



**Instituto de Formación Docente Continua**

**Villa Mercedes - San Luis**

**TEORÍA LITERARIA III**  
**SEGUNDO CUATRIMESTRE**  
**-2012-**

**PROFESOR RESPONSABLE: LIC. PABLO D. DEMA**

## FUNDAMENTOS

Este Espacio Curricular supone por parte de los alumnos el manejo de conceptos claves de la teoría literaria como así también el dominio de técnicas para el abordaje y el análisis de textos literarios. Con la finalidad de profundizar esos conocimientos y competencias proponemos concentrarnos en dos conceptos relevantes de la teoría literaria: el de género y el de historia literaria. Dichos conceptos permiten adentrarse en los diferentes enfoques del estudio de la literatura y abordar sistemáticamente grupos de obras mediante la construcción de *corpus*.

## OBJETIVOS

- Introducirse en los problemas teóricos implicados en la tarea de definir géneros en el ámbito de la literatura
- Definir y establecer criterios para atribuir la participación de textos literarios particulares en uno o varios géneros literarios.
- Estudiar el origen y la evolución de algunos géneros literarios.
- Estudiar un grupo representativo de posturas teóricas con respecto a la historia literaria.
- Construir y abordar corpus de textos vinculándolos con la problemática del género y la evolución literaria.

## CONTENIDOS

### **PRIMERA PARTE: la historia literaria**

Formalismo: la literatura como sistema. Mecanismos de la evolución de la literatura. (I. Tynianov).

Marxismo: la historia socioeconómica como determinante de la evolución literaria. La teoría del *reflejo*. (G. Lukács).

La poética histórica. La novela como sistema signifiante que atraviesa distintos modos de producción. (M. Bajtín).

Estética de la Recepción: la historia literaria como proceso dialéctico. La comunicación literaria: productor, obra y receptor. (H. R. Jauss).

Campo literario. Formación y evolución. (P. Bourdieu)

Texto complementario para los prácticos: “Vínculos entre la literatura y la historia: aportes de la teoría” (López Casanova-Fernández).

### **SEGUNDA PARTE: el problema de los géneros literarios**

Historia crítica de la formación de los tres “géneros clásicos”. (G. Genette).

La relación género-texto: ¿pertenencia o participación? (J. Derrida).

La genericidad como fenómeno transtextual. (J-M. Schaeffer).

Género y canon (A. Fowler).

### **Géneros del «modo» narrativo a partir de la comparación mundo real-mundo posible.**

#### **Realismo**

Deriva histórica del concepto de realismo (M. T. Gramuglio).

El efecto de lo real (R. Barthes).

#### **Fantástico y géneros vecinos**

Formas tradicionales: leyenda, hagiografía, maravilloso. (P. Arán)

Formas modernas: fantástico, realismo mágico, ciencia ficción. (P. Arán/ D. Link).

#### **Policial**

Origen y evolución. Concepción amplia versus concepción restricta (S. Pastormerlo).  
**No ficción** y género policial en R. Walsh (A.M. Amar Sánchez)

### **METODOLOGÍA**

Clases teóricas: clases expositivas. Clases teorico-prácticas: comentario de textos teóricos, resolución de guías de lecturas, trabajos grupales dentro y fuera del aula. Textos de base para el comentario de textos literarios: “Análisis estructural del relato” y “Análisis textual de un cuento de Edgar Poe” (R. Barthes), *Figures III* (G. Genette).

### **MATERIALES**

Textos teóricos de lectura obligatoria y bibliografía complementaria.  
Un corpus de textos literarios de lectura obligatoria y otros de lectura optativa.

### **EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE**

Se prevé un primer parcial escrito e individual de carácter teórico sobre los contenidos de la primera parte del programa y una evaluación teorico-práctica sobre los contenidos de la segunda parte del programa que consiste en un trabajo escrito u oral. Además se prevé la participación activa de los alumnos en clase a través de la exposición de temas del programa en relación con textos literarios a determinar oportunamente.

### **CRITERIOS PARA OBTENCIÓN DE REGULARIDAD**

Obtención de regularidades: asistencia al 60% de las clases. Aprobación de los dos parciales con una nota no inferior a cuatro (4).

### **EVALUACIÓN FINAL**

Alumnos regulares: el examen será escrito y consistirá en la resolución de un cuestionario en el que se interrogará sobre los contenidos teóricos del programa y su relación con los textos literarios. En el examen se evaluarán todos los contenidos desarrollados *en clase* durante el cuatrimestre.

