



PROYECTO DE INVESTIGACION VISUAL II

INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE CONTÍNUA VILLA MERCEDES
Profesorado de ARTES VISUALES
CICLO LECTIVO 2012
Prof. Responsable : Lic. CLAUDIA INÉS FERREYRA

UBICACIÓN

Proyecto de Investigación Visual II se ubica dentro de la estructura curricular del primer cuatrimestre de 4º año de la carrera Profesorado en Artes Visuales

FUNDAMENTACIÓN

La unidad curricular Proyecto de Investigación Visual II es un espacio articulado con Proyecto de Investigación III que promueve la investigación y producción de alumnos-creadores, que desde su singular universo realizan un proceso de exploración, reflexión y acción en territorios estéticos, éticos, técnicos y conceptuales.

Es un espacio con características proyectuales que suma contenidos y aprendizajes incorporados durante toda la carrera, unidos a una búsqueda personal determinada por el contexto histórico social, desde una mirada crítica de la realidad que nos involucra y modifica.

La investigación en su dimensión exploratoria está planteada desde el concepto del arte como herramienta de transformación. ,creando nuevas formas de



convivencia entre el público y las acciones artísticas, como proyectos abiertos que generan espacios de diálogo con el espectador que participa de la obra y la continúa en nuevas acciones creadoras de representaciones simbólicas colectivas.

Este enfoque de investigación-acción se desarrolla desde los nuevos paradigmas culturales que a través del diálogo circular y la experiencia colectiva y diversa, generan conocimiento y actúan sobre el contexto para diseñar nuevos territorios de avance.

El alumno-creador-futuro docente genera su propia metodología, selecciona los lenguajes con que expresar su mirada estética y la intención de su discurso como herramientas que faciliten la experiencia artística de carácter relacional como espacios de interacción, en donde el artista es co-creador con el público..

La pedagogía crítica favorece en nuestros alumnos una singular manera de mirar el mundo, desde una actitud abierta a la dinámica actual, al conocimiento de la realidad y al conocimiento de sí mismo inserto en esa realidad y en esa dinámica.

Su producción artística como trabajo final busca ser un nuevo aporte de conocimiento e identidad ,para sí mismo y su comunidad, actuando como protagonista activo en su contexto cultural e histórico. Tanto la experiencia artística como su trabajo de investigación teórico suman nuevos caminos de exploración en el campo del arte y la docencia .

CONTENIDOS PROYECTO DE INVESTIGACIÓN VISUAL II

La investigación artística como construcción de conocimiento
- comprensión y transformación de la realidad.



Investigación-acción .Investigación – creación

.Arte y contexto .Arte - vida.

El arte como acción y producción simbólica cultural

Procesos creadores. El carácter procesual en el arte

La imaginación y la implementación

Desarrollo conceptual , aportes disciplinares y referentes.

Carácter estético-simbólico y tecnológico-funcional

Registro y documentación

Estética relacional

Convivencia de la idea generadora a la experiencia estética
como espacio relacional

Relación del hecho artístico con el espectador.

METODOLOGÍA

.La metodología es de taller con la participación de los componentes de la cursada en la construcción de sentido y en cada etapa de la exploración.

Se pone el acento en el carácter procesual del proyecto atravesando la investigación artística desde distintas ópticas

La fundamentación y descripción del desarrollo del proyecto se elaborará en un trabajo teórico determinante con informe (ensayos y avances) para promocionar esta unidad curricular y continuar con Proyecto III en donde se concretará la producción artística

BIBLIOGRAFIA

-SANDRA LILIANA DAZA CUARTAS(2009) Investigación-creación-.Un acercamiento a la investigación en las Artes-Iberoamericana Institución Universitaria

-INES SANGUINETTI (2005) –.pag.64-Cultura y transformación social-Ed.Viva Trust - Chile

-EDUARDO BALAN (2005) –.pag.108-Cultura y transformación social-Ed.Viva Trust – Chile –



-**PAULO FREIRE** (2006) - Pedagogía de la Indignación - Ediciones Morata SL-Madrid

-**PAULO FREIRE** (2004)-El grito manso-Siglo XXI editores -Argentina

-**LUIS CAMNITZER** – Didáctica de la liberación (2008)– Arte conceptualista latinoamericano – 2008 casa editorial HUM-CCE-CCEBA

-**CRISTINA FERRERAS, ALEJANDRO LABASTÍA, CECILIA NICOLINI** –Culturas y estéticas contemporáneas (2005)– Editorial Puerto de Palos Bs. As.

-**VASQUEZ ROCCA Adolfo** – Joseph Beuys – Cada hombre es un artista – artículo Revista Amiar – dossier de la cátedra

- **CAROLINA WAJNERMAN** (2008)-Arte y empoderamiento las prácticas artísticas colectivas, su potencialidad y alcances.

Trabajo de investigación en la materia “Estrategias de Intervención Comunitaria” – Facultad de Psicología – U.B.A.

E-mail: carolinawajnerman@gmail.com

-**MARIA VALERIA REZENDE-(2005)** – Los ritmos de la vida .La pedagogía y la política en la educación popular-Publicación Escuela de ciudadanía Ed. Nueva Tierra-Argentina

-**BOURRIAUD, NICOLAS (2006)** Estética relacional

Edit. Adriana Hidalgo Buenos Aires

-**RED LATINOAMERICANA DE ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL**

<http://www.artetransformador.com.ar>

Otras recomendaciones bibliográficas , material audio visual y paginas de Internet .links y blogs que el espacio curricular incorpora adecuándose a la singularidad de los recorridos exploratorios proyectuales.