

INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA DE VILLA MERCEDES

**SISTEMA DE INGRESO PARA MAYORES DE 25 AÑOS SIN TÍTULO DE
ESTUDIOS SECUNDARIOS**

CONVOCATORIA 2019-2020

CUADERNILLO DE MATERIAL TEÓRICO

Material para examen general

Área: LENGUA

Prof. Responsable de las tutorías, de la evaluación y de la elaboración del módulo: **Adriana Ábalos, Nadia Verónica Adamo y Constanza Rodríguez Vial**

Horarios de consulta: miércoles y jueves de 10hs a 12hs y de 15 a 17hs.

Presentación

La Ley de Educación Superior Cap. II Art.7- refiere que los mayores de 25 años que no hayan finalizado el Nivel medio, podrán rendir un examen para poder ingresar, como alumnos, a instituciones de nivel superior.

Por lo tanto, este cuadernillo es una herramienta para quienes quieran integrarse al espacio educativo de nivel superior. El objetivo principal es acercar a los aspirantes un material con los aprendizajes básicos de Lengua y Literatura para que puedan aprobar la instancia evaluativa correspondiente.

Partimos de la idea de que un aprendizaje remite a los saberes fundamentales que una institución de formación debe garantizar a todos los estudiantes ya que, por su significatividad y relevancia, son centrales y necesarios para el pleno desarrollo de las potencialidades de los futuros docentes, su participación en la cultura y la inclusión social. Los aprendizajes involucran contenidos, conceptos, formas culturales, lenguajes, valores, destrezas, actitudes, procedimientos y prácticas que se revisten de un sentido formativo específico, el cual colabora en el desarrollo de las diferentes capacidades previstas en las intencionalidades de la Educación Superior.

El desarrollo de esta propuesta implica un recorrido por diversos textos, voces de especialistas, actividades de reconocimiento y de reflexión, así como otras destinadas a la producción de diferentes textos. Este material pretende focalizar, integrar y desarrollar los contenidos generales, para brindar a los estudiantes la posibilidad de apropiarse de saberes elementales.

1. Prácticas de lectura y de escritura

La lectura

Actualmente se considera a la práctica de la lectura como un proceso, esto implica que todas las actividades que llevamos a cabo al leer (predecir, inferir, relacionar, anticipar, hipotetizar, etc.) están relacionadas tan estrechamente que no pueden separarse. Es decir, realizamos varias de esas actividades conjuntamente y, además, sin ser conscientes de ello.

Es así que el texto no encierra un sentido que debe ser “liberado” por el lector a partir de su lectura sino que ese sentido es un producto de la interacción entre los conocimientos previos (lingüísticos y del mundo) del lector y la información que el texto transmite. Por ello, sólo si el lector es activo y lleva adelante esta práctica procesual podrá construir significado/s del texto trabajando con él.

Es importante tener en cuenta que siempre leemos con un propósito: para buscar un número de teléfono en la guía, para distraernos al consultar una revista, para disfrutar un texto literario, para consultar un horario del cine, para estudiar, etc. Cada uno de estos propósitos conlleva distintas maneras de leer.

En este módulo te ayudaremos a reflexionar sobre la modalidad de lectura que permite aprender. Para aprender es necesario entender perfectamente el texto, releerlo, analizarlo y, en ocasiones, reescribirlo en un resumen, por ejemplo.

La escritura

La escritura como método de registro es una tecnología que asegura la circulación del pensamiento entre personas ausentes y a menudo desconocidas; es la tecnología que ha moldeado e impulsado la actividad intelectual del hombre moderno.

La escritura es una forma de comunicación a distancia y en ausencia fundada en la autonomía del texto gráfico, que no sólo requiere destrezas específicas sino la capacidad de reflexionar sobre el lenguaje evaluando la comunicabilidad de los propios escritos.

En gran medida las dificultades que, sabemos, tiene la mayoría para escribir se deben al carácter diferido de la comunicación escrita, una de las características fundamentales de la escritura. La emisión y la recepción del mensaje escrito no se producen simultáneamente, sino que media entre ellos, lo que obliga tanto al escritor como al lector a imaginarse a su interlocutor, que no está presente. Por eso decimos que se trata de una comunicación en ausencia. Este distanciamiento da lugar a una nueva clase de precisión en la articulación verbal, ya que hay que hacerse entender sin ademanes, sin expresión del rostro, sin entonación de la voz, sin un oyente real que tenga la posibilidad de preguntar; hay que prever todos los posibles significados que un enunciado pueda tener para

cualquier lector en cualquier situación concebible, haciendo que el lenguaje funcione sin contexto existencial alguno.

En conclusión, el escritor no va a estar presente en el momento en que el mensaje sea recibido, por ello debe tratar de eliminar de su escrito las ambigüedades que pudieran provocar malentendidos. Es por esto que al escribir se debe revisar el texto y corregirlo antes de ponerlo en circulación. La comunicación escrita es controlada: el escritor puede (y debe) planificar lo que va a escribir y volver atrás sobre lo escrito para reformularlo cuantas veces quiera. Y de este control depende la eficacia de la comunicación escrita.

La escritura como proceso recursivo

La capacidad de escribir está ligada a una serie de operaciones, tales como reunir y organizar las propias ideas elaborando un esquema, revisar el propio escrito para ver si los fragmentos se ajustan a lo que se quiere decir y para enlazar convenientemente los párrafos entre sí. Además, siempre hay que tener en cuenta a quién está dirigido el texto y el efecto que se pretende lograr con el mismo, en un proceso cíclico y flexible que supone la modificación del esquema o plan de escritura durante el proceso de redacción a medida que van surgiendo nuevas ideas y se las van incorporando al texto mientras se consultan diccionarios, enciclopedias y libros especializados a fin de ampliar la información sobre la que se está trabajando.

