

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*  
Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

Instituto de Formación Docente Continua, Villa Mercedes

Aprobación del inicio: Resolución de Extensión N°20/2017.

Aprobación de informe de avance: Resolución de Extensión N°10/2018 y 15/2019.

Aprobación del informe de cierre: Resolución de Extensión N°57/2021.

Proyecto Investigación Educativa:

**Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil**

Apellido y Nombre de las integrantes del equipo:

**Directora:** GUEMBE Marcela

**Codirectora:** PIGNEDOLI María Leonor

**Investigadora:** PÉREZ Silvina

**Investigadora:** VARELA Julieta

**Investigadora:** SOSA Cristina

**Investigadora:** MOREYRA Verónica

Palabras claves: lectura - circuitos de lectura - canon.

Resumen:

La presente investigación (Resoluciones de la Dirección de Extensión N°20/2017, 10/2018 y 15/2019) se propuso indagar, por medio de un estudio de campo, cuáles son los textos literarios que leen actualmente dentro y fuera de la escuela lxs jóvenes de nuestra comunidad al tiempo que procuró delimitar y analizar este canon juvenil frente al canon escolar propuesto por un grupo de escuelas secundarias del SEP. Las principales razones de esta búsqueda fueron descubrir cuáles son los intereses lectores de lxs jóvenes en cuanto a la ficción literaria, observar cómo está conformado el canon escolar e intentar descubrir, a partir de la triangulación de datos, por qué difieren o no los cánones de ambos espacios: el personal de lxs jóvenes y el que propone la escuela. Si bien esta aproximación se apoyó en

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM***Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Gumbe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

los datos cuantitativos que arrojó una serie de encuestas realizadas, más que buscar respuestas numéricas o intentar saber cuántxs alumnxs leen, se propuso desentrañar los criterios que subyacen en la conformación de los cánones de lectura. Como resultado de esta investigación educativa pudimos advertir una preferencia por el trabajo escolar con el género narrativo (en general relatos breves) y la constitución de circuitos de lectura por fuera de las instituciones que tienden a la conformación de comunidades de lectura que manejan criterios más flexibles, porosos y diversos en el gusto. Además, nos hemos propuesto realizar una serie de capacitaciones, actividades de extensión y Asesoramiento Pedagógico a Escuelas (AsPE) que atiendan a las necesidades concretas de las instituciones que han participado de esta investigación situada.

**Introducción:**

Concebimos la investigación educativa como una manera de intervenir en situaciones concretas y contribuir a la mejora de prácticas pedagógicas situadas. Partimos del convencimiento de que existe una relación estrecha entre la investigación y la transformación educativas en tanto acciones políticas (Morgade en Sverdlick, 2007). Además, advertimos la enorme importancia de la producción de conocimiento sobre la base de la labor propia. Es por eso que consideramos fundamental el acceso a la voz en primera persona de sujetos sociales para que participen de una experiencia cuya dimensión política es insoslayable.

Esta investigación indaga cuáles son los textos literarios que leen actualmente dentro y fuera de la escuela jóvenes de entre 13 y 14 años de nuestra comunidad. Analiza el canon juvenil frente al canon escolar propuesto por un grupo de escuelas secundarias que forman parte del SEP. Ante la afirmación de algunos pesimistas de que hoy en día nos encontramos frente a la “tragedia de la lectura” partimos de una hipótesis que se dirige en un sentido contrario. Cabe aclarar que este trabajo se focalizó en los criterios que subyacen en la conformación de estos cánones a partir de la información que pudieron proveer un grupo lector de estudiantes y sus respectivxs docentes. Las principales razones de esta búsqueda fueron descubrir cuáles son los intereses lectores de lxs jóvenes en cuanto a la ficción

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

literaria, observar cómo está conformado el canon escolar e intentar descubrir, a partir de la triangulación de datos, por qué difieren o no los cánones de ambos espacios: el personal y el que propone la escuela.

La lectura nos pone ante un universo de problemas para la educación que puede atenderse desde muchos lugares: las dificultades de comprensión de textos y su efecto en el bajo rendimiento escolar, la reticencia por leer determinados géneros, el desigual acceso a material bibliográfico, el éxito o fracaso de las campañas de lectura etc. En tanto actividad ineludible de cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje, la lectura deviene un problema medular. Asimismo, en un tiempo de sobreestimulación, esto es, de exposición excesiva y perjudicial a estímulos tecnológicos (dispositivos como la televisión, los videojuegos, los teléfonos inteligentes y tabletas), luminosos, sonoros, de alimentación (con el consumo de alimentos altamente procesados y las bebidas saturadas en azúcares) de entretenimiento y contacto (redes sociales y aplicaciones de comunicación como WhatsApp, Telegram y Snapchat) que generan una reacción sensorial desmedida, es comprensible que la concentración que requiere la lectura se vea afectada.

No obstante, acaso convenga también atender a los aspectos positivos del escenario en el que nos encontramos. Lxs estudiantes que participaron de esta investigación señalaron que aplicaciones como Wattpad son populares entre ellxs no solo como una fuente de lecturas, sino, sobre todo, como un espacio para la escritura de ficciones. También tienen una función importante lxs BookTubers, esto es, un grupo de lectorxs que hacen reseñas de obras en sus canales de YouTube. Así es como logramos advertir la conformación de comunidades en las que prima el gusto por la lectura.

De modo que las preguntas que orientaron esta investigación fueron las siguientes: ¿lxs jóvenes leen literatura?, ¿qué leen dentro de la escuela y qué leen (si lo hacen) fuera de ella?, ¿hay una distancia entre ambos cánones?, si la hay, ¿a qué responde dicho alejamiento? Conviene advertir en este punto que dejamos en suspenso la discusión acerca del valor estético de los consumos culturales no porque carezca de relevancia, sino porque supera con amplitud los objetivos de esta investigación.

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM***Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Gumbre – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

En este sentido, los objetivos que orientaron esta investigación fueron indagar los circuitos de lectura formales y no formales de textos literarios ficcionales leídos por adolescentes y jóvenes pertenecientes a un grupo de escuelas del nivel secundario de la ciudad de Villa Mercedes, explorar el corpus de lecturas ficcionales propuesto por la escuela de Nivel Secundario en el área de Lengua y Literatura, inferir los intereses lectores de lxs adolescentes y jóvenes en cuanto a la ficción literaria dentro y fuera del ámbito escolar y generar una visión superadora respecto a posibilidades de lectura en el área de Lengua y Literatura del Nivel Secundario que intente integrar los circuitos de lectura formales y no formales.

En cuanto a la hipótesis, ya hemos señalado que partimos del convencimiento de que hablar de una crisis en la lectura condiciona el acercamiento a las prácticas lectoras de lxs alumnx. Por lo que podríamos decir en tono tentativo que lxs estudiantes de las escuelas de Villa Mercedes leen como literarias producciones que no son consideradas en el currículum escolar, aunque sus inquietudes lectoras muchas veces son consecuencia de las obras que forman parte del canon escolar. Así es como, si bien hay una tensión entre ambos corpus, la forma en que conviven estos dos circuitos de lectura no es conflictiva, sino que se complementan. Las lecturas escolares sirven como modelo de lectura, pero también de escritura en espacios informales en los que se constituyen comunidades lectoras que se rigen por reglas diferenciales.

Finalmente, en relación con la perspectiva metodológica podemos afirmar que nos apoyamos en los datos cuantitativos que arrojó un conjunto de encuestas realizadas de modo presencial y virtual a estudiantes de primer y segundo año, aunque no buscamos respuestas puramente numéricas. Nos aproximamos a alumnx de primer año de un grupo de cinco establecimientos de Villa Mercedes con diferentes perfiles y población estudiantil (escuela privada religiosa, escuela autogestionada no confesional, escuela pública urbana, escuela pública suburbana y escuela técnica) y por medio de una serie de encuestas, que se realizaron tanto a docentes como a alumnx, se intentó revisar cuál era el estado de la cuestión. Se tomó como muestra una división por año por escuela y dos docentes por año por escuela. La estandarización de las lecturas elegidas por lxs estudiantes se realizó por

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM***Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

edades; intentó dilucidar cuáles son sus apetencias por géneros o subgéneros literarios determinados y las temáticas más elegidas. Para segundo año solo alcanzamos a procesar la muestra tomada en tres colegios, a saber: una escuela pública suburbana, una técnica y una autogestionada. Solo se recabó información de estudiantes debido a que una serie de inconvenientes anuló la posibilidad de obtener el testimonio de sus docentes.

Revisión de antecedentes:

Aunque actualmente no existen trabajos de investigación sobre qué leen lxs jóvenes que están cursando el nivel secundario en la ciudad de Villa Mercedes, podemos considerar el aporte de investigaciones que abordan cuáles son los intereses lectores de esta franja etaria, que describen las temáticas, géneros y subgéneros literarios que prefieren lxs adolescentes (Soriano, 1995; Hazard, 1988; Petrini, 1981). Asimismo, podemos apoyarnos en nuestra propia experiencia docente en el nivel medio y superior. La preocupación por las deficiencias en los hábitos lectores y las escasas habilidades de comprensión lectora de lxs estudiantes suele quedar atrapada en la idea de que no leen y que, si lo hacen, es como respuesta a la obligación que impone la escuela o que sus consumos culturales son de escaso valor. Por lo señalado, otro antecedente es la capacitación “El rol del docente en la construcción del canon literario” dictada en dos oportunidades, primero como actividad desarrollada en el IFDC-VM (Resolución de Educación Superior N°39-pesydc-2012 y Resolución Rectoral N°20/2013) durante el año 2012 y luego como parte del Postítulo “Especialización Docente en Lengua y Literatura” (Resolución de Educación Superior N°161 - ME-2013 y Resolución Rectoral N°39/2015) durante el ciclo lectivo 2015<sup>1</sup>. Esta capacitación se presentaba como una invitación a reflexionar acerca del grado de intervención que tienen las diferentes instituciones y los sujetos en la conformación del canon literario.

---

<sup>1</sup> Dicha capacitación fue organizada y dictada por docentes que formamos parte de este equipo de investigación, a saber: Cristina Sosa, Verónica Moreyra, Leonor Pignedoli y Claudia Zalazar (esta última integrante dejó de participar de la investigación debido a que asumió la función de la Dirección Académica del IFDC-VM).

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

La lectura constituye un objeto de estudio medular en los campos de la Educación y de la Lengua y la Literatura. Congresos, jornadas, seminarios, talleres y tesis se han dedicado a su estudio y la han abordado desde múltiples perspectivas. Mientras algunxs la trabajan desde el análisis de los procesos cognitivos, otrxs prefieren atender a las particularidades de lo disciplinar, así como se ha indagado sobre experiencias para promoverla (Padilla, 2015; Solé, 1992; Vélez, 2002, Carlino, 2013; Paredes, 2015; Tapia, 2008; Colomer, 1997 y 2002). Los intereses lectores en niñxs y jóvenes han sido también abordados por autorxs (Bahloul, 1998; Cerrillo, 2016) que se han ocupado tanto de la descripción de las temáticas, géneros y subgéneros literarios que se prefieren como de expresar una preocupación en relación con las supuestas deficiencias en los hábitos lectores y las escasas habilidades de comprensión lectora.

