

# **Instituto de Formación Docente Continua Villa Mercedes**

**Espacio Curricular: Piano I**

## **PROGRAMA**

**Profesor Responsable: César Guerberoff**

**Profesora Auxiliar: María Clara Martínez**

**Año 2011**

## **Fundamentación:**

Tomando en cuenta que el instrumento musical y/o la voz son la proyección artística del músico, consideramos muy importante impartir las herramientas instrumentales básicas necesarias a los futuros profesores de música, brindándoles un espacio donde tengan contacto directo con la música y su lenguaje, para posteriormente transmitirlos en el aula.

Creemos necesario lograr que los alumnos de la materia se formen teniendo en cuenta diversos recursos musicales, estilísticos e instrumentales, para que sean versátiles en la enseñanza musical. Para ello trabajamos en la integración de los conceptos académicos y populares, tradicionales y modernos, focalizándonos en la importancia del canto acompañado por el instrumento.

Por último, citando al proyecto curricular de la carrera, queremos agregar que el docente de artes nunca debe dejar de ser productor, ya que todo aprendizaje artístico se basa en el cúmulo de experiencias personales que actúan como alimento para la creación, pudiendo en un futuro incentivar el interés por la producción y la creación musical en sus alumnos.

## **Objetivos Generales:**

- Adquirir las destrezas fundamentales para la ejecución del instrumento.
- Adquirir las nociones generales del lenguaje musical.
- Obtener herramientas aplicables al futuro desempeño áulico.
- Incorporar el instrumento como medio de expresión artística.

## **Objetivos Específicos:**

- Dominar repertorio de canciones y obras simples.
- Conocer y aplicar distintos recursos de acompañamiento.
- Desarrollar la coordinación necesaria para cantar y acompañarse.
- Lograr la independencia de las manos y de los dedos.
- Adquirir la habilidad de la lectura musical, aplicada a la voz y al instrumento.

## **Contenidos:**

### **Unidad 1**

Postura y relajación: postura relajada y cómoda. Naturalidad y equilibrio. Fuerza y tonicidad muscular.

Ubicación de las manos en el teclado. Articulación uniforme de los cinco dedos.

Coordinación psicomotriz: coordinación entre ambas manos.

Internalización del pulso y del acento. Organización de la música en compases.

Lectura rítmica: blancas, negras y corcheas.

Ubicación de las notas en el teclado y en el pentagrama. Ubicación del espectro sonoro en el teclado. Lectura y escritura del pentacordio en ambas claves.

Bicordios y acordes como acompañamiento de canciones sencillas.

Melodías sencillas en base a la escala mayor.

### **Unidad 2**

Coordinación psicomotriz: cantar y tocar simultáneamente. Coordinación entre ambas manos: movimiento paralelo y contrario. Independencia de las manos.

Organización de la música en compases: subdivisión binaria y ternaria. Lectura rítmica: figuraciones típicas de cada subdivisión.

Armaduras de clave en claves de Sol y de Fa.

Melodías sencillas en base a la escala mayor. Escala de Do mayor, Sol mayor y sus relativas menores (antigua, armónica y melódica).

Formación de acordes tríadas mayores, menores, aumentados y disminuídos a partir de las escalas. Funciones armónicas de los acordes: Tónica, Dominante y Subdominante. Nociones del cifrado tradicional.

### **Unidad 3**

Coordinación psicomotriz. Calidad de toque y precisión.

Rítmicas características de diferentes géneros.

Melodías basadas en las escalas mayores y menores.

Escalas de Re mayor, La mayor, Fa mayor y Mi mayor y sus relativas menores (antigua, armónica y melódica).

Tipo de articulación: legato, non legato, staccato. Articulación de frases.

Respiración del fraseo.

Cifrado americano.

Forma: repetición (AA) y contraste (AB).

## **Unidad 4**

Recursos texturales y rítmicos de acompañamiento.

Escalas de Fa sostenido mayor, Si bemol mayor, Mi bemol mayor, La bemol mayor y Re bemol mayor y sus relativas menores (antigua, armónica y melódica).

Enlaces de acordes con distintas inversiones y disposiciones.

Transporte de melodías sencillas.

Forma: retorno (ABA) y canción (estrofa y estribillo).

Arreglos musicales sencillos en base a pautas concretas de trabajo.

Lectura a primera vista.

## **Desarrollo del espacio y requisitos para su aprobación**

La materia se desarrollará de forma anual. El dictado de la misma comprende dos clases semanales: una grupal y una individual. El 80% de asistencia a ambas en cada cuatrimestre es requisito indispensable para la aprobación de la materia. Se tomarán trabajos prácticos de forma semanal, cuya evaluación tendrá lugar en la clase individual, de los cuales el 80% deberán estar aprobados.

Los contenidos manifestados en el programa se trabajarán y se evaluarán de manera transversal durante el desarrollo de la materia. Se prevén cuatro parciales, dos en cada cuatrimestre, y dos audiciones de cátedra. Los alumnos podrán recuperar únicamente uno de los parciales.

## **Bibliografía**

- F. Beyer, *Escuela Preparatoria del Piano*, op. 101
- B. Bartok, *Mikrokosmos* vol 1
- C. Hannon, *El pianista Virtuoso*
- Vincenzo Billi *El paraíso de los niños*
- J.S. Bach *Cuaderno de Clave para Anna Magdalena Bach*
- N. Podgornov *Romantic Piano Album*
- Cancionero popular
- Material elaborado por la cátedra