Escribir es un trabajo que demanda paciencia y esfuerzo: revisar, tachar, eliminar, reescribir sucesivos borradores hasta llegar a la versión definitiva de un texto que, producido en un contexto situacional para circular en determinado ámbito, se imponga como una unidad comunicativa; por lo tanto, la tarea de escritura supone la resolución de problemas prácticos vinculados con la circulación social de los textos. La escritura, en definitiva, es un proceso complejo que exige de una serie de elecciones y decisiones por parte del escritor y en el que podemos señalar tres momentos básicos:

- La planificación: generar ideas y ordenarlas en un esquema o plan del texto que se va a producir.
- La puesta en texto: desarrollar lingüísticamente esas ideas, o sea redactar.
- La revisión: releer y corregir a medida que se va escribiendo.

La escritura es un proceso de decisiones deliberadas

Los investigadores han demostrado que la escritura no es una actividad mecánica, ya que escribir implica pensar e ir generando nuevas ideas en el proceso mismo de componer, se trata de una actividad que compromete al sujeto que la realiza y lo obliga a evaluar sus propios recursos y a tomar decisiones constantemente mientras se van modificando sus ideas y creencias a medida que va pensando y escribiendo.

Un escritor debe tomar sus propias decisiones, pero para poder decidir hay que tener opciones, decidir implica poder elegir y, para elegir, es necesario contar con una amplia gama de posibilidades. Por eso, en las páginas siguientes te presentamos algunas herramientas que pueden ayudarte a llevar a cabo las tareas de planificar, redactar y revisar tus producciones enriqueciendo tu bagaje de conocimientos y experiencias para que puedas tomar mejores decisiones a la hora de encarar tus producciones textuales.

El aprendizaje de la habilidad para la composición de textos, no es una habilidad general. Aprendemos a escribir determinados tipos de textos para cada circunstancia particular de comunicación. Los mensajes se “arman” de distinta manera según sea la finalidad que buscamos: no es lo mismo escribir una carta que escribir una monografía, escribir un artículo de opinión que escribir un informe de experimento.

2. Texto

El texto

La palabra texto ha sido usada para referirse a las producciones literarias. Actualmente, cuando hablamos de texto nos referimos a toda unidad comunicativa cifrada en uno o varios códigos. Puede ser oral o escrita, corta o larga.

Si bien, encontraremos diferentes definiciones de texto, nos referiremos a la siguiente:

Texto es toda unidad de comunicación, cifrada en uno o varios códigos, concluida y autónoma configurada por un contenido y un espacio retórico.

...unidad de comunicación: porque es una secuencia de signos que produce sentido, es decir, transmitir un contenido completo. Es independiente de su extensión e incluso de su forma. Texto puede ser una sucesión de sonidos como “sssss” para pedir silencio, como *Las mil y una noches*.

...cifrada en uno o varios códigos: no siempre la secuencia de signos es lingüística. Son textos los carteles, las indicaciones de tránsito, los mapas, las partituras musicales, etc.

...concluida y autónoma: todo texto, independientemente de su extensión, tiene sentido por sí mismo.

...configurada por un contenido y un espacio retórico: todo texto presenta un tema o conjunto de informaciones pero su organización va a ser diferente de acuerdo al público al cual estará dirigido. Es decir que, cada texto tendrá su espacio retórico.

PROPIEDADES DE LOS TEXTOS:

El texto tiene una serie de propiedades que lo constituyen:

- a) adecuación,
- b) coherencia,
- c) cohesión

a) Adecuación

La **adecuación** es la propiedad del texto que **determina cómo debe usarse el lenguaje** en función de cada situación comunicativa.

A diferencia de la coherencia y de la cohesión (que son propiedades del texto aislado del contexto), ésta **se relaciona con la emisión**. Dado que los textos se insertan en situaciones comunicativas específicas, atravesadas por determinadas convenciones sociales, para que el propósito comunicativo se cumpla, el lenguaje utilizado debe **adecuarse** a esas situaciones. Por ejemplo, no es lo mismo hablar por teléfono a un amigo que escribir una carta a una empresa de servicios para reclamar el importe de una factura o escribir un mensaje a un amigo por Wasap.

b) Coherencia

La **coherencia** es una propiedad de los textos que se refiere a la continuidad del sentido; si los textos son coherentes, los receptores pueden asignarles un **tema global**. Esa continuidad se establece en la emisión mediante dos operaciones:

- 1) **Selección del contenido informativo relevante** en función del propósito comunicativo del texto (por ejemplo, en una receta se deben consignar los ingredientes, pero no la edad de los cocineros, información que será relevante en otro tipo de textos).
- 2) **Organización de la información seleccionada mediante estrategias de progresión temática**, es decir, pasos en el desarrollo del tema global procurando **dosificar** el contenido informativo del texto, lo que permite su comprensión.

d) Cohesión

La **cohesión** es otra propiedad del texto que también interviene en la construcción del sentido global porque **relaciona las partes** que lo componen. Para establecer esas relaciones hay un conjunto de **recursos cohesivos**. Esos recursos apelan a los conocimientos de los destinatarios para producir textos económicos, es decir, que “ahorran” palabras, y por ello los usamos permanentemente. Hay dos tipos de recursos cohesivos: los de cohesión léxica y los de cohesión gramatical.