Otra línea de estudios central para esta investigación tiene que ver con el problema del canon literario escolar que también ha sido atendido desde una pluralidad de perspectivas. En tanto que algunxs focalizaron en el papel del mercado editorial y la función de los manuales como instrumentos configuradores de canon, otrxs prestaron atención a la influencia de las historias de la literatura en las prácticas áulicas o atendieron al papel de lxs docentes en tanto mediadores de lectura (Pionetti, 2010; García y Sonzini, 2016; Reinoso y Aibar, 2017; Fernández, 2017; Cella, 1998; Hermida y Cañón, 2002; López de Abiada y Pérez Cino, 2006; Sullá, 1998).

A la vasta producción sobre el canon escolar se suman en una dirección semejante estudios<sup>2</sup> que echan luz sobre el ejercicio de lectura de la población joven. Diferentes organismos e instituciones se han ocupado de averiguar sobre los hábitos lectores en nuestro país, por mencionar algunos podemos referirnos a la Encuesta Nacional de Hábitos de Lectura, a las encuestas de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, a la Encuesta Nacional de

---

<sup>2</sup> Un mapa cultural puede constituirse a partir de los datos proporcionados por las principales empresas distribuidoras, las editoriales y la Fundación El Libro, así como por las 1.598 librerías que integran el Sistema de Información Cultural de la Argentina (SInCA). Disponible en: <https://www.sinca.gob.ar/VerNoticia.aspx?Id=29#:~:text=Otro%20dato%20importante%20que%20surge,muy%20asociada%20a%20la%20educaci%C3%B3n.>

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

Consumos Culturales o a la Encuesta Nacional de Lectura en la Argentina “Cómo leemos”<sup>3</sup>.

Sobre esta última nos podemos detener ya que su última edición, que se realizó en 2020, es la nos brinda información más reciente.

Esta encuesta fue realizada con entrevistas complementarias a 25 personas de entre 18 y 82 años que viven en CABA, GBA, Córdoba, Neuquén y Tucumán y con 7186 cuestionarios estructurados a personas que accedieron al mismo a través de Facebook e Instagram. Los ejes que ordenan el informe han sido: los motivos para no leer, las barreras de entrada al libro digital, las fortalezas y desafíos de la lectura digital, las formas de descubrimiento de libros, la lectura analógica y la lectura digital, la compra de libros físicos y de libros digitales, entre otros. Un primer resultado fue que: “El 88% de los encuestados declaró haber leído al menos un libro en los últimos 12 meses. Esta cifra asciende a 93% en el caso de las personas de 18 a 34 años”. Sin embargo, advierten que no se puede inferir por ello que el 88% de la población argentina es habitual lectora de libros, “sino que la muestra obtenida sobre la que trabajamos en el informe está compuesta mayoritariamente por lectores habituales (aquellos que leen al menos un libro al mes)”. En relación con esto, podemos advertir que al menos pone en estado de tensión la idea de que lxs jóvenes no leen. En especial porque hay una coincidencia en señalar la vergüenza de no ser lector consecuente de la atribución a la lectura de un sentido positivo propio de las buenas prácticas y costumbres.

En términos generales, la encuesta plantea un avance en la elección de la lectura en formatos digitales (cabe aclarar que la mayoría del consumo de libros digitales se da en forma gratuita tanto legal como pirata) que responde a que resulta una opción económica, fácil de transportar y que presenta una amplia oferta de lecturas. No obstante, se dota a la posesión del texto impreso (no solo al libro, sino también a las revistas) de un valor que no tiene el texto en soporte digital. Estamos mayoritariamente frente a un lector híbrido (así se presentó el 62% de lxs encuestadxs, mientras que un 34% se define como lectorxanalógicx y un 4% como lectorx digital), pero entre las barreras y desafíos del formato digital llama la

---

<sup>3</sup> Estudio Exploratorio sobre Hábitos de Acceso y Lectura de Libros en Argentina. Proyecto 451. Disponible en: <https://www.comoleemos.com.ar/>

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

atención que el segmento 13 a 17 años es el que curiosamente “reclama” mayores dificultades para concentrarse en la lectura de libros en formatos digitales. Lxs encuestadxs de esa edad, además, identificaron como forma de descubrimiento de nuevas lecturas el ejercicio de leer blogs y visitar las librerías.

Para finalizar podemos decir que es innegable el efecto que la tecnología ha propiciado en los textos, soportes y prácticas de lectura y de escritura, y son particularmente lxs adolescentes quienes están inmersos en un universo comunicacional que conjuga lo impreso con lo digital y lo audiovisual. Tal situación nos lleva a interrogarnos acerca de los diferentes factores que intervienen en la actualidad en la formación de lxs jóvenes lectores, particularmente en sus prácticas de lectura literaria y en los circuitos por lo que se realizan esas lecturas. Emergen nuevos problemas que reclaman atención, entre ellos, cómo la digitalización de la cultura radicaliza los cambios producidos en la historia de la lectura tal como la podíamos concebir desde la modernidad y las transfiguraciones del lector en la era digital (Chartier, 2011, Mendoza, 2012; Kozak, 2012).

Marco teórico:

Esta investigación apunta a indagar sobre los hábitos de lectura de jóvenes de un conjunto de escuelas de la ciudad de Villa Mercedes. Sobre la base de este interrogante se encuentran un par de conceptos que conviene desglosar: lectura y canon. Ambos devienen nociones medulares de esta investigación por lo que resulta ineludible su precisión teórica.

Concebida como un aprendizaje del que se deben apropiarse lxs estudiantes a lo largo de su paso por el sistema educativo, la lectura es una herramienta fundamental y una práctica social compleja que tiene que ver con el gusto, pero también con la posibilidad de apropiación de un hábito (Carlino, 2005; Lerner, 2003; Jorba y otros, 2000; Salazar Ayllón, 2006; Chartier, 2005 a, 2005 b y 2007). Un conjunto de políticas públicas ha desarrollado innumerables acciones para cumplir con este derecho. Dicho trabajo consistente, continuo y complementario se propone contribuir a disminuir las brechas de desigualdad con la

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM***Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Gumbe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

formación de lectores autónomos. Coincidimos con Pierre Bourdieu y Roger Chartier (2010) al entender la lectura como una práctica cultural históricamente variable. Estos autores plantean que es necesario analizar lo que el lector dice acerca de sus lecturas. Esto permitiría no solo atender al lugar del aprendizaje escolar<sup>4</sup> en el aprendizaje de la lectura, sino entender el valor que se le da a una lectura ya que un libro jamás llega al lector sin marcas. A esto se refiere Bourdieu cuando habla de un “efecto de legitimidad”, es decir, el valor que cada sujeto da a los materiales que lee. Tal como explica el autor: “En cuanto se le pregunta a alguien qué es lo que lee, este entiende: ¿qué es lo que yo leo que merezca la pena ser declarado? Es decir: de entre lo que yo leo, ¿qué es literatura legítima?”<sup>5</sup> (p. 258). De lo antedicho se infiere, entonces, la importancia de emprender investigaciones educativas situadas que den cuenta de prácticas efectivas de lectura, así como de las representaciones sociales de la literatura. De manera tal que se pueda reubicar la lectura en el tejido de las relaciones simbólicas y reales de lxs lectorxs.

Bahloul (2002) considera de capital importancia la información acerca de los “escenarios”<sup>6</sup> de lectura, las representaciones del libro y de la lectura, los modelos de clasificación de los géneros y las prácticas de adquisición del libro, los mecanismos psicotécnicos de la lectura, su socialización, el lugar del libro en el universo material y el de la lectura en las biografías educativas y familiares. Para eso es necesario “entrar” en las escuelas y establecer un contacto directo con estudiantes y docentes, con los materiales de los que disponen y con la legislación que regula la enseñanza de la lengua y la literatura. Por su parte, Michele Petit (1999) rechaza calificativos como buen o mal lector, se distancia de la voluntad de normar (motivo por el cual rescata prácticas de lectura desechadas por el discurso culto) y muestra

---

<sup>4</sup>Bourdieu sostiene que el sistema escolar “destruye una cierta forma de lectura” (p. 262).

<sup>5</sup>Otra de las conclusiones a la que pudimos arribar tiene que ver con el uso que lxs estudiantes de primer año de escuelas periféricas hacen de la aplicación Whattpad. Con ella no solo tienen acceso gratuito a numerosos relatos, sino que tienen una experiencia de lectura y escritura colectiva. Por otra parte, y en relación con los prejuicios sobre lo que se lee, lxs alumnxs les dan entidad literaria también a sagas de comics o historietas. Esto último puede responder al hecho de que, al tener poca experiencia lectora, no tienen prurito en decir abiertamente qué es lo que realmente leen y, de ese modo, tienden a legitimar subgéneros que ocupan un lugar marginal en el canon.

<sup>6</sup>Esta autora define el escenario como el conjunto de las condiciones sociales producto de la historia familiar, socio-profesional y educativa de los lectores.

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

un interés por comprender las resistencias a la lectura. En sus palabras: elige colocarse del lado del lector, de sus experiencias singulares. Por lo señalado, antes de proponer itinerarios de lectura con el objetivo de contribuir a la formación de lectorxs competentes, autónomxs y críticxs, es necesario indagar tanto sus gustos, sus preferencias y sus consumos culturales como las propuestas que les brinda el sistema educativo.

Entendido como un “orden de lectura” (Foucault, 1991), el canon puede definirse como un grupo de obras o de autorxs propuesto como norma y como modelo. El término canon deriva del griego kanon, que significa “regla” o “norma” en referencia tanto a la regulación social como a la organización militar. En su origen tuvo implicaciones religiosas ya que constituía la lista aceptada de los textos que, de manera oficial, podían conformar las “Escrituras Sagradas”. Más tarde, con la creación de las universidades, los cánones se volvieron seculares y refirieron a una especie de panteón del arte que hacía las veces de repositorio de valor estético transhistórico.

Al hablar de canon literario, una referencia ineludible es *El canon occidental* publicado por Harold Bloom<sup>7</sup> en 1994. Allí, el autor presentaba una selección de los “mejores” escritores organizados en una lista que daba cuenta de una preferencia por la literatura anglófona<sup>8</sup>. Cabe señalar que este libro fue una reacción a una corriente crítica de las universidades estadounidenses que desde la década del 80 optaron por una perspectiva multiculturalista, poscolonial, marxista y feminista. Muchas fueron las respuestas a lo sostenido por Bloom, pero, sin dudas, se destaca entre ellas la de Walter Mignolo (1998), quien presenta una crítica totalizadora de la canonicidad y advierte que, tratada de ese modo, la noción de canon adquiere un carácter restrictivo que funciona como un repertorio limitado por lo que propone en su lugar la conformación de corpus<sup>9</sup>. En coincidencia con lo planteado, Pozuelo

---

<sup>7</sup>Bloom apunta su crítica a lo que llamó la “Escuela del resentimiento”. Hacía referencia al New Historicism, al feminismo, al marxismo, a la psicocrítica lacaniana, a la deconstrucción y a la semiótica.

<sup>8</sup>Se ha acusado a Bloom de elegir a una mayoría que se ajustaban al grupo social WASP, esto es, White Anglo-Saxon Protestant. Sin embargo, en rigor de verdad en esa lista podemos encontrar también a autores de otras nacionalidades como Marcel Proust, Tolstói, Jorge Luis Borges, Dante y Miguel de Cervantes Saavedra.

<sup>9</sup>Mignolo retoma un trabajo de Kenneth Ramchand donde advierte que las esencias culturales no son representadas por el canon, sino creadas y mantenidas por él.

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

Ivancos (1996) considera que el concepto de canon debe salir del terreno de la discusión teórica porque su configuración es histórica. Mignolo (1998) plantea, además, que el debate sobre el canon se sostiene en tres niveles, a saber: un nivel vocacional que responde a dos interrogantes en el contexto académico ¿qué debería enseñarse y por qué?; un nivel epistémico, que responde a ¿cómo se forman y se transforman los cánones?, ¿qué grupos o clases sociales esconde el canon? y, finalmente, el nivel de las fronteras culturales por el que “un canon debería considerarse como relativo a la comunidad y no como una relación jerárquica respecto a un canon fundamental” (p. 146). En la diferenciación que hace entre canon y corpus resalta las ventajas de optar por este último:

Mientras el canon pareciera implicar una relación de tipo sustancial entre prácticas y paradigmas culturales, el corpus necesitaría sólo de una manejable delimitación espacial y temporal. Mientras el canon implica cuestiones de identidad (¿qué es lo latinoamericano?), el corpus necesita de parámetros locativos (¿dónde y cuándo se relacionaron las prácticas discursivas en cuestión?). No obstante, la posibilidad de pensar en cánones paralelos, coexistentes y mutuamente alternativos incluye una movilidad del canon en el corpus que depende, en última instancia, de las identidades individuales y grupales y del poder ejercido por los sujetos del discurso y la institución que los apoya y los promueve en el espacio social (Mignolo, 1994, p. 29).

De modo que el corpus deviene una opción que resuelve los aspectos más problemáticos del canon. Se distancia de la jerarquización, nos permite entender el canon como un fenómeno dinámico y constituir alternativas lectoras más amplias, plurales, diversas<sup>10</sup>, generosas, variadas en autorxs, géneros, corrientes y tendencias.

En este punto podemos retomar la advertencia de Griselda Pollock (2002) acerca de la crítica a la que ha sido sometida la canonicidad debido a “la selectividad con que desautoriza, por su exclusividad racial, sexual y por los valores ideológicos que sostienen no

---

<sup>10</sup>Desde esta perspectiva conviene atender a la Teoría de los polisistemas de EvenZohar (1978).

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

solo la elección de los textos favorecidos sino también la metodología de su interpretación (p. 31). De manera que los detractores del canon lo consideran selectivo en sus inclusiones y consideran que se revela como político en sus modelos de exclusión.

Este momento histórico ha sido definido por muchxs como una era digital y, junto con el ingreso del espacio virtual a la escuela, nos lleva a interrogarnos por el modo en que el concepto de canon funciona en el contexto escolar, así como a indagar acerca de qué implica leer en la era digital. El advenimiento de los cambios tecnológicos impone diferentes líneas de discusión desde hace ya varias décadas a los sistemas formales de educación. Como señala Juan José Mendoza (2011): “Enseñar a leer en la era digital se presenta como una de las demandas de reflexión crítica más acuciantes en el nuevo estado de cosas que significa el advenimiento de los cambios tecnológicos en la cultura contemporánea” (p. 45). El valor y alcance de las selecciones literarias en nuevos escenarios marcados por las nuevas tecnologías y por reordenamientos socioculturales supone el desafío de ampliar el universo de lecturas literarias con la incorporación de géneros, temas y autorxs ausentes del canon literario escolar (Sued y Mendoza, 2018). Con esta investigación hemos pretendido estimular la iniciativa docente en la elaboración de propuestas de trabajo que apunten a la creación de itinerarios de lectura personales ricos y complejos para lxs estudiantes puntanos.

**Metodología:**

Este proyecto se basó desde sus inicios en el método cualitativo de investigación, puesto que consideramos que era el más apropiado para la investigación educativa que llevamos a cabo. Nuestra preocupación central fue explorar tanto el corpus de lecturas personales como el propuesto por la escuela realizadas por un grupo de estudiantes de diferentes instituciones de Villa Mercedes. Para efectuar esta acción seleccionamos cinco escuelas de dicha ciudad con diferentes perfiles, a saber: escuela privada religiosa, escuela autogestionada no confesional, escuela pública urbana, escuela pública suburbana y escuela técnica. A comienzos del año lectivo 2017 establecimos contacto con las instituciones y

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

elaboramos un acotado perfil de cada una de ellas. Para armar dicho perfil tuvimos en cuenta: la ubicación, el perfil del egresadx/orientación, la antigüedad de la escuela, la cantidad total de alumnxs y la carga horaria semanal de Lengua y Literatura.

Cabe aclarar que la propuesta inicial de este proyecto abarcaba la recolección, exploración e interpretación de datos obtenidos de encuestas hechas a jóvenes de 13 a 18 años (véase Informe de Inicio de investigación, Resolución de Extensión N°20/2017); la acción se realizaría en dos etapas: en la primera se encuestaría a jóvenes de primero a tercer año y, en la segunda, lxs encuestadxs serían alumnxs de cuarto a sexto año; se tomaría como muestra una división por año por escuela. Más adelante explicaremos por qué finalmente la investigación se ciñó solo a los grupos de primero y segundo año.

Seguidamente nos vinculamos con lxs docentes de la primera etapa (de primero a tercer año) para acercar al aula nuestra herramienta principal de la investigación: la encuesta. Dicha herramienta fue utilizada de modo tal que, si bien arrojó datos medibles, tuvo como finalidad principal explorar y descubrir cuáles son los intereses lectores de un grupo de jóvenes en cuanto a la ficción literaria, observar cómo está conformado el canon escolar e intentar descubrir, a partir de la triangulación de datos, por qué difieren o no los cánones de ambos espacios: el personal de lxs jóvenes y el que propone la escuela. Con el objeto de constatar la eficacia de la herramienta confeccionamos una encuesta piloto que fue aplicada en un curso de primer año y en otro de segundo pertenecientes a la Escuela Remedios de Escalada de San Martín. De esta experiencia piloto, que se realizó a fines de noviembre del 2017, obtuvimos los datos necesarios para rever y repensar la estructura de la encuesta definitiva que comenzó a circular en 2018 entre lxs estudiantes de la primera etapa. Durante este proceso de prueba también decidimos modificar la población de lxs encuestadxs: se trabajaría solamente con los tres primeros años de las instituciones elegidas y se abandonaría la ambiciosa idea de encuestar a alumnxs de primero a sexto año (véase Primer informe de avance de investigación, Resolución de Extensión N°10/2018).

El hecho de que la toma de muestras se iniciara a fines del último trimestre tuvo un aspecto positivo con respecto a los datos recaudados: el programa escolar ya había sido desarrollado casi por completo y pudieron recolectarse con éxito todas las lecturas realizadas en la

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

escuela en durante el año, sobre todo en las aulas de primero y segundo año. La herramienta tuvo su soporte en papel, pero también podía contestarse online. Esto simplificó el posterior análisis, dado que la mayoría de los datos se encontraban a nuestra disposición en un programa ideado para tales fines (nos referimos a la plataforma de recolección de encuestas en línea SurveyMonkey). Los resultados de los datos que arrojó la encuesta piloto y de las encuestas realizadas a los cursos de primer año pueden consultarse en los dos informes de avance de esta investigación (Resoluciones de Extensión N°10/2018 y 15/2019).

Es necesario destacar que se logró el objetivo, pero no contábamos con la dilación que impusieron algunas escuelas a la hora de otorgarnos permisos para ingresar al establecimiento y consentir que lxs alumnx fueren encuestados. Esto atrasó el proceso de la recopilación, con su consecuente demora en el análisis de los datos. Es por ello que, aunque se tomaron las muestras en los tres primeros años durante el 2018 y el 2019, solo pudimos realizar el análisis profundo de los cursos de primer año (Informe de avance, Resolución de Extensión N°15/2019) y el de segundo año, que hoy se presenta.

En el transcurso de 2019 continuamos nuestra exploración y análisis acerca de los circuitos de lectura de textos literarios leídos por adolescentes y jóvenes pertenecientes a segundo año. La población a estudiar fue predefinida, pero nuestro propósito no fue generalizar las conclusiones a las que arribamos, es decir, que los datos arrojados por las muestras de primero y de segundo año fueron trabajados de modo descriptivo como casos individuales a fin de poder alcanzar un acercamiento a la lectura de un grupo de sujetos. Asimismo, aunque este trabajo se apoyó en los datos cuantitativos que arrojaron las encuestas semiestructuradas e inductivas, no persiguió datos puramente numéricos; no se enfocó en saber cuántos alumnos leen (ni en qué tipo de soporte), sino en intentar desentrañar los criterios que subyacen en la conformación de estos cánones a partir de la información que proveyó un grupo lector de estudiantes. De manera tal que el presente informe registra la recopilación y análisis de las encuestas realizadas en cursos de segundo año correspondientes a tres de las instituciones seleccionadas: escuela autogestionada no

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

confesional, escuela pública suburbana y escuela técnica. A continuación, exponemos la descripción de cada una de nuestras unidades de análisis:

La escuela pública autogestionada no confesional se encuentra ubicada, desde el año 2015, en el B° 500 Viviendas Norte, en la zona este de la ciudad de Villa Mercedes. Esta institución fue creada en el año 2000 como la primera escuela experimental de la ciudad. El establecimiento posee solamente nivel secundario, con orientación en Humanidades y Ciencias Sociales. Asisten a esta escuela aproximadamente 280 alumnx. En cuanto a las características de lxs mismxs, se trata de jóvenes de clase media que viven en los alrededores del establecimiento, es decir, en los denominados “barrios nuevos” (las 500 y 1000 viviendas). En lo referido puntualmente a la enseñanza de la Lengua y la Literatura, se puede mencionar que lxs estudiantes tienen esta asignatura durante los primeros tres años, con una carga de 6 (seis) horas semanales, y Literatura durante los últimos tres años, con una carga de 4 (cuatro) horas semanales.

La escuela pública suburbana se ubica en el Barrio Estación de la ciudad de Villa Mercedes. La institución fue fundada el 7 de noviembre de 1887, el edificio tiene más de 130 años de antigüedad. Posee los niveles secundario, primario, jardín de infantes e integración. Asisten a esta escuela aproximadamente 250 alumnx al nivel secundario. En cuanto a las características de lxs mismxs, se trata de jóvenes que pertenecen a clase media típica y baja superior que viven en los alrededores del establecimiento, en barrios vecinos y en zonas rurales aledañas. Lxs estudiantes cursan Lengua y Literatura con una carga de 6 (seis) horas semanales durante los primeros tres años y Literatura durante los últimos tres años, con una carga de 4 (cuatro) horas semanales.

La escuela técnica se encuentra desde 1991 en la calle 25 de mayo e Intendente Leyes (zona que podría considerarse periurbana, pues no se encuentra en el microcentro mercedino). El actual establecimiento fue ideado para las necesidades específicas de una escuela técnica. Como establecimiento surge hace alrededor de 80 años y ha estado situado en distintos edificios hasta que se concretó su edificación actual. Posee una orientación en electromecánica y cuenta con alrededor de 1000 alumnx. Tiene un cursado de 7 años. La carga horaria de Lengua y Literatura es de 5 (cinco) horas semanales de primero a cuarto

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

año, en quinto año cursan Literatura 4 (cuatro) horas por semana, de a sexto y séptimo año se les imparten 3 (tres) horas semanales de Comunicación. El nivel socioeconómico del alumnado es sumamente variado.

El volcado posterior de los datos de las encuestas reveló un listado de obras pertenecientes al canon escolar y otro, al personal. El tratamiento de los datos fue descriptivo y exploratorio cuyo fin último fue una interpretación tendiente a dilucidar cuáles son las apetencias más marcadas de lxs jóvenes de entre 13 y 14 años hacia géneros o subgéneros literarios determinados y las temáticas más elegidas (entre otros puntos del análisis). En el próximo apartado abordaremos tanto el análisis de las encuestas realizadas a lxs alumnx y como las conclusiones y reflexiones que suscitaron. Además, trazaremos ciertos lineamientos de trabajos para realizar futuras capacitaciones.

#### Análisis e Interpretación de los datos:

El análisis general que expondremos a continuación está acompañado de los que se hicieron de manera particular en cada una de las instituciones seleccionadas, esta información detallada puede consultarse en el Anexo. Las encuestas fueron realizadas a personas de 13 a 14 años. En cuanto a la cantidad de encuestadxs, fueron 26 sujetos de la escuela autogestionada, 20 de la escuela suburbana y 21 de la escuela técnica, todxs pertenecientes a cursos de segundo año de educación secundaria. Los números en este informe general han sido redondeados para un mejor análisis, también fueron eliminadas variables que tuvieron un porcentaje muy bajo de respuestas.

Al inicio de la encuesta se indagó acerca de los hábitos lectores de lxs jóvenes en su núcleo familiar. Para ello realizamos tres preguntas con el propósito de visualizar de manera general y aproximada si lxs encuestadxs habitan en hogares en donde usualmente se lee y si este hábito familiar (o la falta de él) impacta en su gusto o en su conducta como lectorxs. Este dato fue puesto en relación con el apartado “Lecturas personales”. Las que siguen fueron las respuestas obtenidas.

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

Escuelas y cantidad de encuestadxs	¿Hay biblioteca en tu casa?		¿Usualmente se lee en tu casa?			¿Te gusta leer?	
	SÍ	NO	Todos los días	A veces	Nunca	SÍ	NO
Esc. autogestionada (EA) <sup>11</sup> 26	23 %	77%	15%	70%	15%	65%	35%
Esc. Pública suburbana (EPS) 20	15%	85%	20%	70%	10%	90%	2%
Esc. técnica (ET) 21	38%	62%	5%	76%	19%	80%	20%

Más allá de que las preguntas eran escasas y generales, se pudo observar una estrecha relación entre el gusto y la costumbre de leer de lxs jóvenes y esas mismas apetencias en sus casas. También reflexionamos al detenernos en el número de encuestadxs que responden que en sus hogares no se lee habitualmente. Aunque el porcentaje de estas respuestas fue bastante bajo advertimos acerca de la importancia de promover la lectura sostenida desde la escuela, tal vez el primer espacio en donde lxs alumnxs tienen oportunidad de acercarse a ella. Por otra parte, al realizar el cruce con el apartado de Lecturas personales descubrimos que, sin importar que en algunos hogares no hay biblioteca, un gran porcentaje de los encuestadxs tienen en su haber muchas lecturas que realizan gracias al acceso a Internet. En general, estos circuitos de lectura están fomentados

<sup>11</sup>En adelante, nos referiremos a las escuelas, en los cuadros, con las siguientes siglas: EA: escuela autogestionada, EPS: escuela pública suburbana y ET: escuela técnica.

## INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

por recomendaciones de sus compañeros o de *BookTubers*<sup>12</sup> y poco tienen que ver con las obras ficcionales que les dan en la escuela. Esto evidencia una nueva manera de leer y de acercarse a la literatura, apoyada en cuestiones generacionales, y que celebramos ampliamente porque tiene como base la curiosidad y el deleite por la lectura literaria. Además, como docentes, nos sentimos impelidas a conocer ese mundo de libros que gira en las redes sociales y que tiene positivamente atrapados a nuestrxs alumnx.

Pasaremos ahora al análisis de las Lecturas literarias escolares. Ante la consigna: “Tratá de recordar qué textos literarios has leído este año en la escuela”, se obtuvo una enumeración variada de títulos y autores. Estos datos podrán verse de modo detallado en los análisis particulares que están en el Anexo, como se anunció anteriormente. Si bien el material obtenido fue un largo listado, nos detendremos ahora en los géneros y los subgéneros que aparecieron nombrados en las encuestas de lxs alumnx, es decir, en lo que revelaron las lecturas que ellxs recordaron haber leído en el año. Se observará que hay categorías con cuadros en blanco, esta ausencia puede deberse a que ese género o subgénero no se trabajó en clase o a que el sujeto encuestadx no recordó algunas lecturas. Es importante comentar que no se les pidió a lxs encuestadx que clasificasen las lecturas, la clasificación por género y subgénero es nuestra. Como podrá observarse, el género en el que más se detuvieron lxs encuestadx al contestar fue en el narrativo. El mayor porcentaje de menciones la obtuvo el subgénero novela y le siguió en importancia decreciente el cuento policial y las leyendas urbanas. Tanto el género lírico como el dramático no fueron mencionados en ninguno de los casos.

---

<sup>12</sup>Lxs *BookTubers*, esto es, un grupo de lectorxs que hacen reseñas de obras en sus canales de YouTube. En la sección de comentarios de sus videos, lxs seguidores de estxs *influencers* piden la opinión sobre algún texto o discuten entre ellxs acerca de su propia experiencia de lectura con la obra referida. Nuevamente, la dinámica responde a una tendencia a nuclearse en una comunidad que comparte tanto el gusto por la lectura como la necesidad de compartir impresiones y textos. En ese espacio virtual se realizan sorteos de libros, se invita a escritorxs y se organizan encuentros presenciales (algunos se han hecho en el marco de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires). El de los *BookTubers* (así como el de las recomendaciones de lectura de *TikTokers*) es un fenómeno de aparición reciente que reclama atención debido a que tiene algún impacto en los consumos culturales de lxs adolescentes. Información disponible en: [https://www.infobae.com/america/techo/2021/06/07/booktubers-la-comunidad-de-los-apasionados-por-la-lectura/?utm\\_medium=Social&utm\\_source=Twitter#Echobox=1623066573-1](https://www.infobae.com/america/techo/2021/06/07/booktubers-la-comunidad-de-los-apasionados-por-la-lectura/?utm_medium=Social&utm_source=Twitter#Echobox=1623066573-1).

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*  
Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

Escuelas y cantidad de encuestadxs	GÉNEROS LITERARIOS						
	NARRATIVA					LÍRICA	DRAMA
	Novela	Cuento	Leyenda	Mito	Fábula		
EA (26)	X		X				
EPS (20)		X					
ET (21)	X	X					

Esta pregunta permitía múltiples respuestas, es por ello que si se observan los análisis parciales en el Anexo en muchos casos el porcentaje del total supera al 100 %. Uno de los cursos no fue muy receptivo a la hora de completar la encuesta, por lo que se observará un porcentaje muy bajo de las mismas. Nos gustaría dejar asentado que los títulos de los textos que aparecieron con mayor porcentaje de repeticiones. De lxs 26 encuestadxs de la escuela autogestionada, 22 recordaron haber leído en clase la novela *La chica pájaro* (de la autora argentina Paula Bombara), es decir, un 85%, y 17 hicieron referencia a dos leyendas urbanas (65%). Los datos obtenidos de la escuela pública suburbana fueron más variados: 9 de lxs 20 encuestadxs consignaron el cuento “Moscas y arañas” de Bioy Casares (45%), 8 estudiantes nombraron el cuento “El cautivo” de J. L. Borges (40%) y 5 mencionaron “Infierno, I 32”, también de Borges (25%). En cuanto a la escuela técnica, el mayor porcentaje de aparición lo obtuvo *La chica pájaro*, ya que 20 de los 21 encuestadxs recordaron la novela (95%); 16 estudiantes mencionaron la novela policial *El hombre que fue jueves* de Chesterton (76%); el cuento policial “La pesquisa de Don Frutos” de V. Ayala Gauna fue nombrado 11 veces (52%); finalmente, fueron consignados en 8 ocasiones cada uno de los siguientes cuentos policiales: “El pulgar del ingeniero” de A. Conan Doyle, “Los crímenes de la calle Morgue” de E. A. Poe y “Jaque mate en dos jugadas” de I. Aizemberg (38% cada uno de los textos). No parece azaroso, ya que se realizaron encuestas en tres establecimientos diferentes, la ausencia en los programas áulicos de la lírica y el drama. Es notorio que esta misma situación revelaron las encuestas que se realizaron en cinco cursos de primer año de las

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

cinco instituciones seleccionadas. Ampliaremos este punto en el apartado Discusión de los resultados.

Seguidamente se les preguntó a lxs alumnx que texto les había gustado más de los que habían consignado anteriormente. En la mayoría de los casos, colocaron más de un título, por lo que nuevamente el porcentaje del total de las respuestas supera al 100%. Con esta pregunta se perseguía dar cuenta de aquellos textos que habían impactado positivamente en lxs estudiantes. Se parte de la hipótesis de que quizás estas obras literarias fueron trabajadas con mayor profundidad en el aula. El total de títulos mencionados podrá visitarse en el Anexo, a continuación, colocaremos aquellos que aparecieron con mayor número de respuestas.

Escuelas y cantidad de encuestadxs	LECTURAS LITERARIAS ESCOLARES					
	De los títulos que colocaste arriba, ¿cuáles te gustaron más?					
	Novela		Cuento		Leyenda	
EA (26) *	<i>La chica pájaro</i>	58% (15 rtas)			Leyendas urbanas	28% (7 rtas)
EPS (20)			Moscas y arañas	25% (5 rtas)		
ET (21)	<i>La chica pájaro</i>	67% (14 rtas)	Jaque mate en dos jugadas	19% (4 rtas)		
	<i>El hombre que fue jueves</i>	14% (3 rtas)	El pulgar del ingeniero	14% (3 rtas)		

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

\* En la escuela autogestionada un 23 % de lxs encuestadxs (6 estudiantes) manifestó que no les agradó nada de lo leído durante el año.

El mayor porcentaje de respuestas lo obtuvo, en dos instituciones distintas, la novela *La chica pájaro* de Paula Bombara. Lxs docentes no eran lxs mismxs, por lo que la coincidencia de la elección de este texto resultaría, a primera vista, azaroso. Quizás la razón de esta coincidencia pueda deberse a que la obra resultó de gran interés en algunos circuitos docentes y fue recomendada, sin embargo, no debe descartarse el influjo de las campañas de promoción que realizan grupos editoriales en algunas escuelas de enseñanza media. Al acercarnos a este texto descubrimos que aborda la temática de la violencia hacia la mujer y que salió publicada el mismo año en que se realizó la marcha más masiva a nivel nacional en contra de la violencia hacia las mujeres (la marcha convocada por la agrupación #niunamenos, el 03 de junio de 2015). Pero más allá de la acertada elección de lxs docentes, celebramos el hecho de que haya sido un texto que despertó por su temática el interés lector de lxs jóvenes. Las razones de esta atracción lectora podrán visualizarse en el próximo cuadro.

Para explorar las motivaciones que lxs llevaron a preferir unas lecturas sobre las otras ideamos una consigna de múltiple opción ya que, gracias a la encuesta piloto, en donde preguntábamos simplemente “¿por qué te gustó/aron más?”, descubrimos que lxs jóvenes no tenían argumentos para sostener su postura de gusto y por lo general dejaban vacía la respuesta. En el cuadro podrán observarse las diversas categorías que incluimos como respuesta múltiple.

Escuelas y cantidad de encuestadxs	Porque no podés dejar de leerlo	Porque el vocabulario es accesible	Porque te identificás con algún personaje	Porque es un texto corto	Porque la temática o las situaciones que se presentan son cercanas a tus	No sabe/no contesta
------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	---	--------------------------	--	---------------------

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

					vivencias	
EA (26)	26% (7 rtas)	34% (9 rtas)	34% (9 rtas)	42% (11 rtas)	7 % (2 rtas)	11% (3 rtas)
EPS (20)	35% (7 rtas)	20% (4 rtas)	10% (2 rtas)	40% (8 rtas)	15 % (3 rtas)	10 % (2 rtas)
ET (21)	23% (5 rtas)	38% (8 rtas)	33% (7 rtas)	28% (6 rtas)	23 % (5 rtas)	5% (1 rta)

Podría decirse que tanto las respuestas de la escuela autogestionada como la técnica hacen referencia mayormente a *La chica pájaro* ya que en ambos casos fue la novela que registraron como la obra que causó más agrado. Los datos obtenidos de esta consigna indican que para la mayoría de los sujetos de la EA las características positivas de los textos leídos en la escuela que más les gustaron fueron en orden decreciente la brevedad (42%), el sentirse identificadx con algún personaje (34 %), la accesibilidad del vocabulario (34%) y el hecho de que el libro fuera atrapante (26%). La ET mostró resultados similares, aunque con algunas variantes: la accesibilidad del vocabulario (38%), el sentirse identificadx con algún personaje (33%), la brevedad (28%), el hecho de que el libro fuera atrapante (23%) y porque la temática o las situaciones que se presentan son cercanas a tus vivencias (23%). Como evidencian los números, una de las razones de gusto más elegidas fue que texto era corto, de un lenguaje sencillo y de lectura rápida y el hecho de experimentar una identificación con los personajes. Con respecto a la escuela pública suburbana, recordamos que la lectura más elegida fue el cuento “Moscas y arañas” (con un total de 5 respuestas de un total de 20). En

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

este caso, un 40% mencionó que el texto les había gustado porque era corto, un 35% indicó que el texto era atrapante y un 20% seleccionó la opción “porque el vocabulario es accesible”. Las demás respuestas fueron elegidas en menor medida.

Lo que más llamó nuestra atención ante todos estos resultados fue el elogio de la brevedad del texto teniendo en cuenta la cantidad de sagas que circulan entre lxs jóvenes de esta franja etaria que son de largo aliento. El tema de la legibilidad es quizás una preocupación que atañe a lectores de diversas edades, sin embargo, se hace evidente que el vocabulario poco accesible es una traba a la hora de leer para lxs alumnxs encuestados. Resulta sugestivo que en un alto porcentaje se haya señalado que un texto resultaba agradable cuando era posible identificarse con algún personaje porque esto da cuenta de cómo la dimensión afectiva atraviesa la práctica de lectura. Muchxs contestaron que el libro les gustaba “porque no podían dejar de leerlo”. Como lectoras sabemos que una buena lectura tiene el poder de estimular todos los sentidos e incluso nos hace olvidar las horas que llevamos leyendo. Rescatamos aquí la elección de lxs docentes que llevaron al aula textos en los que se vieron sumergidxs lxs lectorxs, al punto de “devorarlos” de principio a fin.

La pregunta siguiente fue qué obras de las leídas ese año en la escuela les había agradado menos (cuadro que sigue abajo) y por qué (cuadro que se encuentra a continuación).

Escuelas y canti- dad de encuest- ados	LECTURAS LITERARIAS ESCOLARES				
	De los títulos que mencionaste, ¿cuáles te gustaron menos?				
	Novela	Cuento	Leyenda	Ninguno (todos me gustaron)	No sabe/No contesta
EA (26)	<i>La chica pájaro</i> , 12% (3 rtas)		Leyendas urbanas, 16 %	35% (9 rtas)	



**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

			(4 rtas)		
EPS (20)		“Moscas y arañas”, 20% (4 rtas)			25% (5 rtas)
ET (21)	<i>El hombre que fue jueves</i> , 57% (12 rtas) <i>La chica pájaro</i> , 14% (3 rtas)	La pesquisa de Don Frutos, 10% (2 rtas). El pulgar del ingeniero, 10% (2 rtas)			

Las lecturas menos predilectas obtuvieron un 20% y un 10% de respuestas, es decir, porcentajes bajos, por lo que se infiere que mayormente les agradaron los textos leídos en clase. El cuadro siguiente revela el porqué de ese poco agrado por parte de los sujetos. Nuevamente aquí elaboramos una consigna de opción múltiple para asegurar la recopilación de datos.

Escuela y cantidad de encuesta dxs	Porque te costó seguir leyéndol o	Porque es un texto muy largo	Porque la temática o las situaciones que se presentan son ajenas a tus vivencias	Porque el vocabulari o es difícil de entender.	Porque no te identificás con ningún personaje	NS/NC
--	---	--	---	--	--	-------

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

EA (26)	34% (9 rtas)	42% (11 rtas)	11% (3 rtas)	11% (3 rtas)	34% (9 rtas)	
EPS (20)	40% (8 rtas)	40% (8 rtas)		15% (3 rtas)	30% (6 rtas)	30% (6 rtas)
ET (21)	48% (10 rtas)	38% (8 rtas)	38% (8 rtas)	33% (7 rtas)	10% (2 rtas)	10% (2 rtas)

Las respuestas hicieron patente que lxs encuestadxs prefieren obras literarias que no sean largas, que lxs cautiven—con un buen ritmo, un gran manejo del suspenso, con una trama ágil-, con un lenguaje accesible y que presente algún personaje con el que se sientan identificadxs. Estos datos no despertaron nuestra sorpresa, pero sí un cuestionamiento: ¿deben todos los textos ficcionales que se imparten en el aula poseer estas características? Pensamos que, si bien debe alentarse el leer ficción, tal vez desde la escuela es mucho más provechoso acompañar a lxs estudiantes a realizar lecturas que representen un desafío por su extensión, por su complejidad, por lo lejano de las temáticas, por la riqueza de su vocabulario. Como podrá verse en el apartado que sigue, se evidenció que lxs encuestadxs leen ficción fuera de la escuela, o sea que acceden de forma individual a lecturas más entretenidas y más cercanas a sus apetencias personales. En este sentido, en el apartado Lecturas personales preguntamos a lxs estudiantes si recordaban haber leído por gusto algún texto literario recientemente y que mencionaran todos aquellos que recordasen.

Escuelas y	Textos literarios leídos fuera de la escuela*	No he leído
------------	---	-------------

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

cantidad de encuestados		ninguno
EA (26)	Leyendas urbanas** (12%- 3 rtas); <i>La chica pájaro</i> ** (12%- 3 rtas); <i>El principito</i> , Saint- Exupéry(8%- 2 rtas); “El camino a la felicidad” (Alana)***; <i>Harry Potter</i> (J.K. Rowling); “De niña a mujer” (Alin Sandoval)***; Mafalda (Quino).	46% (12 rtas)
EPS (20)	<i>El diario de Ana Frank</i> (Ana Frank); <i>Romeo y Julieta</i> (Shakespeare); <i>Mientras las princesas duermen</i> (Elizabeth Blacwell); “Enamorada de mi enemigo”***, “El diario de la chica invisible”***; Mafalda (Quino); Condorito (Pepo)	60% (12 rtas)
ET (21)	<i>La chica pájaro</i> ** (19%- 4 rtas); <i>El hombre que fue jueves</i> **; <i>It</i> , Stephen King (2 rtas); <i>Harry Potter</i> , J.K. Rowling (2 rtas); <i>Bajo la misma estrella</i> , John Green (2 rtas); <i>Las aventuras de Sherlock Holmes</i> , A. Conan Doyle (2 rtas); Historietas de superhéroes (2 rtas); <i>El conde de Montecristo</i> , A. Dumas; <i>Colmillo blanco</i> , Jack London; <i>Operación masacre</i> , Rodolfo Walsh; ); <i>El principito</i> , Saint- Exupéry; <i>Carrie</i> , Stephen King; <i>La vuelta al mundo en 80 días</i> , Julio Verne; Robert Fisher; <i>El psicoanalista</i> , John Katzenbach; <i>Coraline</i> , Neil Gaiman	19% (4 rtas)

\*Los títulos en donde no se consigna porcentaje presentaron solo una respuesta.

\*\*Estas obras fueron leídas en la escuela.

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*  
Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

\*\*\*Wattpad.

Los datos revelaron que, en dos de los establecimientos: la escuela autogestionada y la escuela pública suburbana, las lecturas personales eran escasas. Sin embargo, fue llamativo el alto porcentaje de alumnxs de la escuela técnica que leen textos literarios por gusto. Los títulos que aparecieron en las tres unidades de análisis fueron muy variados, interesantes y atractivos. El subgénero que más respuestas obtuvo fue la novela y afloraron publicaciones tanto del siglo XIX, como del XX y XXI. Se hizo presente la novela realista, la fantástica, la de terror, la policial, la de aventuras y la de no-ficción. En menor medida nombró a la historieta, la autobiografía y la tragedia. Además, hizo su entrada un nuevo formato de lectura: el Wattpad.

Acerca de esta aplicación, una rápida exploración demuestra que las categorías más populares son novela juvenil, novela romántica, girlpower, fantasía, misterio, LGBTQIAP, terror, ciencia ficción, ficción histórica, comedia y sobrenatural. Lxs adolescentes, además, tienen la posibilidad de acceder a textos terminados (que se llaman “historias completadas”), pero también a obras que se hallan aún en proceso de escritura. Pueden intervenir en foros y participar en la elección anual de los Premios Wattys que, tal como indican en la página web (<https://www.wattpad.com/wattys/2020/es/>) desde hace más de 10 años: “han homenajeado el camino de millones de escritores que se esforzaron por hacer realidad las historias que siempre soñaron y compartirlas con lxs lectores de todo el mundo”. No es nuestra intención ahondar en el funcionamiento de este espacio virtual ya que con frecuencia pierden popularidad y son reemplazados por otros, sin embargo, esto nos da la pauta de que existen circuitos alternativos a la escuela en los que tanto la práctica de lectura como la de escritura tienen pregnancia en lxs estudiantes y nos llevan a mirar con desconfianza la afirmación simplificadora que plantea que lxs jóvenes no leen.

Por otra parte, la aparición de la historieta en las encuestas generó un sugestivo debate al interior del equipo de investigación. Género híbrido entre la narrativa y la gráfica (De Santis, 2004), la historieta nace prácticamente con la humanidad, con la primera secuencia gráfica

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

registrada en la cueva de Altamira. Nos encontramos ahí ante un relato dibujado: el de los movimientos de un animal. Valorada como un arte menor, la historieta moderna surgió en Estados Unidos a fines del siglo XIX y tuvo un momento de esplendor en nuestro país en 1945 primero y después en los primeros años de la década de 1950 con las apariciones de las revistas *Intervalo*, *Patoruzito*, *Misterix*, *Rayo Rojo*, *Hora Cero*, *Frontera* y *Rico Tipo*. Por ser considerada un arte menor (algo que se está cuestionando en estudios recientes), concebirla no solo como literatura, sino siquiera un objeto estético de valor deviene un problema. Sin formular un juicio en torno a su valor artístico decidimos dejar el registro de este consumo cultural debido a que puede operar como una entrada a otros dispositivos de lectura.

Llamó nuestra atención que en dos de los establecimientos se consignaron los títulos de los textos que habían leído en clase y nuevamente se menciona a la novela de Paula Bombara, *La chica pájaro*. Estolleva a pensar que dicha lectura, si bien fue abordada en la escuela, se disfrutó cual si hubiese sido una lectura personal. De hecho, se colocó esta respuesta en relación con dos consignas posteriores: algunxs de lxs encuestadxs expresaron que habían llegado a esta novela “por actividad escolar”, “porque lo saqué de la escuela” y “porque lo leí en la escuela” y un gran porcentaje señaló que la recomendaría o la regalaría. Otra de las preguntas de esta sección apuntaba a saber cómo habían llegado esos textos a sus manos, pues perseguíamos indagar cómo es su circuito de lecturas. La pregunta también estaba formulada como opción múltiple por lo que los resultados expresan el porcentaje de veces que fue elegida cada opción.

Escuelas y cantidad de encuestadxs	Porque te los regalaron	Porque te los recomendó un amigo/a, familiar, profesor/a,	Porque viste la película primero	Por la influencia de las redes sociales	Otros
------------------------------------	-------------------------	---	----------------------------------	---	-------

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

		etc.			
EA (26)	84% (21 rtas)	8% (2 rtas)	8% (2 rtas)	12% (3 rtas)	“Porque lo saqué de la escuela” (1 rta)
EPS (20)	5% (1 rta)	20% (4 rtas)	0%	5% (1 rta)	“Porque se lo prestó la hermana” 30% (6 rtas)
ET (21)	38% (8 rtas)	48% (10 rtas)	19% (4 rtas)	10% (2 rtas)	“Porque lo leí en el colegio”/ “Porque me gusta saber qué pasa a mi alrededor”/“Por actividad escolar”

Los mayores porcentajes aparecieron en la opción “Porque te lo regalaron” y “Porque te los recomendó un amigo/a, familiar, profesor/a, etc.”, por lo que el mayor circuito de lectura de estxs alumnxs de 13 y 14 años se encuentra alrededor de la escuela y de los círculos familiares y de amigxs. Aunque en menor medida, aparece la elección de obras literarias por influencia de las redes sociales esto demuestra el creciente influjo que poseen los canales de YouTube. Algunxs jóvenes también expresaron que se acercaron a un texto literario porque vieron la película primero; esto explicaría el porqué de la mención anterior de obras literarias que se han llevado al cine, tales como *It* y *Carrie* Stephen King, *Harry Potter* de J.K. Rowling, *Bajo la misma estrella* de John Green y *Coraline* de Neil Gaima, por nombrar algunos. El siguiente cuadro muestra los datos obtenidos ante la pregunta “¿Cuáles son las temáticas que te gusta leer? Marcá tantas opciones como creas necesarias”.

	EA (26)		EPS (20)		ET (21)	
	Rtas	%	Rtas	%	Rtas	%

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

Casos policiales	12	46%	5	25%	15	71%
Aventura	13	50%	13	65%	10	48%
Amistad	11	42%	13	65%	7	33%
Zombies	3	12%	11	55%	4	19%
Guerra	13	50%	7	35%	9	43%
Muerte	13	50%	10	50%	7	33%
Violencia	6	23%	9	45%	7	33%
Mitología	5	19%	3	15%	9	43%
Historia	6	23%	8	40%	7	33%
Fantasía	9	35%	7	35%	7	33%
Animales	8	31%	7	35%	3	14%
Viajes	9	35%	7	35%	2	10%
Amor	9	35%	10	20%	4	19%
Vampiros	3	12%	6	30%	1	5%

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

Relaciones familiares	7	27%	2	10%	1	5%
Discriminación	6	23%	4	20%	1	5%
Magia	5	19%	2	10%	5	24%
Otros:	3	Infidelidad/Terror/ Felicidad			3	Terror/Comedia/ Naturaleza

Los temas que ocupan los primeros lugares varían según los establecimientos, pero se hallaron algunos porcentajes similares por lo que mencionaremos sólo los más nombrados. En algunos pocos casos las respuestas a esta consigna se pudieron poner en relación con las lecturas escolares o con las lecturas personales que habían aparecido en cada uno de los grupos. Esto nos llevó a concluir en que quizás lxs estudiantes pusieron de manifiesto en esta sección de la encuesta las temáticas que más han disfrutado en lecturas anteriores. Sin embargo, los resultados fueron muy apreciados en tanto revelan un listado de aquellos temas que son más escogidos por el grupo de encuestadxs.

El más elegido fue “casos policiales” en la escuela técnica (71%); puede observarse aquí una relación clara entre esta elección y los textos literarios que fueron abordados en el aula: *El hombre que fue jueves*, “La pesquisa de don Frutos”, “El pulgar del ingeniero”, “Los crímenes de la calle Morgue”; no fueron nombradas obras con este tema entre las lecturas realizadas por placer en conjunto de estudiantes. Esta temática en la escuela autogestionada obtuvo un porcentaje bastante elevado (46%), pero no coincide ni con los temas de los textos que leyeron ese año en la escuela ni con los que identificaron como leídos por gusto.

El tema que siguió en importancia fue “aventura”. El mayor porcentaje apareció en la EPS (65%), luego en la EA (50%) y en la ET fue elegido un 48%. Sólo en la ET se nombraron

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

novelas de aventura en la sección lecturas personales. El tercer tema con mayor porcentaje de aparición fue “amistad”: en la EPS tuvo un 65%, la EA lo eligió un 42% y la ET un 33%. Esta temática atraviesa, de modo central o secundario, una cantidad enorme de los títulos que aparecen nombrados por los sujetos de las tres instituciones a lo largo de la encuesta. La lista es extensa por lo que no podremos demorar mucho más en el análisis, sin embargo, colocaremos a continuación, en orden decreciente, el resto de los temas que obtuvieron porcentajes altos de aparición: “zombies”, “muerte”, “guerra”, “violencia”, “mitología”, “historia” y “fantasía”. En menor medida se eligieron los temas “animales”, “viajes”, “amor”, “vampiros”, “relaciones familiares”, “discriminación” y “magia”.

En la última pregunta de la encuesta se solicitó saber qué texto literario regalarían o recomendarían (de los leídos en la escuela o por placer) y el porqué. Aquí lxs encuestadxs tenían la oportunidad de escribir brevemente sus razones, las mismas pueden consultarse en el Anexo.

Los datos revelaron que muchxs eligen como libro preferido o para recomendar uno de los textos leídos en clase. En la EA el 27% de lxs alumnxs mencionó la novela *La chica pájaro*. Entre las razones que esgrimieron se encuentran las siguientes: “Porque la historia es interesante”, “Porque me gusta la trama”, “Porque es corto y entretenido”, “Porque enseña que a las mujeres no se les pega ni se las acosa”, “Porque me gustó mucho”, “Porque muchos se deben identificar”. De modo semejante aunque mayor, la obra de Bombara es mencionada por un 57% de lxs estudiantes de la ET; entre otras razones, lxs mismxs expusieron que la regalarían “porque trata de un tema muy delicado como lo es la violencia de género”, “porque es muy entretenido y te dan ganas de seguir leyéndolo”, “porque me gustó y puede ser que les guste a los demás”, “porque atrae a los lectores y porque este libro está hecho para que no haya discriminación en el mundo”, “porque es un caso muy parecido en lo que me pasó a mí”, “ya que tiene un vocabulario muy entendible, es muy bonita la historia y es muy apegado a lo que pasa en la realidad”. Se desprenden de aquí dos cuestiones sumamente interesantes, a saber: el hecho de que esta novela dada en el aula conmovió a dos cursos de dos instituciones distintas a punto tal de que la

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

recomendarían y porque las razones que arguyen lxs jóvenes están relacionadas con las que en otro punto de la encuesta aparecieron, es decir, con el hecho de identificarse con algún personaje, la accesibilidad del lenguaje, porque el libro es atrapante y porque la temática o las situaciones que se presentan son cercanas a las vivencias de lxs lectorxs.

Los demás títulos mencionados fueron variados y tuvieron un menor porcentaje de respuestas: *Harry Potter* (“Porque es entretenido”, “Porque me gustó la temática y la historia”), *El diario de Ana Frank* (“Porque está muy buena toda la historia que vivió”), *Mafalda* (“Porque te enseña el valor de la amistad”), *Condorito* (“Porque es gracioso”), *Romeo y Julieta* (“Porque es demasiado bueno, se trata de un amor y mucha pelea ya que no quieren que estén juntos”), *El Principito* (“Porque es muy divertido y te identificas bastante con las palabras del Principito”), *El hombre que fue jueves* (“Porque a mí me gustó; porque es una obra literaria divertida para leer y que te atrapa desde el primer capítulo”), *Las aventuras de Sherlock Holmes* (“Porque inspira a una persona a buscar respuestas da partir de pocos recursos”).

Discusión de los resultados:

Esta investigación se propuso indagar acerca de cuáles son los textos literarios que leen actualmente dentro y fuera de la escuela jóvenes de entre 13 y 14 años de la comunidad de Villa Mercedes. Se analizó la relación del canon juvenil frente al canon escolar propuesto por un grupo de escuelas secundarias que forman parte del SEP. Dudando ante la afirmación de algunos pesimistas que sostienen que hoy en día nos encontramos frente a la “tragedia de la lectura”, partimos de una hipótesis que se dirigía al sentido contrario y pudimos constatar que ese diagnóstico apocalíptico no encuentra correlación con los indicadores obtenidos acerca de las prácticas efectivas de lectura de lxs encuestadxs.

Tal como hemos planteado en los apartados anteriores, este trabajo se focalizó en los criterios que subyacen en la conformación de estos cánones a partir de la información que pudieron proveer un grupo lector de estudiantes y sus respectivxs docentes, todxs miembros de la comunidad de Villa Mercedes, San Luis. Del análisis de los resultados obtenidos surgen aspectos notables que ameritan la reflexión en torno al tratamiento de la

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

literatura tanto en el ámbito escolar como en el privado o personal. En primer lugar, es significativa la recurrencia entre lxs adolescentes en señalar como valor positivo la brevedad de los textos literarios asignados en la escuela. Consideramos que ese aspecto debería ser analizado en profundidad y, posiblemente, en relación contrastiva con los datos de consumos literarios de la Cámara Argentina del Libro (CAL); la Cámara Argentina de Publicaciones (CAP); la Cámara Argentina de Librerías, Papelerías y Afines (CAPLA), que muestran en sus informes anuales el sostenido incremento en las ventas de sagas y trilogías destinadas al público juvenil. Es posible que un estudio de esas características nos permita desentrañar las razones de una exigencia que no llegamos a extraer de esta investigación.

En segundo lugar, como podrá observarse en el apartado anterior, el género en el que más se detuvieron lxs encuestadxs al contestar fue en la narrativa. La preeminencia de este género se registró tanto en las lecturas personales como en las del canon escolar. Es posible conjeturar que esto obedece a aquello que señaló Walter Benjamin (1936) y que no es ni más ni menos que aquella singularidad de este género: la de posibilitar la trasmisión de experiencias y brindarnos herramientas para habitar el mundo.

En las referencias específicas al canon escolar, el mayor porcentaje de menciones la obtuvo el subgénero novela y le siguió en importancia decreciente el cuento policial y las leyendas urbanas. Este dato llamó nuestra atención ya que, en el caso del género policial, los NAP de Lengua y Literatura estipulan su abordaje en el cuarto y quinto/quinto y sexto año, según la modalidad, del ciclo orientado de la Educación Secundaria.

En relación con lo anterior, es necesario destacar que tanto el género lírico como el dramático no fueron mencionados en ninguno de los casos. Este resultado no parece azaroso, ya que se realizaron encuestas en tres establecimientos diferentes que arrojaron iguales resultados y también pudimos identificar esta ausencia en los programas áulicos de las diferentes instituciones.

Ante la identificación de esta ausencia, consideramos necesario idear una capacitación tendiente a aportar herramientas que posibiliten e incentiven la inclusión de esos géneros hoy ausentes. Cabe destacar que lo que en primera instancia nos motiva es develar la incógnita en torno a por qué excluyen de sus programas textos líricos y teatrales. Nuestras

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

hipótesis son varias y responden a muchos factores: a) quizás comienzan con la narrativa porque es el género que más conocen lxs jóvenes alumnos (que cuentan con aproximadamente 12 años en primer año), b) es posible que en las bibliotecas de los establecimientos no se cuente con el material necesario -tanto literario como teórico- para iniciarlos en estos géneros, c) tal vez esta ausencia de estos géneros en los programas se deba a que se los presupone muy complejos para esta franja etaria y d) la suposición de que lxs docentes no crean tener las herramientas para llevar al aula géneros de esta índole. Por lo tanto, contemplamos la posibilidad de un nuevo acercamiento a los docentes de las escuelas encuestadas ya que eso nos permitirá saber fehacientemente las razones por las cuales tanto la lírica como el drama no aparecen en los programas. Será entonces cuando les propongamos una capacitación que responda a sus necesidades y que, a su vez, redunde en un aporte significativo para la práctica docente.

Por otra parte, al realizar el cruce con el apartado de Lecturas personales descubrimos que, si bien en algunos hogares no hay biblioteca, un gran porcentaje de lxs encuestadxs tienen en su haber muchas lecturas que realizan en Internet. Sabemos que generalmente estos circuitos de lectura están fomentados por recomendaciones de sus compañeros o de BookTubers y poco tienen que ver con las obras ficcionales que les dan en la escuela. Esto evidencia una nueva manera de leer y de acercarse a la literatura, apoyada en cuestiones generacionales, y que celebramos ampliamente porque tiene como base la curiosidad y el deleite por la lectura literaria. Además, como docentes, nos sentimos impelidas a conocer ese mundo de libros que gira en las redes sociales y que tiene positivamente atrapados a nuestrxs alumnx.

Sin embargo, y a modo de conclusión, queremos destacar que el rol de la escuela en la promoción de la lectura sostenida sigue siendo central ya que este es, en el mayor porcentaje de los casos encuestados, el primer espacio en donde lxs alumnx tienen oportunidad de acercarse detenidamente a ella. Tal vez, la tarea que el presente nos demande como docentes tenga que ver con sostener y recrear el lugar en donde se adquiere una cultura común. Es decir, el espacio que brinda, como señala Beatriz Sarlo (2001) una ruptura respecto de lo cotidiano y es capaz de ofrecer modos alternativos de

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

goce respecto a los consumos extendidos y masificados. Recrear el espacio áulico y escolar para transformarlo en una opción novedosa de aproximación a la Literatura sin dejarse desanimar por anuncios apocalípticos y sin caer en falsas competencias con los demás medios de acceso a la lectura sino volviéndose lo suficientemente rica y diversa como para propiciar, desde la enseñanza amorosa y comprometida, la adquisición de herramientas que posibiliten un disfrute mayor de la Literatura. Sabemos que no es una tarea fácil, pero estamos convencidas de que el proclamado fin de la lectura no es más que un anuncio desacertado y que lxs jóvenes siguen y seguirán leyendo.

Referencias bibliográficas:

Bahloul, Joelle. (2002). *Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre los “poco lectores”*. México: FCE.

Benjamin, W. (1973 (1936)). “El narrador”, en *Revista de Occidente*, N° 129, pp. 301-333.

Bloom, Harold. (Primera publicación 1994-2006). *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona: Anagrama.

Bourdieu, Pierre y Roger Chartier. “La lectura: una práctica cultural”. En Bourdieu, Pierre. (2010). *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. CABA: Siglo XXI Editores.

Carlino, Paula. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. CABA: FCE.

Carlino, Paula. (2013). “Alfabetización académica diez años después”. En *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, nº 18 (57), pp. 355-381.

Cella, Susana. (1998). *Dominios de la literatura: acerca del canon*. CABA: Losada.

Cerrillo, Pedro. (2016). *El lector literario*. México: FCE.

Chartier, Roger. (2005 a). *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. Barcelona: Gedisa.

Chartier, Roger. (2005 b). *El presente del pasado. escritura de la historia, historia de lo escrito*. CDMX: Universidad Iberoamericana.

Chartier, Roger. (2007). *La historia o la lectura del tiempo*. Barcelona: Gedisa.

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

Chartier, Roger. “Libro y lectura en el mundo digital”. En Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger. (2011). Historia de la lectura en el mundo occidental. CABA: Taurus.

Colomer, Teresa. (1997). La Enseñanza de la lectura. Barcelona. Grao.

Colomer, Teresa. (2002). “Una nueva crítica para el nuevo siglo”. En CLIJ, 145, pp. 7-17.

Disponible en <http://www.gretel.cat/publicacions/nueva-critica-para-el-nuevo-siglo/>.

De Santis, Pablo. (2004). La historieta en la edad de la razón. CABA: Paidós.

Fernández, Gabriela. “Canon literario y canon escolar: algunas notas sobre el canon y lo político”. En Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños. Vol. 2; Nº. 4, junio de 2017. pp. 152-172.

Foucault, Michel. (1991). El orden del discurso. Madrid: Las Ediciones de la Piqueta.

García, María Paula y Sonzini, Romina. “El canon literario en el escenario escolar: aceptando el desafío de incluir libros desafiantes”. II Jornadas de Literatura para Niños y su Enseñanza (Ensenada, 2016). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/62126>.

Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A. (1994). Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Morata.

Hazard, Paul. (1988). Los libros, los niños y los hombres. Barcelona: Juventud.

Hermida, H y Cañón M. (2002). “Conformar el canon literario escolar”. En CLIJ, 150, pp. 7-12.

Jansen, Harrie. (2013). “La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social”. En Paradigmas: Una revista disciplinar de investigación, vol. 5, N° 1, 39-72. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4531575>

Jorba, Jaume; Gómez, Isabel y Prat, Àngels. (Editorxs.) (2000). Hablar y escribir para aprender. El uso de la lengua en situaciones de enseñanza-aprendizaje desde las áreas curriculares. Madrid: Síntesis.

Kozak, Claudia. (ed.). (2012). Tecno-poéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología. CABA: Caja Negra.

Lerner, Delia. (2003). Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario. CDMX: Fondo de Cultura Económica.

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

López de Abiada, J. M. y Pérez Cino, W. (coords). (2006). "Dossier: pensar el canon. Teoría y ejercicio crítico". En *Iberoamericana VI*, 22, pp. 81-158.

Mendoza, Juan José. (2011). *El canon digital. La escuela y los libros en la cibercultura*. Buenos Aires: La Crujía.

Mendoza, Juan José. (2012). *Escrituras Past\_Tradiciones y futurismos del siglo 21*. CABA: Sigueleyendo.es.

Mignolo, W. (1995). "Entre el canon y el corpus. Alternativas para los estudios literarios y culturales en y sobre América Latina". En *Nuevo Texto Crítico*. Vol. VII. Números 14 y 15.

Mignolo, W. (1998). "Los cánones y (más allá de) las fronteras culturales (o ¿de quién es el canon del que hablamos?). En Sullà, Enric. (ed). *El canon literario*. Madrid: Arco Libros.

Paredes, Jorge. (2015). "La escuela y el desafío del hábito de la lectura". En *Razón y palabra*. 89. 17. Recuperado de [www.razonypalabra.org.mx](http://www.razonypalabra.org.mx)

Petit, Michele. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. CDMX: FCE.

Petrini, Enzo. (1981). *Estudio crítico de la literatura juvenil*. Madrid: Rialp.

Pievi, Néstor y Bravin, Clara. (2009). *Documento metodológico orientador para la investigación educativa*. CABA: Ministerio de Educación de la Nación y EUDEBA.

Pionetti, Marinela. (2010). "Entre el manual y la práctica: la enseñanza del canon literario escolar argentino en la actualidad". En *Revista Espéculo*. Disponible en: <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero43/canonarg.html>.

Pollock, Griselda. "Disparar sobre el canon". En *Mora*. Número 8, diciembre de 2002, pp. 29-46.

Pozuelo Yvancos, J. M. (1995). *El canon en la teoría literaria contemporánea*. Valencia: Editorial Episteme.

Pozuelo Yvancos, J. M. "Canon: ¿estética o pedagogía?" En "Un viaje de ida y vuelta. El canon". *Ínsula 600*. Diciembre de 1996.

Reinoso, Vanina y Aibar, Marilina. "Una mirada hacia el canon literario del siglo XIX en la nueva escuela secundaria". En revista *Letralia*. Revista del Departamento Letras N°3. Volumen 2, septiembre de 2017, pp. 68-76.

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

Salazar Ayllón, Silvana. (2006). “Claves para pensar la formación del hábito lector”. En Allpanchis, n. 66, pp. 13-46.