Alumnos libres: los alumnos libres deberán presentar un trabajo escrito consistente en el abordaje de un corpus de las obras literarias propuestas haciendo especial hincapié en sus rasgos genéricos. El mismo tendrá una extensión mínima de diez páginas y una máxima de veinte (fuente Arial o Times New Roman, interlineado 1, 50, hoja A4). La aprobación de esta primera instancia da derecho a una segunda que consistirá en un coloquio sobre los contenidos que figuren en el *último programa vigente*.

Todos los alumnos deben presentarse a rendir muñidos del programa.

### **TEXTOS LITERARIOS PARA TRABAJOS PRÁCTICOS (lista sujeta a variaciones)**

Arlt, Roberto: “El crimen casi perfecto”, “Las fieras”.

Bécquer, Gustavo Adolfo: “La ajorca de oro”. “El beso”.

Borges, Jorge Luis: “Las ruinas circulares”. “La muerte y la brújula”. “Utopía de un hombre que está cansado”.

Chandler, Raymond: “Estaré esperando”.

Cortázar, Julio: “La noche boca arriba”. “Axolotl”.

Cohen, Marcelo: “La ilusión monarca”

Feiling, Carlos Eduardo: *El agua electrizada*.

Flaubert, Gustave: “Un corazón simple”, “La leyenda de San Julián el hospitalario”.

Grimm, Jacob y Wilhem: “El pájaro de oro”

Kafka, Franz: *La metamorfosis*.  
Lugones, Leopoldo: “Yzur”.  
Nielsen, Gustavo: “En la ruta”.  
Onetti, Juan Carlos: “La larga historia”.  
Piglia, Ricardo: “La loca y el relato del crimen”.  
Poe, Edgar A: “El misterio de Marie Rogêt”. “Los crímenes de la calle Morgue”.  
Sasturain, Juan: “Versión de un relato de Hammett”.  
Walsh, Rodolfo: *Operación masacre*. “Cuento para tahúres”.  
Wells, Herbert G: “El difunto Mr. Elvisham”.

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y AMPLIATORIA**

- Amar Sánchez, Ana María (2008): *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*; Ediciones de la Flor; Buenos Aires.
- Arán, Pampa (1999): *El fantástico literario*. Narvaja Editor, Córdoba.
- Aristóteles (2003): *Poética*; Ed. Gradifco; Buenos Aires.
- Bajtín, Mijail (2002): “La problemática de los géneros discursivos”, en *Estética de la creación verbal*; Siglo Veintiuno; Buenos Aires.
- (2005): “El género el argumento y la estructura en la obra de Dostoievski”, en *Problemas de la poética de Dostoievski*; F.C.E; México.
- Barthes, Roland (1982): “El efecto de lo real”, en *Polémica sobre el realismo* (Ricardo Piglia comp.); Ediciones Buenos Aires.
- (1990): “Análisis estructural de un cuento de Edgar Poe”, en *La aventura semiológica*; Paidós; Barcelona.
- (1974): *Análisis estructural del relato*; Ed. Tiempo contemporáneo; Buenos Aires.
- Benjamin, Walter (2003): “Detective y régimen de la sospecha”, en *El juego de los cautos*, Daniel Link –comp.-; La Marca Buenos Aires.
- Bourdieu, Pierre (1997): *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*; Anagrama; Barcelona.
- Capanna, Pablo (1992): *El mundo de la ciencia ficción, sentido e historia*; Ed. Letra Buena; Buenos Aires.
- Cortázar, Julio (2003): “Notas sobre lo gótico en el Río de la Plata”, en *Obra crítica/3*; Alfaguara; Buenos Aires.
- Dolezel, Ludomir: “Mímesis y mundos posibles” en *Teorías de la ficción*. Madrid: Arco libros, 1997.
- Foucault, Michel (2003): “Criminalidad, poder, literatura”, en *El juego de los cautos*, Daniel Link –comp.-; La Marca Buenos Aires.
- Fowler, Alastair (1988): “Género y canon”, en *Teoría de los géneros literarios*; Arco Libros S. A.; Barcelona.
- Gamerro, Carlos (2006): “Para una reformulación del género policial en Argentina”, en *El nacimiento de la literatura argentina*; Norma; Buenos Aires.
- Genette, Gérard (1988): “Géneros, «tipos», modos”, en *Teoría de los géneros literarios*; Arco Libros S. A.; Barcelona.
- (1972): *Figures III*; París, Seuil, 1972 (trad. De J. García, UNC, 1982)
- Glowinski, Michal (1993): “Los géneros literarios”, en *Teoría literaria* –publicado bajo la dirección de Angenot, Bessière, Fokkema y Kushner-, Siglo Veintiuno editores; Madrid.
- Gramuglio, María T. (2003): “El realismo y sus destiempos en la literatura argentina”, en *El imperio realista, vol. 6 de la Historia crítica de la literatura argentina* (Noé Jitrik dir.); Emecé; Buenos Aires.
- Jauss, Hans R. (1981): “Estética de la recepción y comunicación literaria”, en *Punto de vista*; Año IV; n° 12. Buenos Aires.
- Lafforgue, Jorge (1997): *Cuentos policiales argentinos*; Alfaguara; Buenos Aires.

- (2000): *Walsh en y desde el género policial*; Alianza; Buenos Aires.
- Kristeva, Julia: “La poética o la representación representada”, introducción a *La poétique de Dostoievski*. Du Saul. París. 1970. Traducción para la cátedra Análisis y crítica II Gloria Marroco y Analía Montes. Publicación de circulación interna. Facultad de Humanidades y Artes. U.N. de Rosario.
- Link, Daniel –comp- (2003): *El juego de los cautos*, Editorial La Marca; Buenos Aires.  
(2003): “El fantasma de la diferencia”, en *Cómo se lee*; Norma; Buenos Aires.
- López Casanova, M-Fernández, A.(2005): *Enseñar literatura. Fundamentos teóricos. Propuesta didáctica*; Manantial, Buenos Aires.
- Lovecraft, Howard P.: (2002): *El horror sobrenatural en la literatura*; Alianza; Madrid.
- Lukács, György (1985): *Sociología de la literatura*; Ediciones Península.  
(1982) “Realismo: ¿experiencia socialista o naturalismo burocrático?”, en *Polémica sobre el realismo* (Ricardo Piglia comp.); Ediciones Buenos Aires.
- Mandel, Ernst (2003): “Sociología de la novela negra”, en *El juego de los cautos*, Daniel Link –comp.-; La Marca Buenos Aires.
- Pastormerlo, Sergio (1997) “Dos concepciones del género policial” en *Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación n° 32*; U. N. de La Plata.
- Piglia, Ricardo (1999): *Crímenes perfectos*; Planeta; Buenos Aires.  
(1999): *Las fieras –antología del relato policial en la Argentina-*; Alfaguara; Buenos Aires.  
(2005): “Lectores imaginarios”, en *El último lector*; Anagrama; Barcelona.
- Reisz de Rivarola, Susana (1988): *Teoría y análisis del texto literario*; Hachette; Buenos Aires.
- Rest, Jaime (1974): “Diagnóstico de la novela policial”, *Revista N° 15*; Buenos Aires.
- Rivera, Jorge B. (1999): *El relato policial en la Argentina –antología crítica-*; Eudeba; Buenos Aires.
- Rollin, Bernard (1988): “Naturaleza, convención y teoría del género”, en *Teoría de los géneros literarios*; Arco Libros S. A.; Barcelona.
- Ryan, Marie-Laurie: “Mundos posibles y relaciones de accesibilidad: una tipología semántica de la ficción” en *Teorías de la ficción*. Madrid: Arco libros, 1997.
- Saer, Juan J. (1997): “El largo adiós”, en *El concepto de ficción*; Ariel; Buenos Aires.
- Searle, John (1979): “El status lógico del discurso de ficción” en *Sens et expresión. Études de théorie des actes de langage*; Minuit; París. Trad. M.C. Novo-J.L. Di Marco. Inédito
- Selden, Widdowson y Brooker: *La teoría literaria contemporánea*; Editorial Ariel; España; 2004.
- Schaeffer, Jean-Marie (1988): “Del texto al género. Notas sobre la problemática genérica”, en *Teoría de los géneros literarios*; Arco Libros S. A.; Barcelona.
- Todorov, Tzvetan (1988): “El origen de los géneros literarios”, en *Teoría de los géneros literarios*; Arco Libros S. A.; Barcelona.  
(2003): “Tipología del relato policial”, en *El juego de los cautos*, Daniel Link –comp.-; La Marca Buenos Aires.  
(2003): *Introducción a la literatura fantástica*; Ediciones Coyoacán; México.
- Tynianov, Iuri (1995): “El hecho literario” y “Sobre la evolución literaria”, en *Antología del formalismo ruso* (Emil Volek comp.); Editorial fundamentos; Madrid.