Cohesión léxica

Los recursos de cohesión léxica relacionan partes del texto semántica o temáticamente, es decir, a partir del significado o del tema. Consisten en la repetición y sustitución de palabras y/o expresiones que ofrecen **indicios** sobre el tema global del texto y construyen su unidad de sentido.

- ✓ **Repetición:** Se produce cuando se reitera una palabra o expresión que no tiene términos equivalentes. Por ejemplo: *El tren llegó a la estación demorado. La estación estaba atiborrada de pasajeros.*
- ✓ **Sustitución:** Consiste en reemplazar una palabra o expresión por otra equivalente. La palabra o expresión sustituida se denomina **referente**. Según la relación entre una palabra o expresión y su referente, la sustitución es de diferentes tipos:
 - **Sinonimia:** Consiste en reemplazar una palabra por otra cuyo significado sea igual o semejante. Por ejemplo, *La nave zarpó en una noche de tormenta marítima. Durante el viaje, la embarcación sufrió algunos daños.*

- **Hiperonimia e hiponimia:** Los **hiperónimos** son palabras capaces de abarcar un conjunto de vocablos. Esos vocablos son los **hipónimos**. Por ejemplo: *Martín trajo bananas, naranjas y algunas manzanas para el postre. Sus hijos se pusieron muy contentos al ver las frutas*. Como vemos, fruta es hiperónimo de los hipónimos bananas, naranjas y manzanas, entre otras.
 - **Palabras generales:** Reemplazan a otras más específicas o a bloques de texto; tienen la particularidad de que pueden ser usadas en diversos contextos y por ello es conveniente procurar que su referente sea claro. Por ejemplo: *Hay varios tipos de cuentos: realista, fantástico, maravilloso, policial, etc. / El negocio recibió tres tipos de pantalones*. En el primer ejemplo, la palabra general “tipo” reemplaza a “género literario”, que es mucho más específica; en el segundo, a “modelos”. Otras palabras generales usadas habitualmente son: *idea, problema, tema, cuestión, asunto, cosa*, etc.
- ✓ **Campo semántico.** Este recurso consiste en incluir en el texto un conjunto de palabras o expresiones vinculadas entre sí por el tema al que se refieren (que suele no ser el tema global del texto que las incluye). Por ejemplo: el campo semántico de *colegio* es *aula, alumnos, profesores, pizarrón, tizas*, etc. Ejemplo: El de *accidente* es *ambulancia, heridos, hospital, traslado*, etc.

Cohesión gramatical

Los recursos de cohesión gramatical permiten relacionar partes del texto por las funciones sintácticas que desempeñan.

- ✓ **Cohesión por pronombres.** Este procedimiento consiste en referir, mediante pronombres demostrativos, personales o posesivos, a una palabra o expresión anterior o posterior en el texto, denominada **referente**. Por ejemplo: *Una característica importante de las memorias con retroalimentación es que se desconectan cuando hay un fallo en la alimentación de energía. Esto es una condición de seguridad muy importante, ya que al reestablecerse la alimentación, la máquina se quedará parada*. En el ejemplo, el pronombre demostrativo “esto” refiere a “se desconectan cuando hay un fallo en la alimentación de energía”.
- ✓ **Elipsis.** Se produce cuando se omite una palabra o grupo de palabras, pero no pueden reponerse a partir de la información precedente. El caso más común de elipsis es el caso del sujeto tácito, por ejemplo: *Corrió por la casa*. También se produce cuando se reemplaza el predicado por adverbios de afirmación o de negación: *Adrián llegó temprano. Pero nosotros no*. También se suele omitir el núcleo de una construcción cuando es idéntico al de una muy cercana: *Ángela llegó temprano. Nosotros, tarde*. Otro ejemplo: *A Leonardo le gusta la carne seca; a mí, más bien jugosa*.
- ✓ **Conexión.** Este recurso permite explicitar, mediante elementos lingüísticos denominados **conectores**, las relaciones entre las partes de un texto, ya sean

oraciones o párrafos. Según la relación que establecen, los conectores se clasifican de la siguiente manera.

Clasificación de los conectores:

CONECTOR	FUNCIÓN	TIPO
También, y (e), ni, además.	Agregan información a la ya dada.	Adición.
O (u).	Plantean una opción entre uno o más términos.	Opción.
Sin embargo, pero, en cambio.	Objetan parcialmente lo ya dicho.	Oposición.
Con respecto a, en lo que concierne a, en cuanto a, en tal caso.	Precisan respecto de qué se está hablando.	Precisión.
Por una parte, por otra parte. Por un lado, por otro lado.	Distribuyen la información.	Distribución.
Contrariamente, así, del mismo modo, igualmente, asimismo.	Comparan información.	Comparación.
En síntesis, sintetizando, en resumen, en definitiva.	Resumen lo expuesto.	Resumen.
Entonces, mientras tanto, después, anteriormente, hasta el momento, en este momento, al mismo tiempo, luego.	Indican relaciones temporales.	Tiempo.
Más adelante, más arriba, más abajo.	Indican relaciones espaciales.	Espacio.
Por cierto, a propósito.	Marcan el comienzo de una digresión.	Digresión.
Para empezar, para comenzar, antes que nada, primero de todo.	Sirven para iniciar el tema.	Iniciación.
Por eso, en consecuencia, por lo tanto, de ahí que, entonces, dado que, por lo antes expuesto, por ese motivo, consecuentemente, debido a, ya que.	Indican causa/consecuencia.	Causa-consecuencia.
Es decir, mejor dicho, más precisamente, dicho de otro modo, en otras palabras.	Repiten o aclaran la información ya dada.	Reformulación.
Aunque, a pesar de, si bien, no obstante, de todas maneras.	Indican una aceptación parcial de lo dicho.	Concesión.
Primero, primeramente, en segundo	Ordenan la información.	Orden.

lugar, después, finalmente.		
Pues bien, entonces, en este/ese sentido, el caso es que, a todo esto.	Marcan la continuación de una misma temática.	Continuación.
En conclusión, en resumen, en resumidas cuentas.	Concluyen.	Conclusión.
En fin, por fin, por último, para terminar, en definitiva.	Finalizan.	Finalización.

