

**INSTITUTO DE FORMACIÓN
DOCENTE CONTINUA**

VILLA MERCEDES- SAN LUIS

PROGRAMA

**ESPACIO CURRICULAR:
Guitarra I**

**CURSO
Primer Año- Régimen Anual**

**AÑO ACADÉMICO
2012**

Prof. Responsable: María Eugenia Henríquez

Prof. Auxiliar: Diego Sola

PROPUESTA PEDAGÓGICA – DIDÁCTICA

DESARROLLO DEL PROGRAMA

I. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL. Fundamentación y propósitos de la propuesta

El Espacio Curricular *Guitarra* es medular, pues permite practicar, analizar, comprender y valorar diversos contenidos, tanto técnicos como musicales, en un sentido que permita el desarrollo coherente e integral de las capacidades y actitudes del cursante.

Dado que están previstos sólo dos años de formación específica instrumental, se otorgarán en este primer ciclo variadas herramientas a fin de posibilitar la amplitud de conocimiento necesaria para el desempeño en el aula.

La elección del repertorio a trabajar está vinculada, por un lado, a la música académica como organizadora de la tarea y base fundamental e insoslayable de conocimiento. En este sentido se abordará el estudio de obras de distintos periodos estilísticos (Renacimiento, Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX), ejercitando al alumno en la audición, ejecución y posterior contextualización de dicha obra.

En cuanto al repertorio de guitarra en su función de acompañante de la voz -ideal para la tarea del docente/intérprete-, el estudio girará en torno a la ejecución de reducciones y acompañamientos de un repertorio de simple y mediana complejidad vinculado al cancionero cotidiano de música popular, cuyo espectro genérico engloba obras pertenecientes al rock, pop, folklore argentino y latinoamericano.

II. EXPECTATIVAS DEL LOGRO. El alumno será capaz de:

- Acompañar canciones con fluidez en todas las tonalidades utilizando diversas fórmulas de acompañamiento.
- Decodificar variados códigos de lecto-escritura musical.
- Interpretar expresivamente pequeñas obras.
- Poner en juego su creatividad e imaginación en la creación de sonorizaciones.
- Acrecentar las capacidades de discriminación auditiva asociadas a la práctica instrumental.
- Adquirir hábitos de estudio de los aspectos técnico-instrumentales como base fundamental para la interpretación.

III. CONTENIDOS

1. Contenidos Conceptuales

- Consideraciones generales:
 - a. Posición. Ejercicios de autoconciencia corporal.
 - b. Afinación.

- Escalas:
 - a. Mayor Natural (todas las tonalidades). Diversos diseños en posiciones abiertas y cerradas.
 - b. Menores Natural, Armónica y Melódica.
 - c. Pentatónicas.

- Acordes:
 - a. Estructura.
 - b. Cifrado Americano.
 - c. Posiciones Abiertas y Cerradas.
 - d. Acordes que resultan de la armonización de las escalas estudiadas.
 - e. Giros armónicos característicos según estilos.

- Memoria musical.
- Acompañamientos básicos: rasgueos y punteos.
- Ejercicios de improvisación.
- Lectura en pentagrama y tablatura.
- Canciones y obras de distintos periodos y estilos.

Técnica simple (Ejercicios específicos de técnica)

- Presentación de ambas manos. Trabajo de los brazos. Ejercitación.
- Escalas y arpegios.
- Toque apoyado y enganchado.
- Acordes plaqué y arpegiados.
- Escalas por terceras, sextas y décimas.

2. Contenidos procedimentales

- Ejecutar e identificar auditivamente acordes triada y cuatriada.
- Identificar funciones tonales.
- Realizar transportes espontáneos y analíticos a todas las tonalidades.
- Ejecutar e identificar auditivamente la escala mayor natural y su relativa menor en sus variantes natural, armónica y melódica.
- Discriminar auditivamente y en la guitarra los intervalos derivados de las escalas mencionadas.
- Efectuar con fluidez acompañamientos de ritmos folklóricos (vals, carnavalito, tonada, zamba).
- Identificar la forma de dichos géneros y sus fórmulas rítmicas.
- Realizar una correcta lectura de melodías sencillas y cifrados a primera vista.
- Efectuar desgrabaciones de melodías de simple dificultad.
- Cantar y tocar canciones con una correcta afinación encontrando la tonalidad apropiada para la voz de cada uno.
- Identificar e interpretar relatos musicales polifónicos.
- Realizar con soltura pequeñas improvisaciones partiendo de los conocimientos alcanzados en cada etapa del desarrollo de este programa.
- Memorizar canciones y obras.
- Interpretar con fluidez y expresividad pequeñas obras solo y en grupo.
- Adquirir buena disposición para actuar frente el público.

