

PROGRAMA DE ESTUDIOS			
ESPACIO CURRICULAR	LITERATURA Y CULTURA CLÁSICA GRIEGA		
Profesorados en los que interviene este Programa	Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura	AÑO DE VIGENCIA	2012
	CUATRIMESTRE	Primero	PLAN DE ESTUDIOS Res. 181-ME-2009 Cohorte 2010 y siguientes
	HORAS RELOJ	96	HORAS CÁTEDRA 144
PROFESOR RESPONSABLE	SONIA C. PONSSA		
CURSADO	Cuatrimestral		
CONSULTAS	Martes 10 a 12 y de 17 a 19		

FECHA	Por IFDC-VM	Profesor Responsable
2012		Sonia C. Ponssa

FUNDAMENTACIÓN

¿Qué importancia tiene para un estudiante de Letras introducirse en el estudio de las culturas y literaturas clásicas griega y latina? ¿Para qué “sirve” en la actualidad conocer los monumentos literarios que nos legaron Grecia y Roma? ¿Por qué estas asignaturas se dictan en los primeros años del profesorado?

Estudiar y analizar las manifestaciones literarias griegas y latinas consideradas clásicas es una invitación a transitar el pensamiento sobre el que echa sus raíces nuestra cultura occidental. Conocerlas es conocernos y permitirnos la posibilidad de descubrir las huellas que los clásicos han dejado y dejan en las culturas que han atravesado¹, es poder escuchar los ecos y entender los guiños que los escritores de todos los tiempos nos hacen desde sus obras, desde Esquilo, Sófocles, Virgilio, pasando por Dante, Manrique, Shakespeare, Molière hasta Marechal, Cortázar, Borges; es, en suma, poder leer nuestro presente reconociendo las marcas profundas de los clásicos.

Al respecto, Jorge Luis Borges afirmaba *“Creo que nosotros, más allá de las vicisitudes de nuestra sangre somos dos cosas: griegos y hebreos. Somos griegos porque Roma no fue otra cosa que una extensión de Grecia. Uno no concibe la Eneida sin la Ilíada, la poesía de Lucrecio sin la filosofía epicúrea, a Séneca sin los estoicos. Toda la literatura y filosofía latinas están basadas en la literatura y filosofía griegas. Por otro lado, podemos creer o no creer en el cristianismo, pero es indudable que procede del judaísmo.”*² Desde este punto de vista, entonces, además del conocimiento “per se” que la lectura aporta, el camino de los clásicos greco-latinos nos introduce en una perspectiva diferente para analizar y comprender, desde el presente y a la luz de las concepciones míticas planteadas desde la Grecia primitiva, nuestro modo de ser y nuestra cultura actual.

Es justamente el *mythos* el concepto central que articulará el recorrido que pondremos a los estudiantes en ambos espacios curriculares.

¹ Cfr. Ítalo CALVINO. *Por qué leer los clásicos*. Tusquets Editores. Barcelona. 1992. Pág. 15

² *Entrevista con Rita Guibert*, recogida en J. Alazraki, ed, Jorge Luis Borges. *El escritor y la crítica*. Madrid. 1796. Pág. 353

FECHA	Por IFDC-VM	Profesor Responsable
2012		Sonia C. Ponssa

“En las civilizaciones primitivas el mito desempeña una función indispensable: expresa, realza y codifica las creencias; salvaguarda los principios morales y los impone; garantiza la eficacia de las ceremonias rituales y ofrece reglas prácticas para el uso del hombre.”³, sostiene Bronislaw Malinowski. Ahora bien, aun cuando los antiguos mitos hayan perdido su carácter sagrado y su fuerza moral y se mantengan vivos sólo en la literatura, hemos heredado del pensamiento primitivo el mito como una manera de conocimiento previo al racional.