CLASES Y TIPOLOGÍAS TEXTUALES

Entendemos que el texto es la unidad mínima de comunicación, ya se trate de textos escritos u orales. Por lo tanto, se caracteriza por constituir un acto comunicativo que se desarrolla en una secuencia organizada y coherente de enunciados que están relacionados entre sí y que producen un significado.

Todos los textos de circulación social pueden agruparse, organizarse, clasificarse. Para ello, existen diferentes criterios que le dan un nombre específico a los grupos que contienen.

Clases de textos: son agrupaciones de los textos según formas estereotipadas, definidas por características externas socio-culturales o convencionales. Ejemplos: cartas de lectores, crónica deportiva, noticias, avisos fúnebres, artículos científicos, etc.

Tipos de textos: formas estereotipadas definidas por características internas, por su estructura y los elementos gramaticales que los constituyen. Ejemplos: descripción, narración, argumentación, explicación, instrucción y diálogos.

Tipologías textuales

Una tipología textual es una forma de organizar y clasificar la diversidad de textos que usamos los hablantes.

La mayoría de los textos poseen una estructura heterogénea, por lo tanto, resulta imposible encuadrarlos en un tipo puro, debido a que, en cualquier texto real aparecen descripciones junto a narraciones, en los diálogos puede haber explicaciones o argumentaciones, etc. Aunque existen numerosas clasificaciones, generalmente se considera que hay seis tipos básicos de textos: dialogales, narrativos, descriptivos, explicativos, argumentativos e instructivos.

El diálogo: los textos dialogales son producidos por el intercambio de dos o más hablantes. Su estructura es una secuencia de acciones lingüísticas sucesivas relacionadas entre sí.

Un elemento fundamental en la conversación es lo paratextual (contacto visual, gestos, mímica y mantener o no la distancia). Lo paratextual ocurre de diferente manera en conversaciones cara a cara o diferidas.

Los diálogos los podemos encontrar en diferentes clases de textos (narraciones ficcionales y no ficcionales, guiones de teatro, noticias, etc).

La narración: la estructura de los textos narrativos está compuesta de una sucesión lógica de sucesos o episodios que poseen una relación de causa- efecto, organizados por una trama (iniciación, complicación y resolución o cierre).

- Inicio: se presentan los datos necesarios para situar la narración en el tiempo y el lugar donde se desarrolla la trama narrativa.
- Desarrollo: es la fase decisiva de la narración en la que aparece un elemento nuevo (persona, elemento natural, cosa inesperada) que altera la situación cotidiana inicial de los personajes y los hace actuar.
- Desenlace: equivale a la conclusión de los hechos narrados.

En todo texto narrativo aparece la voz del narrador (quien relata los hechos sucedidos), la narración puede ser en primera persona (personaje que participa en las acciones) o en tercera persona (narrador que no se involucra en los hechos que relata y permanece como un testigo de ellos).

Las narraciones las podemos encontrar en diferentes clases textuales (cuentos, novelas, mitos, leyendas, noticias, textos de historia, conversaciones, etc.).

La descripción: es la representación ordenada, por medio de palabras, de realidades físicas (personas, animales, objetos, lugares, realidades abstractas (conceptos, teorías, sentimientos, creencias) o procesos, detallando sus distintas partes y propiedades.

En la descripción, la información debe aparecer en puntos nodales, es decir que los datos no deben estar fragmentados ni dispersos en detalles inútiles.

La descripción puede ser objetiva o subjetiva. Las primeras son fundamentalmente informativas, y en ellas el emisor evita su punto de vista personal o trata de que éste no influya en la imagen que el destinatario se forme de la realidad descrita. En las subjetivas, el emisor ofrece su propia visión del objeto. A las descripciones objetivas se las llama técnicas o científicas y las subjetivas literarias o sugestivas.

Un texto descriptivo puede presentarse como:

- **taxonomía:** o enumeración de cosas según un orden (lógico, alfabético, cronológico, etc.) que facilita su consulta. Por ejemplo: listados, índices, inventarios, etc.

Lista de útiles

- lápiz negro
- lápices de colores
- crayones
- tijera
- boligoma

- **topografía:** o descripción de lugares y paisajes.

El camino se extendía sinuoso desde la colina hasta el pequeño lago, que quedaba cerca de la casa. Todos los otoños, era normal ver a las familias de patos prepararse para ir al sur, dejando el paisaje más desolado que de costumbre. En invierno, apenas se podía ver una que otra pequeña rana sobre la superficie gris, que parecía a veces inmóvil, hasta que era golpeada por alguna pequeña gota que alguna nube distraída había dejado caer, la cual llegaba revolucionando todo, convirtiendo la quietud en ondas expansivas que le daban movilidad al quieto paisaje donde parecía que el tiempo se había detenido...

Imagen:

elpensante.com

- **Cronología:** serie de acontecimientos históricos ordenados por fecha.

