

## PROGRAMA

### 1. FUNDAMENTACIÓN

Las sucesivas transformaciones educativas que ha emprendido nuestro país han promovido modificar el abordaje de la literatura en la escuela. El pensamiento tradicional sobre el hecho literario, de alguna manera pre-teórico, y la historia literaria, entendida como evolución de los estilos o movimientos estéticos, han ido perdiendo el carácter medular que ocuparon por mucho tiempo en un currículum que había adquirido casi las dimensiones de la naturaleza. Como contrapartida, los enfoques curriculares actuales suelen buscar sus ejes organizadores en los contenidos del enorme corpus de teoría que constituye la nota más característica de la investigación literaria durante el siglo XX.

En este sentido, podría decirse que la historia misma de la escolarización de la literatura ha sido paralela al movimiento que han experimentado los estudios literarios: una de las responsabilidades fundamentales que se arrogó la teoría literaria durante el siglo pasado ha sido desandar el camino de las creencias, los mitos y los fetiches fosilizados, desnaturalizar los conceptos y proveerlos de un marco acorde a los protocolos de cientificidad que reclamaban para sí las ciencias del lenguaje, las humanidades y las ciencias sociales. Esas metas son predominantes todavía hoy. A pesar de que la teoría literaria parece haber resignado buena parte de su especificidad y de su vigor, los mismos objetivos siguen persiguiéndose desde prácticas académicas de límites permeables, desde los aportes de un campo disciplinar alentado por el espíritu inter y multidisciplinario.

Sin embargo, el estado del debate contemporáneo no debería ocultar la evidencia de que la teoría literaria moderna, que nace con los formalistas rusos, es inseparable de la reflexión tradicional sobre los fenómenos literarios (la poética y la retórica clásicas, los desarrollos de la hermenéutica y de la estética). Y esto en un doble sentido: por el cuerpo de saberes que la teoría literaria recibe de aquellas disciplinas, pero también por los supuestos tradicionales que se ha abocado a cuestionar. Incluso cuando da la espalda o se muestra contraria a determinados juicios muy estables en la tradición, la teoría literaria pierde parte de su sentido (no se advierte ese sentido revulsivo) si se desconocen los antecedentes.

Esta convicción acarrea consecuencias ineludibles para Teoría Literaria II que, en continuidad con Teoría Literaria I, se concibe como espacio inaugural de la reflexión de los alumnos sobre la literatura. En ella se sustenta la decisión de incluir el pensamiento tradicional sobre el hecho literario en la secuencia de contenidos. En ella se sustenta también la elección del eje principal que organiza el desarrollo de la asignatura: la tradicional clasificación de los géneros literarios. Sobre ese cañamazo, se van incorporando insumos provenientes de la teoría literaria moderna (de la poética de base lingüística, sobre todo) con el fin de proporcionar a los alumnos herramientas que aumenten su competencia lectora ante cada uno de esos cauces expresivos. Teoría Literaria II retoma algunos aspectos de Teoría I sobre la narrativa y pone el acento en el género dramático. Si bien el abordaje estructural constituye la base de la asignatura, hay contenidos que lo exceden y que pretenden introducir, otra vez con grado creciente de dificultad, las complejas prácticas asociadas al hecho literario y el sentido social del acto de leer. En Teoría literaria II, se aborda este aspecto acudiendo a las teorías que explican la cultura en términos de sistema o de campo y, desde esa perspectiva, se estudia la cuestión del canon.

Además, el tratamiento del proyecto de Brecht dentro de las unidades que se ocupan del drama ofrece una oportunidad para introducir a los alumnos en los debates acerca de las intersecciones entre arte y política.

La selección de los contenidos se ha operado sobre la base de una segunda convicción: la teoría literaria es una disciplina que requiere la confrontación permanente con la realidad textual y con las acciones que realizan los agentes y las instituciones del campo. Es necesario, entonces, que la propuesta recupere la experiencia de lectura literaria que los alumnos van adquiriendo gracias a otros espacios curriculares del Campo de la Formación Específica. Es conveniente también que el desarrollo de la materia se ocupe de proporcionar un nutrido conjunto de lecturas literarias que sirva de ilustración de los contenidos de teoría, pero que se convierta, ante todo, en el material de análisis donde se instrumentalicen aquellos contenidos para una experiencia de la lectura literaria enriquecida por la reflexión teórica, objetivo central de la asignatura. En este sentido, Teoría literaria II se propone aportar a los alumnos un conjunto de saberes que permitan construir la necesaria dimensión reflexiva tanto para orientar la práctica educativa en el campo de la enseñanza de la literatura (profesorado) como para identificar, diseñar y justificar problemáticas y marcos de investigación dentro del campo de los estudios literarios.

## 2. EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Acrecentar la competencia lectora de textos literarios.
- Instrumentalizar los abordajes teóricos en el análisis de textos concretos.
- Desarrollar las competencias y las estrategias para la lectura de textos teóricos.
- Conocer marcos teóricos que brinden herramientas para posicionarse ante el texto literario como fenómeno estético, social y cultural.

## 3. CONTENIDOS

- Unidad I

**La reflexión tradicional sobre los géneros poéticos.** Platón y el peligro de lo falso. Aristóteles y la idea de ficción. La mimesis aristotélica: objeto, modos y medios. La catarsis. Teatro y filosofía.

**El problema de los géneros literarios.** Teorías esencialistas y teorías convencionalistas. La constitución histórica de los géneros. Modos vs. géneros. Apropiaciones modernas de la *Poética* aristotélica. Objeto, modos y medios de la enunciación. Modo narrativo vs. modo dramático.

