asignatura.

En este examen regular se podrá presentar el trabajo de investigación realizado durante el cursado.

Examen libre:

Los estudiantes que no se enmarquen en algunas de las categorías antes expuestas para la aprobación del espacio, lo podrán hacer en carácter de libre.

Las características del examen Libre, responden a las normativas estipuladas para el mismo en la institución y básicamente plantea como mínimo dos instancias evaluativas;

Una escrita, en la que se deberá responder preguntas relacionadas con los diferentes bloques del último programa vigente y otra oral en la que deberá defender un trabajo de investigación personal relacionado con alguna temática de los bloques analizadas que deberá, como condición obligatoria, ser presentado en dos consultas previas al momento de rendir y deberá estar en posesión del jurado evaluativo como mínimo una semana antes del examen.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL SUGERIDA:

ACHA, Juan, Aproximaciones a la identidad latinoamericana. Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, México. 1996

ACHA, Juan, Ensayos y ponencias latinoamericanistas, FCE, México.1981

ACHA, Juan, Arte y Sociedad Latinoamericana, GAM, Caracas 1984

ACHA, Juan; COLOMBRES, Adolfo y ESCOBAR, Ticio, Hacia una teoría americana del arte, Bs As, Ediciones de Sol, 1991.

ALCINA, FRANCH, BERNALES, BALLESTEROS Y BAYON, Historia del Arte Hispanoamericano, Madrid, alambra, 1987.

BAYON, Damián, América Latina en sus Artes, México, siglo XXI, 1979.

BAYON, Damián, Aventura Plástica de Hispanoamérica, México, FCE, 1973.

BAZIN, G. Historia del Arte, Barcelona, Omega, 1981.

BÜRGER, Peter, Teoría de la Vanguardia.

BURUCUA, José, Dir., Nueva Historia Argentina, Arte, sociedad y Política”, Bs As. Ed. Sudamérica, 1999.

BEDOYA, J., GIL, N. El Arte en América Latina, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1973.

CASTEDO, Leopoldo, Historia del Arte y la Arquitectura latinoamericana. Pomaire, Barcelona. 1970.

DANTO, Arthur. Después del fin del arte, El arte contemporáneo y el linde de la historia, Bs As. Paidós, 2003.

EDER, Rita. “Muralismo Mexicano: modernidad e identidad cultural”...

FUSCO, MEDINA, RAMIRES Y Otros, Horizontes del Arte Latinoamericano, México

FLORES BALLESTEROS, Elsa. “En torno a la Problemática del Arte Latinoamericano”. Revista del instituto de investigación estética n° 4, U.N. Tucumán, 1993.

GARCIA CANCLINI, La producción simbólica, Teoría y Método en la Sociología del Arte.

GIUNTA, Andrea, Vanguardia, Internacionalismo y Política, Ed. Paidós, Bs. As. 2001.

JIMENEZ Y CASTRO, Horizontes del Arte Latinoamericano. Tecno. Madrid. 1999.

KUBLER, George, Arte y Arquitectura en la América Precolonial, Cátedra, 1980

LONGONI, Ana y MESTMAN, Mariano. Del Di Tella a Tucumán arde, Buenos Aires, El cielo por asalto, 2000.

LONGONI, Ana. La legitimación del arte político, en: Revista Brumaría n° 5, Madrid, 2005.

LONGONI, Ana BRUZZONE, Gustavo El Siluetazo, Buenos Aires, Adriana Hidalgo prensa 2006

LOPEZ ANAYA, Jorge. Ritos de fin de siglo, Arte argentino y vanguardia internacional. Bs. As, Emece, 2003.

LUCIE SMITH, Edward, Arte Latinoamericano del siglo XX, Ed. Destino, Barcelona.1994.

MASOTTA, Oscar. Revolución en el Arte. Pop art, happening y arte de los medios. Bs. As. Edhasa. 2004.

MOSQUERA, Gerardo, Historia del arte y culturas, Rev. Arte e Cultura, Sao Paulo, 1993.

OCAMPO, E. Teorías del Arte. España, Icaria, 1998.

RAMIREZ, Mari Carmen “Tácticas para vivir de sentido, carácter precursor del conceptualismo en América Latina” en Heterotopias. Medio siglo sin lugar: 1918-1968. Catálogo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. 2000

SONDERENGUER, César, Estética Amerindia, Editorial eme, Buenos Aires. 1997.

SULLIVAN, E. Dir., Arte Latinoamericano del Siglo XX. Madrid, Nerea, 1996.

TRABA, Marta, La tradición de lo nacional. Planeta. Bogota. 1997.

TICIO, Escobar; El arte fuera de sí. – Asunción, Paraguay – FONDEC (Fondo Nacional de la Cultura y las Artes). 2004

WEBER, A. Historia de la Cultura, México, Fondo de la cultura económica...

Profesor Javier Castillo
Agosto 2010