Cronología de los hechos vinculados al submarino y su búsqueda

6 al 9 de noviembre de 2017: El submarino ARA "San Juan" participa en los ejercicios militares Etapa de Mar III en aguas del Canal del Beagle, frente a Tierra del Fuego y luego zarpa con 44 tripulantes de regreso a su apostadero en la Base Naval Mar del Plata.

15 de noviembre: El submarino toma contacto por última vez. Reporta una

avería en el sistema de baterías que pudo ser solucionada. Su última ubicación reportada fue a 240 millas náuticas (432 kilómetros) de la costa, en el Golfo San Jorge, al sudeste de la Península Valdés.

16 de noviembre: Ante la falta de comunicación con el submarino, que debía reportarse dos veces al día, la Armada comienza la búsqueda por mar y aire.

17 de noviembre: La Marina confirma que no tiene información de la nave, lanza el aviso del protocolo de búsqueda y rescate de submarino (SARSUB) y comienza a recibir asistencia de otros países.

20 de noviembre: El presidente Mauricio Macri visita a los familiares reunidos en la Base Naval de Mar del Plata. El ARA "San Juan" tenía fecha de arribo a esa base para la noche del 19 o la madrugada del 20 de noviembre pero no llega Armada informan vía Twitter que fue hallado a 800 metros de profundidad por la empresa estadounidense Ocean Infinity. D.S. (Fuente www.perfil.com). El periodismo profesional es costoso y por eso debemos defender nuestra propiedad intelectual. Robar nuestro contenido es un delito, para compartir nuestras notas por favor utilizar los botones de "share" o directamente comparta la URL. Por cualquier duda por favor escribir a perfilcom@perfil.com...

PERFIL, 17 de noviembre de

2018.

- **Paralelo:** o presentación de semejanzas y diferencias entre dos o más seres u objetos.

Cayo Julio César Octavio, era un joven enfermizo, de complexión débil, a quien los esfuerzos físicos le causaban cierta aversión; prefería los estudios, las letras, la historia, la geografía, y el estudio de la filosofía. Era cuidadoso con lo que comía procurando no excederse, tanto por su salud frágil, como por las enseñanzas de los filósofos estoicos.

Por su parte, Marco Antonio era un tipo rudo, acostumbrado a la vida militar y los cansancios que conlleva. Era un asiduo jugador y bebedor, pródigo engastar lo propio y lo ajeno, mal pagador de sus deudas, pero cobrador exacerbado con sus deudores...

<https://www.coursehero.com/file/p2ki7sh/Paralela-Es-describir-a-dos-personas-en-la-cual-se-comparan-sus-caracter%C3%ADsticas/>

- **Definición:** o presentación clara y exacta de caracteres genéricos y distintivos de una cosa.

Las nubes

Una nube es un hidrometeoro que consiste en una masa visible formada por cristales de nieve o gotas de agua microscópicas suspendidas en la atmósfera. Las nubes dispersan toda la luz visible y por eso se ven blancas. Sin embargo, a veces son demasiado gruesas o densas como para que la luz las atraviese, cuando esto ocurre la coloración se torna gris o incluso negra. Considerando que las nubes son gotas de agua sobre polvo atmosférico y dependiendo de algunos factores las gotas pueden convertirse en lluvia, granizo o nieve. Las nubes son un aerosol formado por agua evaporada principalmente de los océanos.

<https://lenguajeyotrasluces.com/2015/11/27/ejemplos-de-textos-descriptivo>.

La exposición: es un tipo de texto cuyo objetivo es presentar un tema de forma ordenada y clara. Todo texto expositivo es informativo (presenta datos sobre teorías, acontecimientos, generalizaciones, conclusiones), explicativo (la información que brinda es significativa) y directivo (presenta definiciones, explicaciones y claves explícitas para poder diferenciar los conceptos fundamentales de los que no lo son).

La mayoría de estos textos se organizan en tres partes: introducción, explicación y conclusión.

Animales venenosos

Algunos animales venenosos pueden matar a un ser humano. La avispa marina se encuentra en el primer lugar de la lista. Esta medusa es capaz de matar a un ser humano solo al tocarlo. La rana dorada la sigue en la lista. Aunque tiene solo 1 miligramo de veneno esparcido en su cuerpo, es capaz de matar a 20 personas. Luego, encontramos al pulpo de anillos azules. Este pequeño animal, que mide entre 12 y 20 cm. es capaz de matar en cosa de minutos...

La instrucción: los textos instructivos intentan enseñar, aconsejar u ordenar al destinatario para que realice acciones o actividades varias. La información debe ser clara y específica.

Los instructivos pueden adquirir diferentes formas:

- **ordenación cronológica:** las instrucciones se deben seguir paso a paso como en el caso de las recetas de cocina, las instrucciones de los electrodomésticos, las instrucciones de los juegos de mesa, etc.

Preparación de pizzas
Precalienta el horno a 200 grados centígrados mientras preparas la base de las pizzas.
Sobre la masa unta generosamente pasta de tomate.
Corta tomates maduros en rodajas y agrégalos ordenadamente a la base.
Ralla el queso y añádelo a la pizza, sobre los tomates.
Ahora agrega los ingredientes que desees variar: carnes, quesos, vegetales...
Termina roseando un poco de orégano sobre cada pizza.
Lleva al horno por 15 o 20 minutos. Retira con precaución y deléitate con esta delicia preparada en familia.

- **ordenación libre:** es cuando no se requiere un ordenamiento cronológico como en el caso de consejos para tener una buena alimentación, recomendaciones para prevenir la artritis, etc.

