

IFDC V. M. San Luis

Carrera: Profesorado de Música, con orientación Vocal e Instrumental

Programa de las materias PROYECTO I y PROYECTO FINAL - 2011

Profesora Responsable: Mónica Adriana Avaca

Profesor Colaborador: Guillermo Anzulovich

FUNDAMENTACIÓN:

La inclusión de los espacios Proyecto I y Proyecto Final en el último año del Prof. de Música, cobra sentido en tanto ofrece el desafío de integrar y sintetizar diferentes aprendizajes que los alumnos han desarrollado a través del cursado de la carrera. Dichos aprendizajes comprenden aspectos técnicos del lenguaje musical y de la interpretación vocal e instrumental, aspectos metodológicos, aspectos estéticos y conceptuales característicos de cada época.

Nos parece vital continuar y profundizar en los espacios de Proyecto actividades relacionadas a la producción. Para ello partiremos de una concepción del Proyecto como un recorrido que nos sirve para llevar a la práctica propuestas musicales de los alumnos, orientadas a la enseñanza, que incluyan la producción, la creación y, en lo posible, la integración con otros lenguajes artísticos. Comprendemos al proyecto como un plan de acción real, que incluye diferentes momentos y componentes. La planificación y el diseño de propuestas deben entenderse como herramientas orgánicas y dinámicas que agilicen y posibiliten la concreción de los objetivos planteados. Se abordarán aspectos relacionados a la gestión, desde un concepto amplio, y luego vinculados al marco educativo institucional en sus diferentes instancias: gestión institucional, proyectos areales, proyectos integrados, proyectos para desarrollar en el aula, proyectos de extensión. Aplicaremos en la práctica nociones básicas de gestión comprendida como el conjunto de decisiones estratégicas que nos posibilitarán realizar las propuestas de los alumnos. Es importante que los futuros docentes, conciban la posibilidad de pensarse a sí mismos asumiendo roles decisivos que hacen a la implementación de políticas educativas y culturales, en este sentido pretendemos incentivar la reflexión sobre sus prácticas docentes y creativas, como así también brindarles herramientas conceptuales, de análisis y técnicas para planificar y diseñar diferentes tipos de propuestas.

Si desarrollamos en los alumnos la capacidad de observar, de escuchar y entrenamos además la flexibilidad, estaremos motivándolos al trabajo en equipo desde una óptica cooperativista. Una de las grandes dificultades observadas a la hora de llevar un proyecto a la práctica, es la desconexión entre las personas que lo desarrollan. Es por eso que nos proponemos incentivar en nuestros alumnos la capacidad de registrar al otro, de escucharlo, de acordar y de aunar esfuerzos en pos de un objetivo compartido.

Otro de los aspectos importantes que proponemos trabajar es la aplicación de técnicas básicas de investigación cualitativa. La idea es retomar conceptos y metodologías estudiadas en espacios específicos que hacen a la investigación y capitalizarlos en el marco de un proyecto de investigación artística, orientado a la educación. Coincidiendo con el planteo de Cecilia Bixio consideramos que los aspectos fundamentales que hacen a la función del investigador deberían desarrollarse desde el segundo ciclo de EGB y profundizarse en los ciclos posteriores. Este aspecto tan importante, por lo general, no se entrena ni desarrolla, es más, nos animamos a decir que cuando se abordan estudios acerca de metodologías de investigación cualitativa hay que desandar mecanismos muy arraigados como la mirada etnocéntrica y el egocentrismo, acentuados en la formación artística en general. La investigación en el campo educativo, específicamente en torno a los lenguajes artísticos, ofrece la posibilidad de cambio a través de la reflexión, desde de un marco conceptual que oriente la observación y el análisis.

En síntesis consideramos que la creación, la producción, la investigación, la gestión y lo pedagógico, deben abordarse y comprenderse como un circuito de procesos específicos que se retroalimentan y nutren entre sí.

