|  |
| --- |
| IFDC-VM |
| Taller de ortografía |
| Prof. de Educación Secundaria en Lengua y Literatura |

Prof. Marcela Guembe

Prof. Silvina Pérez

Prof. Claudia Zalazar

**La ortografía**

Clase N°1

La correcta escritura, el buen uso del léxico y el dominio de las reglas gramaticales son los tres ámbitos que regulan las normas de una lengua. La ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua (Real Academia Española, 2011).

La Real Academia Española tiene como principal objetivo velar por la unidad del idioma de manera tal que los cambios que experimente la lengua española en su constante adaptación a las necesidades de los hablantes no quiebren su unidad en el ámbito hispánico. La ortografía es un código uniforme en el que todas las variables se diluyen. Se presenta como “un conjunto de sistemas convencionales de representación gráfica que, aun hallándose en relación estrecha con los sistemas de la lengua oral, poseen autonomía” (Real Academia Española, 2011, p.XXXIX).

Todo sistema de escritura está constituido por grafemas, que son las unidades gráficas mínimas, sucesivas, indivisibles y distintivas que representan linealmente en el espacio la secuencia temporal de los constituyentes fónicos del habla. En las lenguas de escritura alfabética son los que representan gráficamente los fonemas o sonidos mínimos distintivos que se articulan al hablar.

La escritura, en tanto código comunicativo, está constituida por:

* un conjunto de signos convencionales que representa gráficamente el lenguaje;
* normas que determinan cuándo y cómo debe utilizarse cada uno de ellos.

La ortografía (palabra de origen griego que significa “recta escritura”) es la disciplina lingüística de carácter aplicado que describe y explica cuáles son los elementos constitutivos de la escritura de una lengua y las convenciones normativas de su uso en cada caso, así como los principios y criterios que guían la fijación y la modificación de sus reglas. Las reglas ortográficas deben ser respetadas por todos los hablantes y su incumplimiento da lugar a las faltas de ortografía.

**1. Funciones de la ortografía**

La principal función de la ortografía es garantizar y facilitar la comunicación escrita entre los usuarios de una lengua mediante el establecimiento de un código común para su representación gráfica.

En las lenguas de escritura alfabética, basadas en la utilización de signos gráficos para representar las unidades fónicas de la cadena hablada, la ortografía se desempeña como un factor de unidad, puesto que impone una representación gráfica uniforme y común por encima de las numerosas variantes de pronunciación existentes. De esta manera, la ortografía contribuye a evitar dispersión en la representación gráfica de una misma lengua, dispersión que haría difícil la comunicación escrita entre sus hablantes.

Además, la representación escrita influye en la pronunciación de las palabras, por lo que la existencia de una ortografía común dota de cierta estabilidad al componente fónico de la lengua.

**2. Las reformas ortográficas**

Las lenguas son instituciones culturales e históricas que experimentan cambios a lo largo del tiempo. La lengua oral evoluciona constantemente por los aportes de los hablantes y por la interacción del idioma con las novedades de los diversos ámbitos de la realidad, así como por su contacto con otras lenguas. La ortografía, en cuanto regula la representación gráfica del idioma, se ve también afectada por los cambios que éste experimenta, especialmente cuando se producen en el plano del significante e implican el sistema fonológico, ya sea por la pérdida de fonemas o por la aparición de otros nuevos.

La mayoría de los cambios ortográficos se producen de manera puntual y son sancionados por las instituciones y organismos que poseen competencias en esta materia.

**3. La importancia social de la ortografía**

La ortografía es compañera inseparable de la escritura y de la lectura, ya que para descifrar lo escrito se debe conocer el código ortográfico. La Real Academia Española (2001) enfatiza la importancia de la ortografía como “condición necesaria para el completo desarrollo de la persona, como individuo y como ser anclado en la sociedad, en la medida en que la escritura es hoy fundamental como soporte de conocimiento y como instrumento de comunicación” (p.23).

Además, la ortografía es un bien social porque mediante ella las lenguas alcanzan la máxima expresión de una unidad que se extiende más allá de las variaciones geográficas, sociales y situacionales. La unidad ortográfica facilita las relaciones sociales, políticas y económicas.

**4. El acento prosódico y su representación gráfica**

El acento consiste en la mayor prominencia con la que se emite y percibe una sílaba con respecto a las de su entorno. El sistema ortográfico del español dispone de un signo diacrítico en forma de rayita oblicua (´) que, colocado sobre una vocal, indica que la sílaba de la que dicha vocal forma parte es la que porta el acento prosódico de la palabra. Este signo se denomina **tilde, acento gráfico** u **ortográfico**. Las sílabas acentuadas sobre las que recae la mayor intensidad de pronunciación dentro de una palabra se denominan **sílabas tónicas**; las inacentuadas, **sílabas átonas** y se pronuncian con menor intensidad.