Natatorio

- **Ducharse antes de entrar a la pileta**
- **No ingerir alimentos ni bebidas**
- **Usar gorro**
- **No empujar a los bañistas**

La argumentación: argumentar es formular de modo claro, ordenado y estratégico una serie de razones con el propósito de defender una idea o una opinión. El objetivo de la argumentación es convencer a otros para que acepten las ideas y se adhieran a ellas.

Generalmente, se argumenta para generar controversia sobre algunos temas, para que otros ejecuten alguna acción (propagandas), para que asuman una nueva actitud, etc.

Organización de los textos argumentativos: presentación, formulación de una tesis, exposición de los argumentos de sustentación y conclusión final.

La **superestructura** o el esqueleto del texto argumentativo está compuesto por:

- **Introducción o punto de partida:** se presenta el hecho o problema que da origen a la argumentación.
- **Tesis o hipótesis:** idea u opinión del emisor. Es el eje en torno al cual se despliegan los argumentos, cada uno de los cuales mantiene una relación lógica y de dependencia con ella. La tesis puede estar o no explícita en el texto. En este último caso, el lector debe “armarla” a partir de lo que el autor dice o sugiere en distintas partes del texto. Al formular la tesis es necesario tener en cuenta que ésta debe ser *asertiva* y que de ella debe poder predicarse que es verdadera o falsa.
- **Argumentación o demostración de la tesis:** es el desarrollo del texto, allí el enunciador presenta los argumentos que sostienen su tesis.
- **Cierre:** resumen de lo que se dijo en el desarrollo y refuerzo de la tesis.
- **Recomendación:** es en donde se brinda una sugerencia o una solución al problema que se presenta en el texto.

Las partes obligatorias de la estructura son la tesis y la demostración. La introducción, el cierre y la recomendación son no obligatorias, pueden o no aparecer.

Por ejemplo, en el siguiente texto podemos apreciar la estructura argumentativa:

¿Qué tipo de sociedad queremos? (Por Inés Peralta, Escuela de Trabajo Social -UNC)

Introducción o punto de partida	Los adultos hablamos sobre los niños, los adolescentes, los jóvenes. Pero escuchamos poco lo que ellos y ellas tienen para decirnos. Doble esfuerzo cuando se trata de niños, adolescentes y jóvenes pobres. Porque, además de la diferencia generacional, está la diferencia social.
Tesis o hipótesis	Todo intento real de comprensión de un problema requiere la capacidad de reflexionar, de detenernos a escuchar. Desafío difícil cuando priman los contextos conflictivos sobre los solidarios y cooperativos, cuando la desigualdad prima sobre la justicia. Porque cuando nos sentimos violentados cotidianamente, no estamos dispuestos a escuchar; estamos predispuestos a descargar violencia. Y la violencia se derrama fácilmente hacia abajo, se multiplica.
Argumentación o demostración de la tesis	Y abajo están los niños, las niñas y adolescentes pobres. Todo adulto que se precie de ser responsable de sus propias opiniones y de saber escuchar al otro, podrá descubrir que los chicos y las chicas que pueden estudiar, trabajar, descubrir su sexualidad con información, orientación y sin miedos, optan por esto y no por el delito. Y si se esgrime el argumento de que hay algunos que “optan” por el delito y que merecen una pena, tendríamos que tener certeza sobre dos

	<p>cosas: primero, afirmar que ese niño o joven tuvo aquellas otras opciones previamente; segundo, ser consciente de que una pena (internación, tratamiento) que no es adecuada a las necesidades de quien la sufre y respetuosa de su identidad personal y social, sólo logra reproducir la violencia.</p> <p>Cuando se reflotan proyectos para bajar la edad de imputabilidad de niños y adolescentes, cuando se hegemoniza en el poder político y en el poder económico un proyecto que agudiza las desigualdades sociales... ¿Estamos construyendo democracia o una sociedad más violenta?</p>
Cierre	<p>Si nos sentimos ciudadanos, responderemos honestamente. Exigir respuestas al estado, en tanto garante de los derechos de la ciudadanía, es ineludible.</p>

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Al momento de sentarnos a escribir un texto, también es importante tener presente que el buen uso de los signos de puntuación ayuda a transmitir mejor nuestros conocimientos. Su correcta utilización permite que el lector pueda seguir una lectura fluida, en la que los enunciados no se presten a ambigüedades.

A continuación, los invitamos a realizar un breve repaso por el uso de estas herramientas del lenguaje escrito que, a pesar de lo que ustedes puedan creer, son utilizados de manera errónea muy frecuentemente.

El punto aparte

-Se utiliza a fin del párrafo. Cuando se comienza a escribir y después del punto y aparte, a veces se deja un espacio llamado sangría.

El punto seguido

- Marca el final de una oración y el comienzo de otra en el mismo párrafo.
- Marca el fin de una abreviatura.

El punto y coma

-Separa proposiciones (unidades de sentido mínimas) dentro de una oración.