3. Contenidos Actitudinales

- Apreciación y comprensión de las distintas manifestaciones del arte y la cultura.
- Valoración de distintas posibilidades de expresión y comunicación que genera el lenguaje artístico.
- Respeto y valoración de la producción individual y grupal.
- Reconocimiento de las manifestaciones artísticas de la guitarra: locales, regionales y nacionales.
- Comprensión de los avances científicos y tecnológicos y reconocimiento de su integración al proceso de producción artística.

IV. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Inicialmente el trabajo se realiza en forma grupal bajo la modalidad de taller. Sin embargo, por las características específicas del Espacio, también será necesario el trabajo individual y en pequeños grupos. A través de este seguimiento personalizado y permanente se pretende garantizar la evolución esperada.

Se incluirán estrategias dirigidas a construir un espacio de juego y experimentación en cada clase. Hemos tenido la oportunidad de comprobar la eficacia de métodos que postulan la conceptualización luego de la experiencia y no a la inversa. En este sentido utilizaremos dinámicas relacionadas con la propuesta pedagógica de Jacques Dalcroze, quien plantea como pasos en el aprendizaje musical: Sentir, Vivir y Analizar. Tales dinámicas incluyen el movimiento corporal y el uso de la voz como medios eficaces para el aprendizaje de ritmos y alturas, así como las grafías relacionadas a estos aspectos de la música.

En cuanto al aspecto lúdico, se utilizará la improvisación como medio eficaz para que los alumnos vayan encontrando y apropiando distintas configuraciones sonoras. A su vez, la improvisación musical grupal colabora en la incorporación de matices expresivos, cambios de tempo y emociones de la música, así como el afianzamiento de la comunicación grupal.

Se incentivará al alumno a desarrollar sus capacidades a través de la proyección de actividades en el marco del Instituto y de otros organismos y espacios del medio, lo que posibilita el afianzamiento y consolidación de los conocimientos y habilidades adquiridas durante el curso.

Se realizarán reuniones periódicas de todos los alumnos con el fin de compartir logros alcanzados.

V. EVALUACIÓN.

Instancias:

1. **Parciales.** Se tomarán dos parciales en julio y noviembre abarcando la técnica correspondiente al curso.
2. **Audición pública.** El alumno deberá participar de una audición pública, con fecha a convenir.
3. **Examen final.** Para los alumnos que queden en condición de regular.

Condición:

4. **Regularidad.** Quedan en esta condición los alumnos que:
 - Completen el 80% de la asistencia.
 - Aprueben el 80% de los trabajos prácticos.
 - Aprueben los parciales.
5. **Condición de Libre.** Quedan en condición de “libre” los alumnos que no completen las condiciones establecidas para la regularidad. Para el examen abordarán un programa con la misma exigencia pedida para el curso, pero de mayor extensión y deberán asistir a, por lo menos, tres clases de consulta previas al mismo.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- BROUWER, Leo: Estudios sencillos. Editorial Max Eschig.
- BURUCUA, Osvaldo/PEÑA, Raúl. Ritmos folklóricos argentinos. Buenos Aires, Ellisound: 2001.
- CARLEVARO, Abel: “Cuadernos N°1, 2, 3 y 4 de Técnica para ambas manos.
- CONSTANZO, Irma: “20 clases para aprender música tocando la guitarra”. Edit. Ricordi.
- FELDENKRAIS, Moshé. Autoconciencia por el movimiento. Paidós 1°ed. 2009.
- MARTIN, Eduardo. Estudios simples
- PARADISO, Vito Nicola. “La chitarra volante”.
- RODRÍGUEZ ARENAS, Mario: “La escuela de la guitarra” (Libros I y II)
- SAGRERAS, Julio S.: “Las primeras lecciones de guitarra”
- SINESI, Quique: 14 estudios para guitarra fusión.
- SOLA, Diego. Sólo rasguídos. Buenos Aires, Melos: 2011.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AGUILAR, María del Carmen: “Folklore para armar”. Buenos Aires, 1983.
- AUTORES VARIOS: “The Real Book”.
- BARENBOIM, Daniel. El sonido es vida. El poder de la música
- BELTRAN MONER, Rafael: “Ambientación Musical”
- PERSICHETTI, Vincent. *Armonía del siglo XX*.
- PISTON, Walter. *Armonía*.
- RODRIGUES, Iramar. Apuntes Curso Dalcroze.
- SCHÖNBERG, Arnold. *Tratado de Armonía*.
- WILLIAMS, Alberto. *Teoría de la Música*

Lic. María Eugenia Henríquez