



instituto de
formación
docente
continua

Villa Mercedes

PROFESORADO DE ENSEÑANZA PRIMARIA

LENGUAJES ARTÍSTICOS III

TEATRO

Profesor: Gabriel Ernesto Arias

PROGRAMA DEL ESPACIO CURRICULAR

Villa Mercedes, Mar. 2012

PROGRAMA DE LENGUAJES ARTÍSTICOS III-TEATRO

4º AÑO del PROFESORADO DE ENSEÑANZA PRIMARIA

CARACTER DEL ESPACIO CURRICULAR: Cuatrimestral

PROFESOR RESPONSABLE: Gabriel Ernesto Arias

CARGA HORARIA: 32 horas.

AÑO: 2012

FUNDAMENTACIÓN Y MARCO TEÓRICO

De acuerdo con los Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial, plasmados en la Resolución 24/07 del CFE, en las carreras de Profesorado en Educación Inicial y Primaria se deberá prever la “...*existencia de unidades curriculares vinculadas al arte que permitan a los futuros docentes comprender la complejidad del campo, ampliando la mirada respecto del área... [Posibilitando]..., interactuar con los docentes de las especialidades artísticas en su futuro desempeño...*” (Resol 24/07 y Resol 111/10 del CFE)

Más adelante plantea que, “... *resulta imprescindible la integración de la Educación Artística en los Proyectos Institucionales y Curriculares, que faciliten la articulación entre los docentes de las diversas áreas.*” (Resol 24/07 y Resol 111/10 del CFE)

Por otro lado, en el PEI del Profesorado de Primaria se plantea que “... [Los Lenguajes Artísticos], *si bien no forman parte del campo disciplinar destinado a la enseñanza, le permiten al docente pensar estrategias didácticas interdisciplinarias y para ello requiere conocer estos modos de comunicación y transmisión*” (PEI Profesorado de Enseñanza Primaria – IFDC-VM)

Es así que, en este Espacio Curricular, intentaremos integrar-articular estas dos miradas. Aquella que plantea la Educación Artística como básica en la formación de la persona, desarrollando la mirada crítica y el pensamiento divergente, con esta más instrumental que propone brindar desde estos espacios herramientas para mejorar la calidad de los procesos de enseñanza aprendizaje coordinados por los alumnos-futuros docentes del Profesorado de Primaria.

OBJETIVOS GENERALES

Se espera que al completar el curso, los alumnos-futuros docentes:

- Conocerán los códigos y características del lenguaje teatral.
- Desarrollarán capacidades para la comprensión, apreciación y valoración del Teatro, y de los lenguajes artísticos en general, tanto como apoyo didáctico de otras disciplinas, como también como necesarias en sí mismas para el desarrollo de niños y niñas.
- Utilizarán las herramientas, soportes y recursos técnicos propios del teatro, a fin de explorar sus propias posibilidades de expresión y comunicación y las de sus alumnos y alumnas.
- Podrán aplicar los contenidos desarrollados, referidos al lenguaje teatral, como herramienta didáctica para el desarrollo de contenidos de otros espacios curriculares.

CONTENIDOS GENERALES

Para el desarrollo del aprendizaje del lenguaje teatral, y sus diferentes relaciones con el curriculum escolar, los contenidos se presentan agrupados en tres campos del conocimiento. Estos son:

- La exploración sensoperceptiva de los lenguajes artísticos: el teatro
- El Lenguaje Teatral (Códigos del lenguaje, producción y apreciación. El teatro como medio de expresión y comunicación.)
- El Potencial del Lenguaje artístico como recurso didáctico.

Alrededor del 1º campo (Exploración sensoperceptiva) se organizan los contenidos referidos a las condiciones que es necesario crear y/o estimular en los alumnos y en el grupo, que apuntan al desarrollo como persona, y aquellos referidos a las técnicas corporales y vocales desarrolladas en la técnica actoral.

“El Lenguaje Teatral” es el organizador de los contenidos referidos a las técnicas, códigos y características del teatro.

Y en “El Teatro como Recurso Didáctico” se estudian las formas de llevar a cabo los procesos de enseñanza – aprendizaje de esta disciplina, y las distintas aplicaciones como recurso didáctico.

Dentro de cada campo, los contenidos están presentados sin un orden cronológico de abordaje, ni de complejidad creciente, sino como distintos aspectos de discusión y abordaje en torno al campo de estudio.

Por otro lado, el abordaje de los contenidos de los distintos campos no se realiza en forma aislada de los demás, sino al contrario. Cada campo de conocimiento interactúa e

influye en los demás en un movimiento de interacción recíproco. De manera que la presentación de los distintos abordajes del lenguaje, se da también en red. Imbricados.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Se trabajará desde la metodología de Aula-Taller, en donde cada clase es una unidad en si misma, que buscando anclajes en las clases previas se va articulando con las siguientes, en un entramado que posibilita una paulatina profundización del abordaje de los contenidos.

Se propone, a su vez, una relación dialéctica y dialógica entre abordajes prácticos y teóricos de los contenidos, que pueden tener distintas modalidades: clases expositivas, charlas debate, discusiones sobre los textos teóricos de la bibliografía obligatoria, etc.

Campo A: La exploración sensoperceptiva

Objetivos específicos:

Se espera que al completar el curso, los alumnos-futuros docentes:

- Puedan explorar las propias potencialidades expresivas y comunicativas.
- Alcanzen niveles de desinhibición y socialización que faciliten los procesos de comunicación y creación individual y grupal.
- Desarrollen el propio Esquema Corporal Vocal.