En este sentido, de acuerdo con Pierre Grimal “el mito y la ciencia son aproximaciones diferentes de la “verdad” [...] Todo lo que en nosotros no está iluminado por el conocimiento racional, pertenece al mito”⁴. Ambas formas de conocimiento son inherentes al hombre, por ello las sociedades actuales siguen construyendo mitos que conviven con los conocimientos proporcionados por la ciencia. En otras palabras, la concepción mítica que proviene de las culturas primitivas sigue vigente en el pensamiento actual y articula las formas de vida de las sociedades del siglo XXI.

Arte Poética

[...]

A veces en las tardes una cara
nos mira desde el fondo de un espejo;
el arte debe ser como ese espejo
que nos revela nuestra propia cara.

Cuentan que Ulises, harto de prodigios,
lloró de amor al divisar su Ítaca
verde y humilde. El arte es esa Ítaca
de verde eternidad, no de prodigios.⁵

[...]

³ B. MALINOWSKI, *Myth in Primitive Psychology*. 1926; reproducido en el volumen *Magic, Science and Religion*. Nueva York. 1955. pp. 101-108. Citado por Mircea ELIADE. *Mito y realidad*. Página 12.

⁴ Pierre GRIMAL. *Mitologías del Mediterráneo al Ganges*. Vol. I. Barcelona, Planeta, 1982. p.5.

⁵ Jorge Luis BORGES. *Arte Poética*. El Hacedor. Obras completas, Tomo 2. Emecé, España. 1984. Pág. 220

FECHA	Por IFDC-VM	Profesor Responsable
2012		Sonia C. Ponssa

Y ese “*espejo que nos revela nuestra propia cara*” lo encontramos, precisamente, al transitar las historias que nos legaron las culturas griega y latina.

OBJETIVOS

- Realizar un recorrido desde los poemas homéricos hasta las obras del período clásico con la finalidad de descubrir los procesos a partir de los cuales se plantearon los interrogantes universales y atemporales que convirtieron a estos textos en clásicos.
- Comprender el valor y significado primitivo del concepto de *mythos* en los poemas homéricos; reconocer el proceso de quiebre que lleva a criticar desde lo racional las creencias religiosas y los valores que aportaba el mito (como *dike*, *aidós*, *nomos*, *areté*, *parresía* y *eleuthería*)
- Reconocer los modos en que se manifiestan esos valores en la cultura y literatura posteriores.
- Analizar las obras literarias y producir textos críticos a partir de las pautas utilizadas en Seminario Taller de Lectura y Elaboración de Textos Académicos y de Teoría Literaria.
- Análisis comparativo con obras posteriores de la literatura occidental.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Ítalo Calvino define como clásicos a aquellos “*libros que ejercen una influencia particular ya sea cuando se imponen por inolvidables, ya sea cuando se esconden en los pliegues de la memoria mimetizándose con el inconsciente colectivo o individual.*”⁶ Es este carácter universal y atemporal de los temas e interrogantes que los clásicos plantean - las relaciones entre los hombres y las divinidades, la vida después de la muerte, la justicia, el sentido de la vida terrena, el honor, la excelencia - lo que fundamenta su actualidad. Teniendo en cuenta la vigencia de estos planteos que proponemos los siguientes contenidos:

⁶ Ítalo CALVINO. *Por qué leer los clásicos*. Tusquets, Barcelona, 1992. Pág. 14

FECHA	Por IFDC-VM	Profesor Responsable
2012		Sonia C. Ponssa

Periodo de transición (oscuro o pre arcaico)

- Contexto histórico: características del periodo del bronce; caída del imperio micénico y periodo pre-arcaico u oscuro. El arte.