Los puntos suspensivos

- Indican que algo se ha omitido en el texto que se cita. En lugar de esa información se colocan los puntos suspensivos.
- Suspenden una idea para sorprender al lector al continuarla. Ej.: *Al cruzar la calle, Martín encontró... ¡un anillo de oro y diamantes!*
- Señalan duda, vacilación, paso del tiempo, indecisión. Ej.: *Ella había estudiado Veterinaria, pero... yo no le dejaré tocar a mi perro.*
- Se utilizan como el etcétera, para indicar que continúan los términos en una enumeración. Ej.: *La vegetación autóctona del lugar está compuesta por algarrobo, espinillo, sauce, aguaribay...*
- Señalan indeterminación, se deja inconclusa una idea. Ej.: *Tanto va el cántaro a la fuente...*

La coma

Tiene varios usos:

- Sirve para la enumeración de palabras o frases.
- Encerrar el vocativo (receptor del mensaje). Ej.: *Se lo repito, alumno, de ese modo no conseguirá despejar la incógnita.*
- Separa el resto de una aclaración o explicación. Ej.: *A pesar de la lluvia, que me producía un poco de tristeza, pude sonreír.*
- Sirve para indicar la omisión del verbo. Ej.: *Los videos tienen su encanto. El cine, el suyo.*
- Marca la alteración del orden sintáctico. Ej.: *Entre sauces y ranchitos, la casa se veía fuera de tiempo”.*
- Encierra o va luego de modalizadores y conectores. Ej.: *María, o sea, mi madre; Al principio, nada parecía importarle; La sintaxis, en cambio, atiende a la particular manera en que las palabras se comportan en el interior de una oración.*
- Se coloca, en general, antes de los conectores adversativos (pero, mas). Ej.: *Don Quijote salió por primera vez de su aldea, pero volvería muy pronto y malherido.*

Los dos puntos

Se colocan:

- Antes de aclarar o enumerar lo que está contenido en una palabra o frase. Ej.: *Hay dos clases se personas: las solidarias y las otras.*
- Antes de realizar una cita textual. Ej.: *La inauguración de la novela moderna se produce en el año 1605 con la frase: “En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...”.*
- Después de encabezamientos. Ej.: *Estimado amigo:
De mi mayor consideración:*
- Entre una palabra y su definición: *caro: que tiene un alto precio.*
- Cuando se enuncia algo que es resultado o consecuencia de lo anterior. Ej.: *Hay gente que no enmienda sus errores: prefiere perfeccionarlos.*

Aclaración: después de los dos puntos se utilizan minúsculas (salvo cuando se trata de una cita textual que se transcribe íntegramente desde su comienzo o luego del encabezamiento de una carta).

El paréntesis

- Encierra aclaraciones.
- Encierra acotaciones teatrales.

La raya

- Introduce los parlamentos de cada interlocutor en un diálogo.
- Encierra aclaraciones. Ej.: *Era un ser tímido –todos lo sabían-, miraba con desconfianza, un temor extraño lo invadía a cada instante.*

Las comillas

- Se utilizan para destacar expresiones o palabras con el fin de que el receptor las decodifique de manera no habitual. Ej.: *Lo “valioso” de su tarea fue haber desatendido los reclamos de sus alumnos.*
- Encierran citas textuales. Ej.: *Como dijo María Elena Walsh: “Un ladrón es vigilante y otro es juez”.*
- Señalan palabras extranjeras o enunciadas de manera incorrecta voluntariamente. Ej.: *Las escenas más impresionantes de la película son aquellas que representan un “flash back” en la historia.*
- Señalan el título de una obra (también se puede usar el subrayado, o en los textos impresos en otro tipo de letra). Ej.: *Al momento de escribir “El beso de la mujer araña”, Manuel Puig no contaba con el reconocimiento de la crítica literaria argentina.*

Sangría

Es el espacio breve que se deja al comienzo de un párrafo, es decir, después de un punto y aparte. En caso de que el punto coincida con el final de un renglón, el uso de la sangría evita confusiones entre el punto seguido y el punto y aparte. Su extensión equivale aproximadamente al espacio que ocupan cinco letras. También puede elegirse no utilizar sangría; en ese caso debe dejarse doble espacio entre párrafos para que visualmente puedan diferenciarse con mayor rapidez.

Literatura

La función del arte I

Diego no conocía la mar. El padre, Santiago Kovadloff, lo llevó a descubrirla. Viajaron al sur.

Ella, la mar, estaba más allá de los altos médanos, esperando.

Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas cumbres de arena, después de mucho caminar, la mar estalló ante sus ojos. Y fue tanta la inmensidad de la mar, y tanto su fulgor, que el niño quedó mudo de hermosura.

Y cuando por fin consiguió hablar, temblando, tartamudeando, pidió a su padre:

—¡Ayúdame a mirar!

Eduardo Galeano- *El libro de los abrazos.*

La Literatura es un género discursivo a través del cual se reflexiona profundamente sobre los misterios de la vida y del mundo en clave de simbolización, de desplazamiento a través de lo imaginario; brindando un espacio protegido para vivir alternativas frente a los límites de la propia vida; incita a la reflexión acerca de la propia experiencia ampliando la mirada y la comprensión de los otros y de otras culturas al sumergirnos en otras maneras de sentir, de pensar y de decir. Nos instala en paisajes y tiempos a los que no accederíamos por experiencia directa, nos convoca como miembros de una tradición cultural. “Leer vale la pena... Convertirse en lector vale la pena... Lectura a lectura, el lector- todo lector, cualquiera sea su edad, su condición, su circunstancia...- se va volviendo más astuto en la búsqueda de indicios, más libre en pensamiento, más ágil en puntos de vista, más ancho en horizontes, dueño de un universo de significaciones más rico, más resistente y de tramas más sutiles. Lectura a lectura, el lector va construyendo su lugar en el mundo” (Montes, 2006)

La narración, ¿relato, historia o acto de narrar?

Cuando hablamos de narración o relato hay que tener en cuenta que este término es polisémico, debido a que implica, desde el punto de vista semántico, por lo menos tres significados diferentes, aunque emparentados entre sí.

- En primer lugar, la palabra narración designa un tipo de discurso, es decir, un enunciado lingüístico, oral o escrito que se caracteriza por referir una serie de sucesos relacionados entre sí.
- En un segundo sentido se utiliza la palabra narración para contar el contenido argumental de los hechos que estructuran un relato. En narrativa esto se llama

historia y está constituida por una serie de hechos encadenados de manera cronológica.