OBJETIVO GENERAL:

- Integrar y sintetizar diferentes aprendizajes desarrollados durante el cursado de la carrera a través de la elaboración y concreción de un proyecto de producción grupal, orientado a la educación musical.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Analizar diferentes tipos de proyectos artísticos y educativos.
- Experimentar con diferentes tipos de planificaciones y diseños de proyectos.
- Elaborar y concretar un proyecto de producción orientado a la educación musical que surja del interés y decisión del grupo.
- Comprender que los proyectos producidos conforman una unidad semántica, estética y funcional.
- Complementar dicho proyecto con una propuesta de investigación relacionada.
- Aplicar estrategias de gestión en función de realizar el proyecto.
- Incentivar la cooperación y la responsabilidad en el trabajo en equipo.
- Reflexionar acerca de las producciones propias y grupales, en pos de desarrollar el juicio crítico y la confianza.

Proyecto I (64hs.)

Contenidos Conceptuales:

Conceptos y características de los siguientes Tipos de Proyectos: Proyectos institucionales – Proyectos Educativos – Proyectos de Investigación – Proyectos de Intervención Socio-Cultural – Proyectos en el marco educativo: Proyectos áulicos – Proyectos Integrados. Diseño básico de proyectos: el problema (antecedentes, relevancia, pertinencia), recorte del problema, planteo del problema, fundamentación (marco teórico, elaboración de fichas de lectura y fichas bibliográficas), objetivos (generales y específicos), contenidos (concepto de red articulada de contenidos conceptuales), estrategias metodológicas, los recursos (materiales, humanos y servicios), tiempo de desarrollo (organización del cronograma de actividades), distribución de tareas, modalidades y criterios de seguimiento y evaluación del proyecto, el impacto (procesos y resultados), presupuesto, la bibliografía. Concepto de Interdisciplina. Niveles de Interdisciplinariedad. Concepto de Área en la organización del currículo. Niveles de Integración de saberes en los CBC. Niveles de asimilación de los contenidos de la enseñanza y niveles de desempeño cognitivo. Concepto de Proyecto

Integrado. Dos esquemas metodológicos – operativos para realizar Interdisciplina en ámbitos educativos: Frega- Calvo y Ander – Egg. Diseño de Propuestas básicas de Interdisciplina que surjan del interés del grupo, en base al marco teórico abordado y los modelos metodológicos- operativos. Los proyectos de investigación en el aula. Nociones y herramientas básicas de gestión para poder concretar diferentes tipos de proyectos. Las organizaciones culturales en el marco local, regional, nacional e internacional. Roles en la organización interna de un grupo para llevar a cabo la gestión. Diseño individual y/o grupal de un proyecto musical o interdisciplinario orientado a la enseñanza.

Proyecto Final (64hs.)

Contenidos Conceptuales:

Desarrollo del proyecto elaborado en el proyecto I – La creación y la producción musical dentro del marco del proyecto – Distintas etapas de elaboración y puesta en práctica del proyecto musical o interdisciplinario educativo.

Contenidos Procedimentales:

Lectura crítica y reflexiva de diferentes textos para el abordaje de los conceptos planteados. Debate y reflexión acerca de experiencias de los alumnos. Observación y análisis crítico de ejemplos de producciones artísticas en distintos soportes. Lectura crítica en base al marco teórico estudiado de los CBC. Lectura comparativa de ejemplos de proyectos artísticos interdisciplinarios planteados por distintos autores. Ejercitación y experimentación en base a dinámicas de grupo. Debates internos en los grupos para acordar los temas de los proyectos a diseñar. Investigaciones en libros o artículos en base a los temas seleccionados por grupo. Búsqueda, investigaciones y análisis crítico de producciones artísticas. Elaboración de diseños de proyectos por grupos y/o de forma individual. Instancias de talleres de creación y producción musical y/o interdisciplinaria de materiales que serán parte de los proyectos finales. Experimentación sonora (vocal, corporal e instrumental) para la elaboración del proyecto final. Entrevistas y/o encuestas a diferentes personas del medio musical o artístico para la elaboración del proyecto final. Entrevistas y/o encuestas a directivos de diferentes instituciones locales de

producción artística. Se prevé la articulación con los espacios del IV año del Prof. Taller de Música Latinoamericana II, Taller de informática aplicada a la música y Dirección Coral II para la realización del Proyecto final. Registro y edición fílmica y grabaciones de las diferentes etapas de elaboración de los proyectos. Organización en base a los conceptos y herramientas de gestión para la puesta en práctica de cada proyecto final. Presentación o muestra final de cada proyecto dentro o fuera del espacio del IFD de acuerdo a las características de cada proyecto final.

