

Espacio Curricular: “Apreciación e historia de la Música I”
Profesora Responsable: María Virginia Gonzalez

Programa
Ciclo lectivo 2012 - Primer Cuatrimestre

Objetivo General

- Apreciar y comprender los diferentes movimientos, escuelas y tendencias de la música en un contexto estilístico, estético y sociocultural

Objetivos Específicos

- Conocer las características de los elementos de la música en diferentes géneros musicales a lo largo de la historia de la música
- Aplicar los conceptos estudiados para discriminar auditivamente los mismos
- Relacionar los contenidos de la materia con otras áreas artísticas del plan de estudios, pudiendo abordar los mismos de manera interdisciplinaria
- Conocer y aplicar técnicas de investigación que le permitan una futura profundización de la metodología de las mismas
- Desarrollar y enriquecer su capacidad creadora

Contenidos

- Texturas, estructuras, sistemas y organología general.
- La música como fenómeno socio cultural en los distintos períodos históricos (del siglo V al XIX).
- El impacto de los contextos sociológicos, tecnológicos, económico, ideológico, político, social, espacial, temporal.
- La apreciación y el reconocimiento auditivo de las expresiones musicales (estilos, formas, géneros) en:
 - La Monodia en la Edad Media: Canto Cristiano, Reforma Gregoriana, Sistemas de Notación.
 - La Polifonía en la Edad Media: Primeras Formas Polifónicas, Canción Profana, Escuela de Notre-Dame, Ars Antiqua, Ars Nova, Trecento, Polifonía Franco-Flamenca (Dufay, Ockeghem), Instrumentos en la Edad Media.
 - Renacimiento: Características, Notación Mensural Blanca, Escuela Franco-Flamenca, Escuela Veneciana, Escuela Romana, Primeras Formas Instrumentales.
 - Barroco: El Barroco en las Artes, Manierismo, El Barroco en la Música, Doctrina de los Afectos, Los Géneros Barrocos, El Nacimiento de la Ópera, Barroco Italiano y Francés.
 - Clasicismo: Rococó, Estilo Sentimental y Clasicismo Pleno, La Forma Sonata, La Orquesta Clásica, La Ópera desde la Reforma de Gluck.
 - Siglo XIX: Características del Romanticismo, Etapas del Siglo XIX, La Ópera en el Siglo XIX.

- La Música en América y Argentina durante el período colonial: Música Sagrada y Secular, Nacionalismo Social, Orígenes del Cancionero Folklórico, Cancioneros Aborígenes.
- La Música Argentina de la Generación del 80: El Nacionalismo en la Música.

Metodología de enseñanza

Al inicio del cuatrimestre se trabajará con actividades de diagnóstico que permitirán un sondeo conocimientos previos, ya que generalmente se juntan alumnos de diferentes cohortes. Luego, según los resultados, se trabajará sobre un pequeño repaso de los contenidos.

Para trabajar los contenidos se alternará dinámicamente entre:

- Clases expositivas
- Audiciones de ejemplos musicales que permitan la identificación auditiva y el análisis de cada tema teórico (pueden ser interpretadas por los alumnos).
- Representaciones gráficas del análisis (mapas conceptuales, gráficos de análisis formal, representaciones analógicas varias).
- Audiciones apoyadas por gráficos, para integrar sintéticamente el parámetro o concepto estudiado en la obra total.
- Audiciones de reconocimiento estilístico.
- Trabajos de análisis, creación y ejecución dentro del marco de un movimiento o tendencia.
- Trabajos de investigación por parte de los alumnos y presentación de clases a sus compañeros sobre un tema dado.

Evaluación

El espacio disciplinar puede ser aprobado sin necesidad de examen final por **Promoción Directa**, por examen final en condición de **Regular** o examen final en condición de **Libre**.