- Unidad II

**El teatro dramático.** Condiciones de producción de la teoría teatral: el debate entre textocentrismo y escenocentrismo. Relaciones entre el texto y la escena: obra dramática / drama / espectáculo. La cuestión de los medios. El acontecimiento escénico y sus lenguajes. La obra dramática canónica: su constitución. Texto primero y texto segundo. Diálogo y acotación. Variedades del diálogo dramático. Tipos de acotaciones.

- Unidad III

**El drama.** Aportes de la dramaturgia de García Barrientos. Bases lingüísticas. El plano del contenido. Modelos analíticos de la diégesis. Relaciones entre contenido y expresión: plano diegético, plano dramático, plano escénico. Unidades de análisis: tiempo, espacio, personaje. La categoría de visión: niveles ficcionales, perspectiva y distancia. Distancia e ideología: el programa de Brecht. Los debates por un arte revolucionario.

- Unidad IV

**Ficción y pragmática cultural.** La convención de ficcionalidad. El narrador y la función autenticadora. Narraciones fidedignas y no fidedignas. La autenticación en el teatro.

- Unidad V

**Literatura, cultura y sociedad.** Teorías de sistemas y teoría de campos. El debate del canon. Canonicidad estática y canonicidad dinámica. Funciones culturales del canon. El canon y la escuela. La teoría literaria en la escuela: modos de uso y tácticas de mediación.

#### 4. EVALUACIÓN

Para obtener la **regularidad**, los alumnos deberán aprobar el 75 % de los trabajos prácticos propuestos por el profesor y un examen parcial escrito.

Para la **acreditación** del espacio curricular, los *alumnos regulares* rendirán un examen final (oral) frente a tribunal. Antes de pasar a esa instancia, los *alumnos libres* deberán aprobar una evaluación escrita.

*Nota sobre la preparación de las lecturas literarias para el examen final:*

Para el examen final, la *Breve antología de cuentos* y la novela de Marco Denevi que se especifican en Bibliografía deben ser leídas en forma completa y pensadas a la luz de los aspectos teóricos de la Unidad IV. En cuanto a las obras dramáticas, de la lista de once opciones, hace falta elegir solamente cinco, incluyendo las que se analicen en clases. Una de esas obras deberá ser minuciosamente analizada siguiendo la *Guía mentirosa para el comentario de obras dramáticas*.

#### 5. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

##### TEXTOS LITERARIOS

-Cinco obras dramáticas a elección entre las siguientes posibilidades:

William Shakespeare. *Hamlet*.

Molière. *Tartufo*.

Pedro Calderón de la Barca. *La vida es sueño*.

Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*.

Armando Discépolo. *Stefano*

Henrik Ibsen. *Hedda Gabler*.

Bertolt Brecht. *El alma buena de Sezuán*.

Harold Pinter. *El amante*.

Griselda Gambaro. *El campo*.

Rafael Spregelburd. *Bizarra* (caps. 1 y 2)

Javier Daulte. *¿Estás ahí?*

-Breve antología de cuentos (Preparada especialmente para el espacio curricular).

-Marco Denevi. *Rosaura a las diez*.

##### TEXTOS TEÓRICOS (EN ORDEN RECOMENDADO DE LECTURA)

###### Unidad I

-ARISTÓTELES. *Poética*. Introducción, traducción, notas y comentario de Antonio López Eire. Epílogo de James J. Murphy. Madrid, Istmo, 2002 (lectura íntegra).

-PLATÓN. *La República*. En su: Diálogos. Introducción, traducción y notas de Conrado Eggers Lan. Madrid, Gredos, 1988; vol. IV (Libro III, pp. 160-169; Libro X, pp. 457-477).

-BADIOU, Alain. *Imágenes y palabras. Escritos sobre cine y teatro*. Buenos Aires, Manantial, 2005 (cap. "Teatro y filosofía").

-GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel. "Una vasta paráfrasis de Aristóteles". En: M. A. Garrido Gallardo (comp.) *Teoría de los géneros literarios*. Madrid, Arco/Libros, 1988 (pp. 20-26).

###### Unidades II y III

-ABRAHAM, Luis Emilio. *Elementos de semiótica teatral*. Documento de cátedra. Mendoza, UNCuyo, 2007 (inédito).

-GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*. Madrid, Síntesis, 2001 (capítulos 1, 2, 5 y 6).

-ABRAHAM, Luis Emilio. *Guía mentirosa para el comentario de obras dramáticas*. Documento de cátedra. Instituto de Formación Docente Continua Villa Mercedes, 2011 (inédito).

-BRECHT, Bertolt. *Escritos sobre teatro*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1973; 2 vols. (selección de apartados).

-SELDEN, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona, Ariel, 1989 (cap. "Teorías marxistas").

*Unidad IV*

-DOLEŽEL, Lubomír. “Verdad y autenticidad en la narrativa”. En: Antonio Garrido Domínguez (comp.) *Teorías de la ficción literaria*. Madrid, Arco Libros, 1997; pp. 95-122 (selección de apartados, pp. 102-122).

*Unidad V*

-EVEN-ZOHAR, Itamar. *Polisistemas de cultura (un libro electrónico provisional)*. Tel Avid, Universidad de Tel Avid, 2007. En línea (cap. “El sistema literario”).

-ALTAMIRANO, Carlos y Beatriz Sarlo. *Literatura y sociedad*. Buenos Aires, Hachette, 1983 (cap. “Del campo intelectual y las instituciones literarias”).