Periodo arcaico

- Reparición de expresiones culturales: La Épica. Concepto de género. Homero: *Odisea*. El mito, la justicia, los ideales guerreros.
- Análisis literario: estructura de *Odisea*; narradores, diégesis, marcas de la oralidad.
- Hesíodo: “*Trabajos y días*.” “El mito de las edades”. Evolución del mito: cosmovisión y relato alegórico. Evolución del concepto de excelencia y de justicia. Comparación con Homero.
- Contexto histórico: las colonizaciones, el auge de las *poleis*. Primeros pasos hacia la democracia. Las tiranías. El arte.
- Auge de la Lírica: descubrimiento de la subjetividad y preocupación por el presente. Cuestionamiento del mito y de los valores homéricos: Tirteo, Arquíloco, Solón, Teognis, Safo.
- Los filósofos de la naturaleza: intento de abandonar el mito y evolucionar hacia el logos: Tales de Mileto, Pitágoras, Parménides, Heráclito, Jenófanes. La postura conciliadora de Demócrito y de Anaxágoras: su influencia política en el siglo V a.C.
- Importancia del culto popular de Dioniso: el nacimiento del drama.

Periodo clásico (siglos V a.C. y IV a.C.)

- Contexto histórico del Siglo V a.C.: Guerras Médicas. El arte.
- Surgimiento de la sofística
- Nacimiento de la retórica como disciplina con marcos teóricos. Cuestionamiento de lo tradicional. Cambio de significado de *areté*: excelencia política del ciudadano. Protágoras: el sofista visto por Platón en el Mito de

FECHA	Por IFDC-VM	Profesor Responsable
2012		Sonia C. Ponssa

Prometeo, en *Protágoras*. Evolución del concepto de mito, de *dike*, de *aidós*, la *techne politiké*. Antropocentrismo y relativismo.

- La *areté* socrática. La objetivación de lo subjetivo: *conócete a ti mismo*. La importancia del conocimiento de la verdad única. El papel del filósofo en la *polis*: *Mito de la caverna*, en *República*, VII, de Platón. El *parrisiastés*.
- La evolución del mito como relato alegórico y didáctico.
- El auge de la Dramática como medio de educación masivo y como expresión del diálogo democrático. El conflicto dramático: choque entre lo individual y lo institucional. Estructura de las obras cómicas y trágicas. Estructura del teatro.
- La tragedia: *Euménides* de Esquilo; *Antígona* de Sófocles; *Medea* de Eurípides.
- La comedia: *Las Asambleístas* o *Lisístrata* de Aristófanes.

METODOLOGÍA

Se proponen clases teóricas y teórico-prácticas que se desarrollarán a partir de la exposición y explicación de conceptos por parte de la docente, lectura de fragmentos de obras en clase, discusión de textos teóricos y literarios de lectura obligatoria, y aplicación de los conceptos aprendidos en las obras leídas.

RÉGIMEN DE APROBACIÓN

EVALUACIÓN

La evaluación consistirá en la resolución de trabajos prácticos (individuales y/o grupales) en clase y de dos exámenes parciales.

Alumnos regulares

Obtendrán la calidad de alumnos regulares quienes cumplan los siguientes requisitos:

- Asistencia al 70% de las clases.
- Aprobación de parciales y/o recuperatorios con una nota no inferior a cuatro (4).
- Participación en clase.

Todos los alumnos regulares deberán rendir un examen final escrito u oral.

FECHA	Por IFDC-VM	Profesor Responsable
2012		Sonia C. Ponssa

Alumnos promocionales

Obtendrán la calidad de alumnos promocionales quienes cumplan los siguientes requisitos:

- Asistencia al 80% de las clases.
- Aprobación de parciales con una nota no inferior a siete (7).
- Participación en clase.

Todos los alumnos promocionales deberán rendir un examen final integrador.

En todas las instancias de evaluación escrita se tendrá en cuenta, además de la pertinencia de la respuesta, la **ortografía**, la coherencia y la cohesión del texto.

Evaluación final:

Alumnos promocionados:

Los alumnos promocionados rendirán un coloquio final integrador que podrá ser al finalizar la cursada o bien en la fecha prevista para el primer llamado a exámenes finales después del cursado.

Alumnos regulares:

El examen de los alumnos regulares consistirá en la exposición oral o escrita acerca de los textos literarios estudiados durante el cursado, en relación con los temas ejes del programa.