Promoción Directa:

- 80% de la asistencia.
- Aprobación la totalidad de las Guías de Trabajo en forma individual (entregadas a término) con promedio de calificación 7 o más.
- Primer Parcial: Examen de carácter Oral sobre algunos de los temas desarrollados hasta el momento, aprobado con calificación 7 o más.
- Segundo Parcial: Los alumnos deberán realizar un trabajo monográfico en equipo de investigación dentro del cuatrimestre sobre uno de los temas propuestos por el docente. Las Fichas de Cátedra serán la guía y el material bibliográfico y discográfico, la fuente a consultar para la ampliación de los trabajos, los cuales serán presentados en fechas y condiciones estipuladas previamente. Deberá ser aprobado con calificación 7 o más.

El incumplimiento de cualquiera de estos puntos los hará caer automáticamente a la condición de REGULAR.

Condición de Regular:

- 60% de la asistencia.

- Aprobación de las Guías de Trabajo en forma individual (entregadas a término) con promedio de calificación 4.
- Primer Parcial: Mismas condiciones que el alumno promocional, aprobado con calificación 4.
- Segundo Parcial: Mismas condiciones que el alumno promocional, aprobado con calificación 4.
- Examen Final: Examen de carácter Oral sobre todos los temas desarrollados en el cuatrimestre.

El incumplimiento de cualquiera de estos puntos los hará caer automáticamente a la condición de LIBRE.

Condición de Libre:

Un alumno queda en condición de Libre si, luego de haberse inscripto para el cursado del espacio disciplinar, no alcanza los requisitos mínimos indispensables para la condición de Regular. Los alumnos que decidan rendir en esta condición, deberán notificar sobre su intención a la docente a cargo con una antelación mínima de 15 días previos a la fecha de examen estipulada en el calendario académico. Luego deberán cumplir tres instancias:

- Consultas obligatorias: El espacio disciplinar exige al menos dos consultas con la docente responsable, previos a la fecha de examen.
- Trabajo Monográfico: Sobre un tema autorizado por la docente responsable del espacio, el alumno libre debe realizar un trabajo escrito individual y aprobarlo previo a la fecha de examen.
- Examen Final: En la fecha estipulada el alumno libre debe cumplir con un examen de dos partes, una instancia escrita y otra oral, donde deberá dar cuenta sobre la totalidad de los contenidos del presente programa.

Bibliografía

- Aguilar, María del Carmen y otros. Análisis auditivo de la música. Sistematización de una experiencia de cátedra y su transferencia a otras áreas educativas. Universidad de Buenos Aires. 1999.
- Aguilar, María del Carmen - Glocer, Silvia - Percossi, Eduardo. Apreciación Musical I. Universidad de Buenos Aires. 1998.
- Béhague, Gerard. La Música en América Latina. Una Introducción. Caracas. Monte Ávila. 1983.
- Beltrando-Patier, Marie-Claire. Historia de la Música. Tomos I, II, III, IV y V. España. Espasa Calpe. 2001.
- Bennett, Roy. Investigando los estilos musicales. Madrid. Akal. 1998.
- Castro, Carlos. La Música Tradicional de los Argentinos. Rosario. (Sin editar.) 2001.
- De Paula, Santos. Orígenes Latinoamericanos del Cancionero Folklórico. Dorrego. Talleres gráficos de Mario S. Chales. 1986.
- Donoso Arellano, Jaime. Introducción a la Música en Veinte Lecturas. Ediciones Universidad Católica de Chile. 1997.
- Glocer, Silvia. Apreciación Musical II. Universidad de Buenos Aires. 1999.
- Grau, Eduardo. Baja Edad Media, Ars Nova y Renacimiento. Bs. As. Ricordi Americana. 1978.
- Grout, Donald J. / Palisca, Claude V. Historia de la Música Occidental, I. Madrid. Alianza Música. 1999.

- Locatelli de Pérgamo, Ana María. La Música Tribal, Oriental y de las Antiguas Culturas Mediterráneas. Buenos Aires. Ricordi Americana. 1980.
- Machlis, Joseph. Introducción a la Música Contemporánea. Buenos Aires. Ediciones Marymar. 1975.
- Michels, Ulrich. Atlas de la Música, I y II. Madrid. Alianza Editorial. 1996.

Otras fuentes de consulta:

- Fichas de Cátedra, Mapas Conceptuales, Guías de Trabajo.
- Discografía y partituras variadas.
- Páginas de Internet.