**4.1 Clases de palabras según la sílaba tónica**

Según el lugar que ocupa la sílaba tónica, las palabras de más de una sílaba pueden ser agudas, graves, esdrújulas o sobresdrújulas:

a) Las palabras **agudas** son aquellas cuya última sílaba es tónica: *bonDAD, iGLÚ.*

b) Las palabras **llanas** o **graves** son aquellas cuya penúltima sílaba es tónica: *caraMElo, Útil.*

c) Las palabras **esdrújulas** son aquellas cuya antepenúltima sílaba es tónica: *BRÚjula, exPLÍcito.*

d) Las palabras **sobresdrújulas** son aquellas en las que la sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima: *leYÉNdosela, imaGÍnatela*.

**5. Reglas generales de acentuación**

**5.1 Palabras agudas**

Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en *-n, -s* o vocal. Ejemplos: *canción, compás, ombú.* Sin embargo,

* no llevan tilde las palabras agudas terminadas en *–n* o *–s* precedidas por otra consonante. Ejemplo: *robots*;
* no llevan tilde las palabras agudas terminadas en *–y* que forma parte de diptongos o triptongos. Ejemplo: *virrey*.

**5.2 Palabras graves o llanas**

Las palabras llanas llevan tilde cuando no terminan en *–n, -s* o vocal. También las terminadas en *–y*, pues a los efectos de la acentuación esa letra es considerada consonante. Ejemplo: *álbum, mártir, yérsey*. Sin embargo,

* llevan tilde las palabras graves que terminan en *–s* precedida de otra consonante. Ejemplos: *fórceps, bíceps*.

**5.3 Palabras esdrújulas y sobresdrújulas**

Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan tilde. Ejemplos: *música, repítamelo.*

**6. Palabras con más de una acentuación gráfica**

Por lo general, en el idioma español cada palabra sólo acepta una acentuación prosódica, es decir, se pronuncia acentuando siempre la misma sílaba. No obstante, existe un reducido número de palabras que presentan dos acentuaciones prosódicas, es decir, que pueden pronunciarse de dos formas sin dejar de ser la misma palabra, esto es, sin que ese cambio de acentuación afecte su valor semántico o referencial. Tal es el caso de los términos que se presentan en el siguiente cuadro[[1]](#footnote-1):

|  |  |
| --- | --- |
| adecuo | adecúo |
| afrodisíaco | afrodisiaco |
| áloe | aloe |
| alvéolo | alveolo |
| Amazonia | Amazonía |
| amoníaco | amoniaco |
| atmósfera | atmosfera (en desuso y debe evitarse) |
| austríaco | austriaco |
| bebe (mayoritario en el Cono Sur) | bebé |
| biósfera | biosfera |
| búmeran | bumerán |
| búngalo | bungaló |
| cardíaco | cardiaco |
| cenit | cénit |
| chofer | chófer |
| cóctel | coctel |
| cuadriplejia | cuadriplejía |
| deixis | deíxis |
| demoníaco | demoniaco |
| élite | elite |
| elixir | elíxir |
| estratósfera | estratosfera |
| Everest | Éverest |
| fútbol | futbol |
| gladiolo | gladíolo |
| hemiplejia | hemiplejía |
| hidrósfera | hidrosfera |
| Kosovo | Kósovo |
| maníaco | maniaco |
| mitin | Mitín (mayoritario en el Cono Sur) |
| olimpíada | olimpiada |
| ósmosis | osmosis |
| período | periodo |
| píxel | pixel |
| policíaco | policiaco |
| referí | réferi |
| video | vídeo |
| vóleibol | voleibol |
| Zodíaco | Zodiaco |

**7. Diptongos, triptongos y hiatos**

**7.1 Diptongos y triptongos**

Los diptongos están formados por dos vocales contiguas que integran una misma sílaba. Pueden estar constituidos por las siguientes combinaciones vocálicas:

a) una vocal abierta (a,e,o) + una vocal cerrada átona (i,u). Ejemplo: *an.cia.no, pien.so;*

b) dos vocales cerradas distintas (i,u). Ejemplo: *ciu.dad.*

Los triptongos están formados por tres vocales que integran la misma sílaba. Ejemplos: *Pa.ra.guay, U.ru.guay*.