METODOLOGÍA:

Las clases de ambos espacios curriculares incluirán diferentes momentos y actividades variadas: de audición y discriminación auditiva, de ejecución, de producción y creación, de lectura y comprensión, de observación, análisis y reflexión en base a textos. Se empleará la metodología del taller para la etapa de creación que se incluirá en el proyecto. Se guiará a cada grupo en particular buscando mecanismos adecuados que propicien los procesos creativos particulares, al igual que en procesos técnicos y procedimientos de acuerdo a las temáticas elegidas por los alumnos. Se prevé la realización de entrevistas a artistas y gestores del medio.

MODALIDAD DEL DICTADO DE LA MATERIA:

Las clases serán semipresenciales. Se prevé la interactividad entre docente y alumnos a través del Blog: proyectoifdc.blogspot.com, espacio creado con la colaboración del Prof. Guillermo Anzulovich. Se realizarán semanalmente clases virtuales grupales y de consulta individuales en horarios acordados entre docente y alumnos para guiar la elaboración de cada proyecto en particular.

RÉGIMEN DE APROBACIÓN:

PROMOCIONAL. Asistencia a clases en un 80%. Aprobación de trabajos prácticos en un 100% con siete o más de siete. Aprobación de un examen Parcial y un examen Integral con siete o más de siete.

Al finalizar el cursado de cada cuatrimestre los alumnos que no hayan cumplimentado los requisitos de promoción, quedarán en condición **REGULAR**. La condición de alumno regular también exige una asistencia del 80% a las clases y aprobación del 100% de prácticos y de ambos parciales con cuatro o más de cuatro.

El alumno **REGULAR** deberá rendir un **EXAMEN FINAL** en las mesas estipuladas para tal fin.

Proyecto I se aprobará con el diseño completo del proyecto individual que deberá ser presentado impreso en doble copia y deberá incluir las correcciones realizadas durante el seguimiento, todas las partes acordadas entre docente y alumno de acuerdo al formato de proyecto elegido, las fichas bibliográficas y de lectura realizadas de los materiales bibliográficos elegidos para marco teórico o fundamentación y para las metodologías seleccionadas en cada proyecto, las cuatro planificaciones previstas de las clases que deberán incluirse en cada proyecto, los recursos musicales y didácticos seleccionados para cada proyecto (y en particular para cada clase), los anexos si los hubiere y la bibliografía de cada caso.

Proyecto Final se aprobará con la puesta en práctica de cada proyecto la cual será evaluada por el docente de acuerdo a una ficha de observación. También se solicitará por cada clase de las planificadas en el proyecto la auto evaluación posterior de cada alumno en base a una ficha de seguimiento. Al finalizar la implementación de cada proyecto se realizará un cierre con la puesta en común de cada alumno sobre la experiencia de llevar a la práctica cada proyecto y deberán elaborar un informe en el cual se narre la experiencia práctica, dificultades, modos y estrategias para la resolución de situaciones que surgieran de la práctica y posibilidades de continuación de la experiencia.

BIBLIOGRAFÍA:

- GUBER, Rosana. El Salvaje Metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Paidós, Bs. As, Argentina. 2004
- PISOS, Silvia; HURELL, Cecilia. Proyectos con todos. Desde el aula y la escuela a la comunidad. Lugar Ed., Bs. As, Argentina. 2004
- ECO, Humberto. Cómo se hace una tesis. Gedisa Ed., Barcelona, España. 2002
- BIXIO, Cecilia. Cómo construir proyectos. El proyecto institucional. La planificación estratégica. Los proyectos de aula qué. Cuándo. Cómo. Homo Sapiens Ed., Rosario, Argentina. 2005
- ANDER-EGG, Ezequiel. Métodos y técnicas de investigación social. Técnicas para la recogida de datos e información. Lumen Ed., Bs. As., Argentina. 2003
- CAROZZI DE ROJO, Mónica (compiladora). Proyectos integrados en la EGB. Paidós, Bs. As., Argentina. 2001
- ANDER-EGG, Ezequiel; AGUILAR IDÁÑEZ María José. Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales. Lumen Ed., Bs. As., Argentina. 2005
- ANDER-EGG, Ezequiel. La planificación Educativa. Magisterio del Río de la Plata Ed., Bs. As., Argentina 1993
- DÍAZ, Maravillas; GIRÁLDEZ, Andrea (Coord.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Graó Ed., Barcelona, España. 2007