Alumnos libres

Los alumnos libres rendirán con el programa completo que se encuentre en vigencia. Deberán superar dos instancias eliminatorias: escrita y oral que deberán ser aprobadas con una nota igual o superior a 4 (cuatro).

Requisitos para los alumnos libres

- Lectura del material bibliográfico obligatorio y complementario.
- Asistencia obligatoria a dos clases de consultas previas.

Nota: El desconocimiento de la obra de Homero, Odisea, será motivo de desaprobación del examen, cualquiera sea la condición del alumno.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria

- Homero. *Odisea*.

FECHA	Por IFDC-VM	Profesor Responsable
2012		Sonia C. Ponssa

- Hesíodo. *Trabajos y días*.
- Selección de textos de autores líricos: Tirteo, Arquíloco, Safo, Anacreonte, Mimnermo, Solón, Teognis.
- Esquilo. *Euménides*.
- Sófocles. *Antígona*.
- Eurípides. *Medea*.
- Aristófanes. *Aves*.
- Platón. “Mito de Prometeo” en *Protágoras*.
- ----- “Mito de la caverna” en *República* (VII)

Bibliografía Crítica

- Pierre Grimal. *Diccionario de mitología griega y romana*. Buenos Aires, Paidós, 2001.
- Nelly López de Hernández. *Manual de historia y cultura de la Grecia antigua*. Buenos Aires. Plus Ultra. 1979

Bibliografía complementaria

- Aristóteles. *Poética*. Ed. trilingüe por V. García Yebra. Madrid, Gredos, 1999.
- Hermann Bengtson. *Historia de Grecia*. Madrid, Gredos, 1986.
- Adolfo Domínguez Monedero y otros. *Historia del mundo clásico a través de sus textos. Grecia*. Madrid., Alianza, 1999.
- Mircea Eliade. *Mito y realidad*. Madrid.1954 Cap. I y II.
- Pierre Grimal. *Diccionario de mitología griega y romana*. Buenos Aires, Paidós, 1989.
- Antonio López Férez (ed.). *Historia de la literatura griega*. Madrid, Cátedra, 1988.
- Francisco Rodríguez Adrados. *La democracia ateniense*. Madrid, Alianza, 1980.

Si es necesario, durante las clases se indicará bibliografía más específica.

.....
Prof. Sonia C. Ponssa

FECHA	Por IFDC-VM	Profesor Responsable
2012		Sonia C. Ponssa

CRONOGRAMA TENTATIVO

CRONOGRAMA TENTATIVO		
ENCUENTRO	FECHA	ACTIVIDADES PREVISTAS
1	09/04	Presentación de la materia
2	11/04	Grecia: aspecto geográfico, regiones. Origen del griego. Dialectos Poblamiento de Grecia.
3	16/04	Los períodos históricos: Paleolítico, Neolítico, Edad de Bronce.
4	18/04	La época Arcaica: la polis, el ideal aristocrático.
5	23/04	Homero. Odisea: estructura, composición.
6	25/04	Odisea: lectura y análisis.
7	02/05	Odisea: lectura y análisis.
8	07/05	Odisea: lectura y análisis.
9	09/05	Odisea: lectura y análisis.
10	14/05	Odisea: Valoración Final.
11	16/05	Hesíodo. Teogonía. Trabajos y Días
12	21/05	Hesíodo. Teogonía. Trabajos y Días
13	23/05	1º Parcial
14	28/05	Contextos histórico
15	30/05	La lírica
16	03/06	La lírica
17	05/06	Los filósofos de la naturaleza
18	10/06	Surgimiento del Drama
19	12/06	Eurípides
20	17/06	Sófocles
21	19/06	Esquilo
22	24/06	Aristófanes
23	26/06	2º parcial

FECHA	Por IFDC-VM	Profesor Responsable
2012		Sonia C. Ponssa