

**INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE
CONTINUA
de
VILLA MERCEDES**



Guadalupe Posadas

Proyecto Curricular:

ARTE IMPRESO

Gustavo Adolfo Vassallo

Año: 2012

Profesorado de Arte con orientación en Artes Visuales

Ubicación en la Estructura Curricular de la Carrera:

Primer cuatrimestre de Segundo Año

Ubicación en el Trayecto:

Trayecto de Formación en Áreas o Disciplinas

Eje Transversal de Carrera en ese contexto:

Cantidad de Horas: 72

Principios generales de la asignatura:

La posibilidad fundamental de este espacio curricular, es poder brindarle al estudiante la consideración de que existe una perspectiva técnica poco explorada, indirecta, no menos importante que el dibujo, la escultura y la pintura donde la singularidad de su mensaje pasa estrictamente por lo que cada individuo propone en el hecho creativo en el cual se involucra y en la producción de algo original con la que culmina.

Es también una clave para comprender al arte impreso la capacidad innegable que este tiene para popularizar el arte desde un contexto social y educativo, con pocas posibilidades económicas dada la crisis permanente en la que esta inmersa nuestra sociedad, debido a una característica que le confiere una principalísima importancia dentro de las artes visuales y que la distingue de las demás, cual es la capacidad de multiplicación de la obra.

Este desarrollo tecnológico fundamental traducido en la impresión de imágenes en un contexto social moderno, cambió sustancialmente las posibilidades de acceso al conocimiento de todas las capas de la sociedad y con esto provocó la ruptura con la tradición donde el acceso al saber signaba a los hombres con la detentación del poder a través del acaparamiento del conocimiento.

Hoy, la vorágine del desarrollo ha fagocitado los primitivos ciclos con los que el hombre comenzó esta verdadera revolución y ha desplazado su eje hacia la variante económica donde la impresión ha resignado su vertiente tradicional en pos de intereses perfectamente reconocibles y desprendidos de la original visión con la que fue prevista.

Esta cátedra no adhiere a este posible direccionamiento economicista del arte impreso, donde los intereses del capital encierran el conocimiento en una verdadera licuadora en la que de su trabajo no puede derivar nada más que la mezcla inescrupulosa de todas las variables que configuran el compromiso ideológico con los poderes del consumo y su orientación atentatoria contra la libertad de conciencia.