**7.2 Hiato**

Los hiatos están formados por una secuencia vocálica en la que cada una de las vocales integra sílabas diferentes. Constituyen hiatos las siguientes combinaciones vocálicas:

a) una vocal cerrada tónica (i,u) seguida o precedida de una vocal abierta átona (a,e,o). Ejemplo: *po.dí.a, pú.a, ra.íz, e.go.ís.ta;*

b) dos vocales abiertas (a,e,o). Ejemplo: *a.ho.go;*

c) dos vocales iguales. Ejemplo: *al.ba.ha.ca, re.e.le.gir, chi.i.ta.*

**7.3 Grupos –ui y –iu**

Aun cuando se los pueda articular como hiatos, estos dos grupos de vocales son considerados, a los efectos de la acentuación gráfica, siempre como diptongos. Ejemplos: *destruir, viudo, jesuita*.

**8. La acentuación gráfica de palabras compuestas**

La acentuación gráfica de palabras compuestas, esto es, las constituidas por varios elementos simples, dependerá de si se escriben en una o varias palabras gráficamente independientes.

**8.1 Formas compuestas escritas en una sola palabra**

**a. Palabras compuestas**: son palabras formadas por la unión de dos o más voces simples. En estos casos, todos los elementos tónicos, excepto el último, pierden su acento, por lo que el acento prosódico del compuesto recae en la sílaba tónica de su último componente. Es este único acento el que debe tenerse en cuenta al momento de acentuar gráficamente la palabra compuesta, por lo tanto, los compuestos escritos en una sola palabra se someten a las reglas generales de acentuación. Ejemplos:

* *hinca + pie: hincapié* (con tilde por ser palabra aguda terminada en vocal)
* *balón + cesto: baloncesto* (sin tilde por ser palabra grave terminada en vocal)
* *arco + iris: arcoíris* (con tilde por contener un hiato de vocal cerrada tónica y abierta átona)

**b. Adverbios terminados en *–mente:*** estos adverbios están compuestos por la unión de una base adjetiva y el sufijo *–mente*. Si el adjetivo lleva tilde, la conserva al formar el compuesto. Ejemplos:

* *fría + mente: fríamente*
* *cortés + mente: cortésmente*
* *tranquila + mente: tranquilamente*

**c. Verbos con pronombre enclíticos**: estas formas compuestas están formadas por la unión de una base verbal y uno o varios pronombres (*me, te, se, la/las, lo/los, le/les, nos, os*) y siguen las reglas generales de acentuación. Ejemplos: *pensalo, cómpremelos*.

**8.2 Expresiones compuestas formadas por más de una palabra independiente**

**a. Formadas por dos o más palabras unidas por un guion**: el guion se utiliza en español, entre otras cosas, para unir entre sí varias palabras, dando lugar a expresiones compuestas de diversa naturaleza. Cada una de las palabras conserva su tilde si le corresponde por regla general. Ejemplos:

* *franco + ruso: franco-ruso*
* *físico + químico: físico-químico*
* *realidad + ficción: realidad-ficción*

**b. Formadas por palabras gráficamente independientes**: existen expresiones formadas por la yuxtaposición de varias palabras gráficas independientes que conforman una unidad léxica. Cada una de las voces conserva su tilde si le corresponde por regla general. Ejemplos: *piel roja, tío abuelo, Río Cuarto*.

**Referencias bibliográficas:**

Real Academia Española (2011). *Ortografía de la lengua española.* Buenos Aires: Espasa.

**Actividades**

1. Separar en sílaba las siguientes palabras y subrayar la sílaba tónica.

catequesis – polisílaba – reemplazo – considéramelo – lámpara – ruedo – ruido – zoomorfo – acordar – caerán – Argentina – desestabilizar – camaleón

2. Clasificar las palabras de la actividad 1 en agudas, graves, esdrújulas o sobresdrújulas.

3. En las siguientes palabras: subrayar la sílaba tónica, colocar la tilde en los casos que correspondan y justificar con la regla ortográfica.

Mamuts: no lleva tilde porque es una palabra aguda terminada en “s” precedida por consonante.

forceps – debuts – cuadrupedo – habitat – margen – joven – caracteres – examenes – torax – relax – examen – regimen –pais - origen – imagenes – crater – circunferencia – dejemoselo – poseer – reir

4. Colocar la tilde en las palabras que corresponda. Justificar.

a. Veni mañana temprano.

b. Traeme el sacapuntas.

c. Me lo dijo veintidos veces.

d. Las clases son teorico-practicas.

e. Rapidamente encontro la solucion al problema.

f. Deciselo sin dar tantas vueltas.

1. Si bien ambas formas son correctas, se prefiere la de la columna izquierda por ser la más extendida en el uso. [↑](#footnote-ref-1)