- Además, la palabra narración se utiliza para designar la acción misma de contar: el acto comunicativo de narrar, es decir la enunciación narrativa.
- Entonces, llamaremos:
- **Discurso:** al enunciado lingüístico que refiere la historia.
- **Historia:** al contenido de lo que se narra.
- **Enunciación:** al acto de narrar.

La expresión **narración** o **relato** se empleará para designar el conjunto de estos tres aspectos que se hallan en todo texto de carácter narrativo.

Perspectiva

La perspectiva está constituida por el punto de vista, la voz y el foco narrativo.

El autor es una persona real que construye un personaje de ficción llamado narrador y que, por lo tanto, sólo existe dentro del mundo ficcional. Esa voz surge de la combinación entre las distintas opciones que se detallan a continuación.

Criterios de clasificación	Narrador	
	<p>Narrador en 1ª persona</p> <p>Un personaje cuenta la historia.</p>	<p><i>Mucho me impresionó que, pasadas las siete de la tarde [...], los dos estuviéramos en el mismo sitio [...]</i></p> <p>Cardoso Arias, Rocío. <i>Los Fernández</i></p>

<p>Según la persona gramatical (voz).</p>	<p>Narrador en 3ª persona</p> <p>Ningún personaje cuenta la historia</p>	<p><i>Mucho le impresionó que, pasadas las siete de la tarde [...], los dos estuvieran en el mismo sitio [...]</i></p>
<p>Según el grado de participación en la acción</p> <p>(punto de vista)</p>	<p>Participante</p> <p>Participa de la acción como un personaje protagonista que cuenta su propia historia</p>	<p><i>Me preguntó por qué me reía y le contesté que me reía de él, de sus manos. Tiró el cartucho al suelo.</i></p> <p>Ocampo, Silvina. <i>La continuación</i></p>
	<p>No participante</p> <p>Interno: participa como un testigo ya que cuenta lo que ve que les ocurre a otros personajes.</p>	<p><i>Le preguntó por qué se reía y le contestó que se reía de él, de sus manos [...]</i></p>
	<p>Externo: narra los acontecimientos desde afuera, sin tener incidencia en ellos.</p>	<p><i>Cuentan que le preguntó por qué se reía y le contestó que se reía de él, de sus</i></p>

		<i>manos [...]</i>
--	--	--------------------

<p>Según el grado de conocimiento de los hechos</p> <p>(foco)</p>	<p>Omnisciente (sabe todo)</p> <p>Conoce todo acerca de los hechos que se presentan, incluso lo que desconocen los propios personajes. Sabe hasta lo que piensan los personajes.</p>	<p><i>[...]el padre y la madre estaban preocupados. Era el primer vuelo por el espacio del niño, su primer viaje en cohete y deseaban que todo estuviese bien.</i></p> <p>Bradbury, Ray. <i>El regalo</i></p>
	<p>Equisciente (sabe igual)</p> <p>Tiene el mismo nivel de conocimiento que alguno de los personajes.</p>	<p><i>Era su primer vuelo por el espacio, su primer viaje en cohete, y el niño desconocía los motivos de preocupación de sus padres.</i></p>
	<p>Deficiente (sabe menos)</p> <p>Sabe lo mismo que podría conocer cualquier observador no participante</p>	<p><i>[...] el padre y la madre se veían preocupados. Era el primer vuelo por el espacio del niño, su primer viaje en cohete.</i></p>

Es importante aclarar que en un mismo texto la voz, el punto de vista y el foco pueden cambiar, según sean las necesidades narrativas, el grado de información que se quiera ofrecer y el efecto que se busque.

Poesía

Según expresa Boland (2011: 23) “se presenta una invitación a los lectores: nada mejor que realizar lecturas y una selección personal de poemas o fragmentos de poemas más (e incluso, transcribirlos) para intentar alguna respuesta sobre qué es y qué no es poesía, aunque sólo hallemos durante ese proceso algunas interesantes aproximaciones; y además, hacernos preguntas ante cada texto que leemos: ¿es poesía?, ¿nos revela algo nuevo?, ¿nos suspende la respiración por un instante?, ¿nos deja pensando?, ¿nos sorprende la eficacia de su brevedad?, ¿nos despierta el deseo de compartirlo?, ¿nos hace reír?, ¿nos acongoja...? Tal vez de todo eso y mucho más se trate la poesía”.

Género Dramático o Teatral:

A diferencia del texto narrativo, ensayístico o poético, el discurso teatral está destinado a la representación. Esto se advierte de manera clara en las características peculiares del entramado de su escritura donde conviven, por lo general, dos tipos de discursos: el parlamento de los personajes y las notaciones o acotaciones escénicas. Por ello, es necesario diferenciar bien los objetos de estudio: una cosa es el texto teatral y otra el hecho teatral.

Bibliografía

AVENDAÑO, F., Perrone, A. (2009). La didáctica del texto. Estrategias para comprender y producir textos en el aula. Rosario: Homo Sapien.

BOLAND, Elsa. 2011. Poesía para chicos. Teoría, textos, propuestas. Homo sapiens Edicio

MONTES DE FAISAL, Alicia. Los juegos del lenguaje. El discurso literario. Ed. Kapelusz. 20.

MONTES DE FAISAL, Alicia. 1999. El Discurso Narrativo. El viejo oficio de contar historias. Biblioteca del Polimodal, Bs. As.

MONTES, Graciela. 2006. La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura. Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación