

CARRERA:	Profesorado de Música Orientación Vocal e Instrumental
ASIGNATURA:	RECURSOS TECNOLÓGICOS MUSICALES II
AÑO LECTIVO:	2012
AÑO DE ESTUDIO:	Tercero.
CUATRIMESTRE:	Primero
CREDITO HORARIO:	48s.
PROFESOR RESPONSABLE:	Guillermo Anzulovich.

FUNDAMENTACION

Esta asignatura forma en el uso de la Informática Musical tanto en su manejo instrumental como así también en su utilización creativa como herramienta para la enseñanza musical en la escuela. Resulta imprescindible que los futuros profesores de la educación musical conozcan las nuevas formas en las que hoy se compone, graba y edita la música lo que permitirá la elaboración de propuestas didácticas, acordes al contexto actual, que fomenten el desarrollo creativo en educación musical. En tal sentido los "Secuenciadores MIDI" constituyen una de las herramientas fundamentales para la producción musical y elaboración de recursos para ser utilizados en el aula.

OBJETIVOS

- Generales:
 - Utilizar la computadora a un nivel básico como herramienta útil al profesorado
 - Conocer y utilizar las "nuevas tecnologías" aplicadas al campo musical.
 - Vincular la producción musical mediante la utilización de recursos tecnológicos con los contenidos incluidos en el currículo de Educación Musical para los distintos niveles de escolaridad.
- Específicos:
 - Desarrollar estrategias metodológicas aplicables a la escuela en relación a los contenidos propios de esta materia.
 - Adquirir solvencia en el manejo de secuenciadores musicales con el fin de producir material que pueda ser utilizado en el aula.
 - Utilizar el secuenciador como medio de composición y confección de obras musicales, haciendo uso de las funciones de edición y microedición.

UNIDAD 1: Introducción a los secuenciadores

Concepto y descripción general de un secuenciador digital. Funcionamiento. Algunas propiedades de los secuenciadores MIDI. Archivos o secuencias MIDI. Secuenciadores Hardware y Software. Controles de transporte: play, stop, continue, reset, rewind y fast-forward. Concepto de track/pista y canal MIDI.

Modos de grabación en tiempo real [Realtime recording]: overwrite, overdubbing, punch IN/OUT, loops. Casos de aplicación de cada modo.

Grabación por pasos [Step recording]: procedimiento general de grabación por pasos.

Conexión del secuenciador

UNIDAD 2: Tratamiento del tiempo

Base de tiempo y resolución de un secuenciador. Medidas musicales [Measures]: compases, tiempos por compás y ticks por tiempo. Expresión de la ubicación y la duración de las figuras en compases, tiempos y ticks.

Cuantización: concepto y aplicación. Elegir la figura de cuantización en función de la frase musical tratada. Distintos métodos de suavizar la cuantización exacta. Tolerancia.

Uso del metrónomo: modos y configuración. Expresión del tempo musical. Algunas técnicas para el uso del metrónomo.

Concepto de track de tiempo: relación entre tiempo absoluto y tempo musical. Modo de confección de un track de tiempo.

UNIDAD 3: El secuenciador Cakewalk Sonar. Características

Software de grabación y edición MIDI. Vistas generales.

Grabación e introducción de la información. Puertos de entrada y salida. Parámetros generales de un Track/Pista. Ajuste del tempo. Elección del instrumento o programa MIDI. Orden de grabación de pistas. Sistemas de visualización. La lista de eventos. Rollo de pianola. La partitura. Otras formas de visualización.

Funciones básicas de edición y microedición. Copiar, cortar y pegar. Desplazar. Modificar duración. Transportar. Cambiar velocidad. Cuantizar, Inserción de cambios de programa y controladores en un track mediante el uso de microedición. Algunos consejos de secuenciación.

UNIDAD 4. El uso de internet en el aula de música: búsqueda y producción de recursos. Posibilidades educativas.

- PLAN DE TRABAJOS PRÁCTICOS

TP Nro. 1: Operación de un secuenciador

TP Nro. 2: Tiempo y cuantización.

TP Nro. 3: Introducción a Sonar. Ajustes y Preparación de un Track/pista para grabar

TP Nro. 4: Sonar- Grabación de una obra musical. Utilización de las funciones de edición y microedición vistas.

TP Nro 5: Propuesta de actividad en el aula utilizando los recursos tecnológicos vistos.

- RÉGIMEN DE APROBACIÓN

Para Promocionar:

Asistencia a prácticos en un 80%.

Aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos propuestos. Se aprueba con 70% o más.

Aprobación de la totalidad de las evaluaciones parciales. Se aprueba con 70% o más.

Para Regularizar:

Aprobación de la totalidad de las evaluaciones parciales. Se aprueba con 70% o más.

- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Documentos didácticos propuestos por la cátedra.
- "Tecnología aplicada a la música". Gomez- Neves.
- Programa Cakewalk Sonar 6.0: manual del usuario y guías

- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

EICHE, JON F. (1990): ¿Qué es MIDI?.Barcelona Ed. Music Distribution.

EICHE, JON F. (1987): ¿Qué es un sintetizador?.Barcelona Ed. Music Distribution.

HECQUET, A. (1990): Entorno MIDI y sus aplicaciones. Madrid. Ed. RA-MA.

ORDINAS, J. (1988): Música eléctrica. Madrid. Ed. Montena Aula.

NUÑEZ, A. (1992): Informática y electrónica musical. Madrid. Ed. Paraninfo.

ROLAND. (1987): Guía MIDI. Roland Corporation.

BUSQUETS, F.-ORDINAS, J. (1992): Curs d'Informàtica i Educació Musical. Barcelona. Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament. PIE.

PENFOLD, R.A.(1992): MIDI Avanzado. Madrid. De. RA-MA

DE BUSTOS MARTIN, I. (1994): Multimedia. Madrid. De. Anaya Multimedia.