Contenidos:

- Socialización. Comunicación. Desinhibición.
- Exploración de las coordenadas espacio – tiempo.
- Posturas. Velocidad rítmica. Nivel espacial.
- Imaginación y fantasía creativa. Justificación.
- Cuerpo y Voz; técnicas: respiración, postura, colocación, dicción, volumen, movimiento.

Campo B: El lenguaje teatral

Objetivos específicos:

Se espera que al completar el curso, los alumnos-futuros docentes:

- Hayan transitado distintos ejercicios de la técnica actoral (Método de las acciones físicas).
- Hayan realizado una improvisación en primera persona (Yo en las circunstancias del personaje).
- Identifiquen las características del hecho teatral

Contenidos:

- Técnica actoral: desinhibición, comunicación, fantasía creativa, fe y sentido de la verdad, acción.
- El lenguaje teatral. Elementos del texto espectacular: imagen, luz, movimiento.
- Signos teatrales (Kowzan, De Toro)

Campo C: El teatro como recurso didáctico

Objetivos específicos:

Se espera que al completar el curso, los alumnos-futuros docentes:

- Desarrollarán capacidades para la comprensión, apreciación y valoración del Teatro, y de los lenguajes artísticos en general, tanto como apoyo didáctico de otras disciplinas, como también como necesarias en sí mismas para el desarrollo de niños y niñas
- Podrán aplicar los contenidos desarrollados, referidos al lenguaje teatral, como herramienta didáctica para el desarrollo de contenidos de otros espacios curriculares.
- Investigarán las posibilidades de aplicación de los conocimientos adquiridos a momentos característicos de la vida escolar, en los que “el hecho teatral” tiene presencia propia. (Ej.: actos escolares, desfiles, saludos diarios, etc.)

Contenidos:

- El teatro como formador: fundamentos.
- Didáctica del Teatro: conceptos básicos.
- El hecho teatral, el docente como director.

EVALUACIÓN**Parciales**

Se tomarán dos parciales, con modalidad a determinar durante el cursado.

Prácticos

Al trabajarse con modalidad de taller, se desarrollarán prácticos (con modalidad teórico-práctica), algunos durante la clase, y otros con preparación de una clase a otra.

Para regularizar

Para regularizar, los alumnos deberán:

Aprobar con nota 4 (cuatro) o más, los exámenes parciales.

Aprobar todos los trabajos prácticos.

Tener un 70 % de asistencia a las instancias presenciales.

Evaluación final regular

Para rendir este examen final, los alumnos deben haber regularizado el Espacio Curricular.

Para rendir este examen el alumno debe preparar un trabajo práctico acordado con el docente. Luego de la presentación del mismo debe rendir una instancia oral (teórica) ante el tribunal de evaluación.

El examen se aprueba con nota 4 (cuatro) o más. Esta nota es la nota final en el Espacio Curricular.

Para promocionar

Aprobar con nota 7 (siete) o más, los exámenes parciales, en primera instancia o en su recuperación.

Aprobar todos los trabajos prácticos.

Tener un 85 % de asistencia a las instancias presenciales.

La nota final de promoción del E. C. surgirá de un promedio entre las notas de las evaluaciones parciales, el coloquio de integración y una nota de proceso.

Tanto esta, como todas las instancias de evaluación final, son públicas.

Examen libre

Este Espacio Curricular no se puede rendir en condición de libre.

BIBLIOGRAFÍA

- --- *Borrador Diseño Curricular de la Provincia de San Luis para Educación Artística*; EGB3; IFDC-VM, 2004.
- --- *Contenidos Básicos Comunes para la FDG*. Es. As. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. C.F.C.yE. (Cap. Educación Artística), 2005.
- --- PEI, del Profesorado de Enseñanza Primaria. IFDC-VM, Villa Mercedes, 2009.
- --- Resolución 111/10 del CFE. Bs. As. 25 de Ago de 2010.
- --- *La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional*. Anexo de la Resol. 111/10 del CFE. Bs. As. 25 de Ago de 2010.
- Barba, Eugenio. *La Canoa de Papel: tratado de Antropología Teatral*. Escenología. México. 1990.
- Chejov, Michael. *Al actor. Sobre la técnica de actuación*. Quetzal, Bs. As., Ago. 1987.
- De Toro, Fernando. *Semiótica del Teatro*. Editorial Galerna, Bs. As., 1987.
- Grotowski, Jerzy. *Hacia un teatro pobre*. Siglo veintiuno editores, México D. F., Feb. 2000.
- Kowzan, Tadeusz. *Los Signos Teatrales* (apunte).
- Pavis, Patrice. *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Ed Paidós, España, 1998.
- Serrano, Raúl. *Nuevas Tesis sobre Stanislavsky. Fundamentos para una teoría pedagógica*. Ed Atuel. Bs. As. 2004.
- Stanislavski, Constantin. *Un actor se prepara*. Ed Diana. México, 2000.
- Trozzo de Servera; Ester y otros: *El Teatro en la Escuela*; Aique; 1998.
- Trozzo de Servera y otros: *Teatro, Adolescencia y Escuela*; Aique; 1998.
- Vega, Roberto: *El juego teatral. Aportes a la transformación educativa*; GEMA; Bs. As.; 1997.