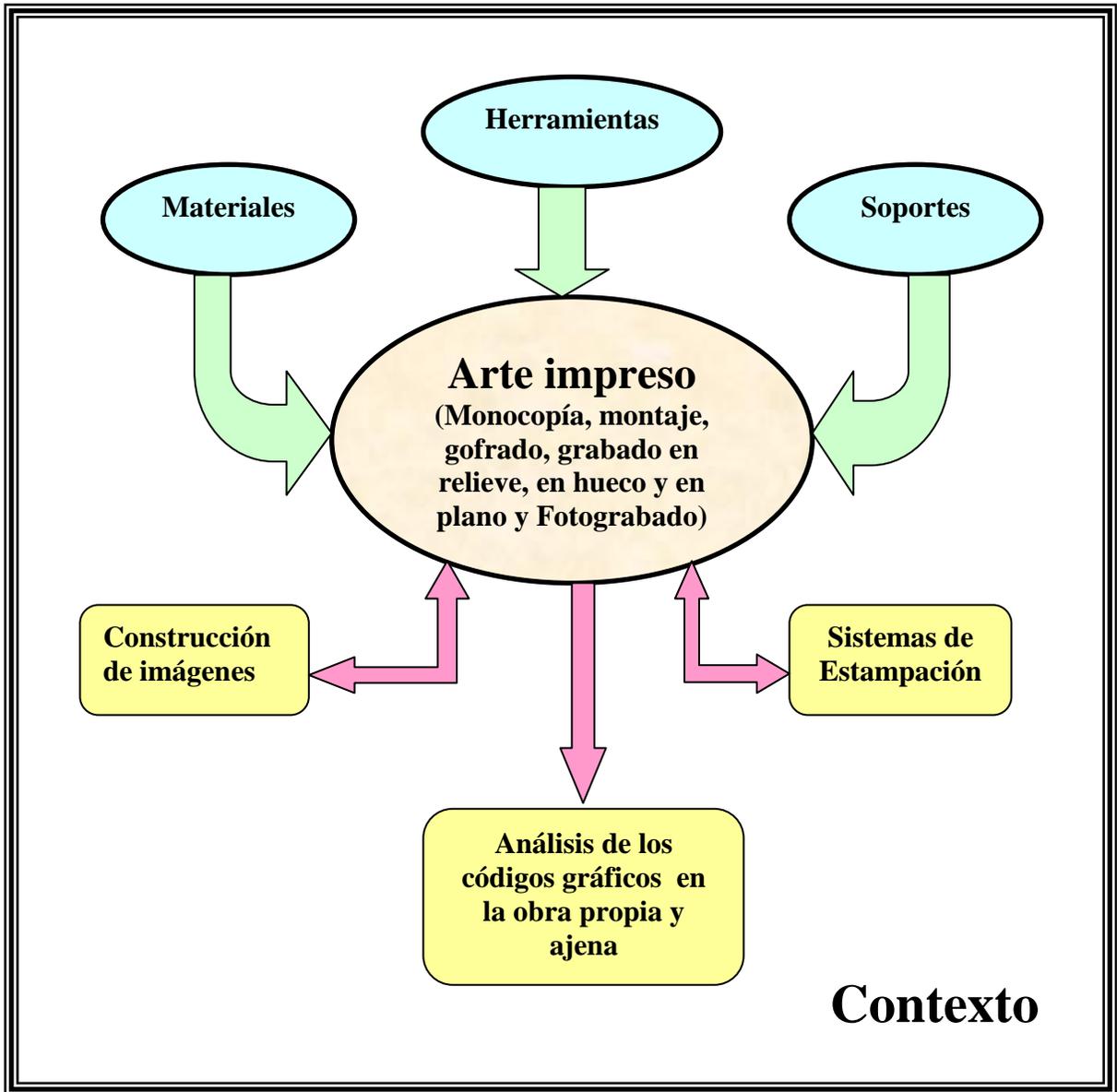
El conocimiento de las primitivas técnicas, algunos desarrollos posteriores, y el aporte de algunas herramientas de uso cotidiano como la informática y la fotografía, sin ser pocos, son suficientes para la determinación de nuestros mensajes visuales en todo su esplendor y magnitud, a la vez que sensibiliza el trabajo pormenorizado que nos acerca a los objetos con los que producimos nuestro trabajo y que vehiculizan nuestra transferencia simbólica, incorporando la visión histórica de esta disciplina con su grado de importancia creciente en el desarrollo de la comunicación humana.

Básicamente, se ingresará en el fascinante mundo de las imágenes impresas, su tratamiento multidisciplinar, el desarrollo de sus códigos, características y formas de representación dentro del universo que las contiene.

Por último, se recurrirá a estrategias para que el alumno/a aprecie, proponga, desarrolle y realice representaciones en las que ponga en juego conocimientos elementales sobre la organización de la imagen en composiciones y juegos visuales que determinen su propia evolución en las distintas disciplinas del Profesorado de Artes Visuales y le permitan desarrollar un lenguaje propio en que el grabado sea el pulso motor que las guíe.

Contenidos previstos en ARTE IMPRESO:

- Las formas de representación de las artes impresas desde sus orígenes. Observación, reflexión y conceptualización del proceso de producción gráfico según la técnica, los soportes y las herramientas empleadas. Análisis y producción sobre los códigos del lenguaje visual en las artes gráficas.
- Experiencias gráficas por estampación. Monocopia. Collage. Exploración y preparación de soportes para impresión. Experiencias con gofrado. Conocimiento e implementación recursiva de los elementos propios de la impresión: papeles, tintas gráficas, aditivos, barnices y prensas.
- Sistemas de impresión por entintado en pantalla o tamiz. Introducción a la serigrafía. Impresión por estarcidos. Pouchoir.
- Exploración y experimentación con la impresión por entintado en relieve. Análisis de las fases de los procesos de realización. La xilografía, el camafeo y la iluminación de estampas. Soportes, herramientas y técnicas características.
- Exploración y experimentación con la impresión por entintado en hueco. Análisis de las fases de los procesos de realización. La punta seca, el aguafuerte, el aguainta y barniz blando. Soportes, herramientas, baños químicos, barnices para recubrimientos y técnicas características.
- Introducción al Fotograbado. Técnicas históricas y sus aplicaciones actuales. Intaglio. Grabado no tóxico. Fotograbado en Film Fotopolímero sin ácido. Algunas experiencias.
- Interpretación, recepción, comprensión y evaluación de las propias producciones y de otros autores y contextos



Régimen de regularización y aprobación de la materia:

La materia se regularizará:

- ✓ En caso de ser alumno/a de formación inicial, deberá cumplir con un 80% de asistencia a las clases tanto teóricas como prácticas.
- ✓ En caso de ser alumno/a de Capacitación continua, deberá cumplir con un 60% de asistencia a las clases tanto teóricas como prácticas.
- ✓ Aprobando la totalidad de los trabajos prácticos propuestos por la Cátedra
- ✓ Aprobando un parcial que se tomará durante el desarrollo de la materia obteniendo calificación de 4(cuatro) como mínimo. Este parcial contará con su respectivo recuperatorio.
- ✓ En caso de no aprobar el parcial o su recuperatorio, se tomará uno de tipo global

La materia se aprobará:

De forma promocional:

- ✓ En caso de ser alumno/a de formación inicial, deberá cumplir con un 85% de asistencia a las clases tanto teóricas como prácticas.
- ✓ En caso de ser alumno/a de Capacitación continua, deberá cumplir con un 65% de asistencia a las clases tanto teóricas como prácticas.
- ✓ Aprobando el parcial con un valor de evaluación de 7(siete) o mas.
- ✓ En caso de aprobar el parcial obteniendo un valor menor de 7(siete), se podrá recuperar el mismo a efecto de poder promocionar la materia, pero el valor utilizado para este caso, surgirá como el obtenido en el recuperatorio.
- ✓ Como última condición de promoción, el alumno/a deberá realizar un coloquio integrador al finalizar el cursado del espacio curricular, el cual se aprobará como las restantes instancias evaluativas con un valor de 7 (siete) o mayor a este.
- ✓ La acreditación, se obtiene sin examen final, y la calificación final resultará de promediar las notas obtenidas en todas las situaciones evaluativas requeridas.

De forma normal:

- ✓ Regularizando de manera normal la materia.
- ✓ Aprobando el parcial o su recuperatorio con un valor de evaluación de 4(cuatro) o mas.
- ✓ La acreditación se obtiene aprobando un examen al finalizar la materia con un valor de evaluativo de 4(cuatro) o más.

Bibliografía:

Krejca, Ales (1990) Las técnicas del grabado. Editorial Libsa. Madrid, España.

Taboada, Guillermo (1975) Pueblos, Hombres y formas en el arte. Centro editor de América Latina S.A. Buenos Aires, Argentina.

Petasne, Cecilia (1980) Técnicas del grabado. Ediciones Strikman. Buenos Aires, Argentina.

Airut, Norberto R. y Marocco, María E. (1995) Serigrafía. Escuela aguas de la Cañada. Córdoba, Argentina.

Rovira, Albert (1981) Grabado en linóleo. Ediciones Daimon, Manuel Tamayo. Barcelona, España.

Martín, Judy (1996) Enciclopedia de técnicas de impresión. Ediciones la isla. China.

Fahr-Becker, Gabriele (1999) Grabados japoneses. Taschen. Italia.
Sociedad de grabadores argentinos (1991-2002) Revista Xilón Argentina. Buenos Aires, Argentina.

Valverde, José Antonio (1986) Taller de las artes. Ediciones iberoamericanas QUÓRUM. España.