Sarlo, B. (2001). Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura. CABA: Siglo XXI editores.

Solé, Isabel. (1992). Estrategias de lectura. Barcelona: Grab.

Soriano, Marc. (1995). La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas. CABA: Colihue.

Sued, Gabriela y Mendoza, Juan José. “Preguntas por la literatura en la era digital. Una introducción”. En Virtualis Revista de Cultura Digital. Enero-junio de 2018.

Sullà, Enric. (ed.) (1998). El canon literario. Madrid: Arco Libros.

Sverdlick, Ingrid. (comp.) (2007). La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y de acción. CABA: Centro de Publicaciones Educativas.

Tapia, Violeta. (2008). “Procesos cognitivos y desempeño lector”. En Revista de investigación en Psicología, 11 (1), 37-68. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Vélez, Gisela. (2002). “Cuando leer convoca, evoca y provoca”. Conferencia a dos voces. 5to Congreso Internacional de Promoción de la Lectura y el Libro. Feria Internacional del Libro. CABA.

Anexo

**Escuela autogestionada**

**Cantidad de encuestados: 26**

**Descripción de la unidad de análisis**

La escuela se encuentra ubicada, desde el año 2015, en el B° 500 Viviendas Norte, en la zona este de la ciudad de Villa Mercedes (Durante muchos años permaneció en el predio del ex Hogar Escuela “Eva Duarte de Perón”). Esta institución fue creada en el año 2000 como la primera escuela experimental de la ciudad. Se trata de un colegio público autogestionado que posee solamente nivel secundario, con orientación en Humanidades y Ciencias Sociales.

Asisten a esta escuela aproximadamente 280 alumnos. En cuanto a las características de los mismos, se trata de jóvenes de clase media que viven en los alrededores del establecimiento, es decir, en los denominados “barrios nuevos” (las 500 y 1.000 viviendas). Estas casas han sido construidas por el gobierno de la provincia de San Luis como parte de los planes Progreso y Sueños.

En lo referido puntualmente a la enseñanza de la Lengua y la Literatura, se puede mencionar que los estudiantes tienen esta asignatura durante los primeros tres años, con una carga de 6 horas semanales, y Literatura durante los últimos tres años, con una carga de 4 horas semanales.

**Desarrollo de la encuesta y análisis parciales**

- Marcá con una cruz la respuesta correspondiente:

¿Hay una biblioteca en tu casa?	sí	23 %	no	77 %	
¿Usualmente se lee en tu casa?	todos los días	15 %	a	70 %	nunca 15 %
			veces		
¿Te gusta leer?	sí	65 %	no	35 %	

*Es notorio que pesar de que en la mayoría de los hogares no se dispone de una biblioteca, los alumnos manifiestan que a veces se lee en su casa y que les gusta leer.*

**A) Lecturas LITERARIAS escolares**

1. Tratá de recordar qué textos literarios has leído ESTE AÑO en la escuela. Mencioná la mayor cantidad que puedas.

Título	Autor	Año	Género	Subgénero	Temática	Rt s	%
La chica pájaro	Paula Bombara	2015	Narrativa	Novela	Violencia hacia la mujer	22	85
Leyendas urbanas*	Anónimos	-	Narrativa	Leyenda	Terror	9	35
Alguien bajo tu cama*	Anónimo	-	Narrativa	Leyenda	Terror	8	31
No sabe/no contesta						2	8

*\*Estos textos no aparecen en la encuesta al docente. “Alguien bajo tu cama” es una de las leyendas urbanas que leyeron en la escuela. Sí aparecen en la encuesta docente: “Pobre chico” (cuento) “No dejes que una bomba dañe el clavel de la bandeja” (cuento)*

2. a. De los títulos que colocaste arriba, ¿cuáles te gustaron más?

Título	Género	Subgénero	Temática	Rta	%
La chica pájaro	Narrativo	Novela	Violencia hacia la mujer	15	58

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

Ninguno				6	23
Leyendas urbanas	Narrativo	Leyenda	Terror	3	12
Alguien bajo tu cama*	Narrativo	Leyenda	Terror	2	8
No solo los perros lamen*	Narrativo	Leyenda	Terror	1	4
La noche oscura*	Narrativo	Leyenda	Terror	1	4

*La mayoría expresa que le gustó la única novela que leyeron ese año; otros manifiestan que no les agradó nada de lo leído; y siete alumnos (28 %) mencionan que les gustaron las leyendas urbanas.*

*\*Todas estas son leyendas urbanas.*

2.b. ¿Por qué? Colocá una cruz al lado de la respuesta seleccionada. Podés elegir más de una opción.

	rtas	%
Porque es un texto corto	11	42
Porque el vocabulario es accesible	9	34
Porque te identificás con algún personaje	9	34
Porque no podés dejar de leerlo	7	26
No sabe/no contesta	3	11
Porque la temática o las situaciones que se presentan son cercanas a tus vivencias	2	7

*Entre las características más destacadas de los textos que les gustaron se encuentran: la brevedad, la simpleza del vocabulario y el sentirse identificado con el personaje.*

3. a. ¿Cuáles te gustaron menos?

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

Título	Autor	Año	Género	Subgénero	Temática	Rts	%
Ninguno						9	35
Alguien bajo tu cama	Anónimo		Narrativo	Leyenda	Terror	4	16
Todos						3	12
La chica pájaro	P. Bombara	2015	Narrativo	Novela	Violencia hacia la mujer	3	12
Leyendas urbanas	Anónimo		Narrativo	Leyenda	Terror	2	8
Maxi	¿?					2	8
El hombre gato	Anónimo		Narrativo	Leyenda	Terror	1	4
Los durmientes	¿?					1	4

*La mayoría manifiesta que los textos trabajados en clase le gustaron. El que menos le gustó fue “Alguien bajo tu cama”.*

3. b. ¿Por qué? (Recordá que podés marcar más de una opción).

	rtas	%
Porque es un texto muy largo	11	42
Porque te costó seguir leyéndolo	9	34
Porque no te identificás con ningún personaje	9	34
Porque el vocabulario es difícil de entender.	3	11
No sé no contesto	3	11
Porque la temática o las situaciones que se presentan son ajenas a tus vivencias	1	4

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

*De igual modo que en las características positivas de los textos se mencionó la brevedad y el sentirse identificado, en este caso se indica como crítica a las obras trabajadas: el ser demasiado extensas y el no generar empatía.*

**B) LECTURAS PERSONALES**

1. Recordás haber leído **por gusto** algún/nos texto/s literario/s RECIENTEMENTE? ¿Cuál/es?

SÍ: 54%

NO:46%

Título	Autor	Año	Género	Subgénero	Temática	R	%
No he leído						12	46
Leyendas urbanas	Anónimo	-	Narrativo	Leyenda	Terror	3	12
La chica pájaro	P. Bombara	2015	Narrativo	Novela	Violencia hacia la mujer	3	12
Alguien bajo tu cama	Anónimo	-	Narrativo	Leyenda	Terror	2	8
El principito	A. de Saint-Exupéry	1943	Narrativo	Novela corta	La amistad, la soledad, el sentido de la vida, el amor, las pérdidas.	2	8
El camino a la felicidad	Alana (Wattpad)				Amor	1	4
Harry Potter	J. K. Rowling	1997 (el 1er libro)	Narrativo	Novela	Magia, aventuras	1	4
La noche más	Anónimo	-	Narrativo	Leyenda	Terror	1	4

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

oscura							
De niña a mujer	Alin Sandoval (Wattpad)		Narrativo		Amor	1	4
Mafalda	Quino			Historieta	Varios	1	4
Historia de una familia americana	¿Película?					1	4

*El 46% de los encuestados no recuerda o no ha leído últimamente ningún libro por gusto.*

*Otro 36% nombró como libro leído por gusto una de las lecturas de clase.*

*Dos alumnos mencionaron textos que leyeron en wattpad.*

**2. ¿Cómo llegaste a esos textos?**

	Rta	%
a) Porque te los recomendó un/a amigo/a, familiar, profesor/a, etc.	2	8 %
b) Porque viste la película primero.	2	8 %
c) Porque te los regalaron.	21	81%
d) Por la influencia de las redes sociales	3	12%
Otros: "Por gusto"/"Porque lo saqué de la escuela"/"Por la influencia de otros"/"Ninguno".	4	15%

*Se observa que un 81% expresa que llegó a los libros porque se los regalaron. Si a esos datos le sumamos que los alumnos manifiestan que no tienen una biblioteca en su hogar y que algunos leen en wattpad, podríamos decir que los problemas económicos dificultan el acceso a los libros y constituyen uno de los grandes obstáculos entre los jóvenes y la lectura.*

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

3. ¿Cuáles son las temáticas que te gustan leer? Marcá tantas opciones como creas necesarias.

Aventura	13	50 %
Muerte	13	50 %
Guerra	13	50 %
Casos policiales	12	46 %
Amistad	11	42 %
Fantasia	9	35 %
Amor	9	35 %
Viajes	9	35%
Animales	8	31%
Relaciones familiares	7	27%
Otros *	6	23 %
Violencia	6	23 %
Discriminación	6	23 %
Historia	6	23 %
Magia	5	19 %
Mitología	5	19 %
Zombis	3	12 %
Vampiros	3	12%

*Los tres temas que ocupan el primer lugar son: la muerte, la guerra y la aventura. El único de estos temas que se trabajó en clase fue “la muerte” a partir de las leyendas urbanas.*

*El segundo tema en orden descendente fue los casos policiales. No hay textos que coincidan con este tema*

*\* Otros: infidelidad, terror, felicidad, amor y amistad, y ninguno (2 respuestas)*

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

4. Si tuvieras que regalar o recomendar un TEXTO LITERARIO (de los que leíste en la escuela o por placer). ¿Cuál elegirías y por qué?

	¿Por qué?	Subgénero	Rtas	%
La chica pájaro	Porque el libro es muy interesante / Porque me gusta la trama / Porque es corto y entretenido / Porque enseña que a las mujeres no se les pega ni se las acosa / Porque la historia es interesante / Porque me gustó mucho / Porque muchos se deben identificar	Novela	7	27
Ninguno			5	19
Legendas urbanas		Leyenda	3	12
Alguien bajo tu cama	Porque me gustó mucho	Leyenda	2	8
No sé			2	8
Harry Potter	Porque es entretenido	Novela	1	4
Pinocho	Porque me gustó mucho	Cuento	1	4
El camino a la felicidad	Porque es algo que viviré		1	4

d				
El don de volar	Porque es un libro con una historia muy interesante, largo, y que te puede mantener entretenido siempre.	Novela	1	4
El último soldado	Porque es muy bueno”	¿Película?	1	4

*El 27 % sigue eligiendo una lectura de clase como libro preferido y recomendable. El 19% no recomendaría ninguno o no sabe qué recomendar. El 20 % regala/recomienda leyendas urbanas.*

### **Escuela pública suburbana**

**Cantidad de encuestados: 20**

#### **Descripción de la unidad de análisis**

La escuela se encuentra ubicada en el ejido urbano, específicamente en el barrio estación de la ciudad de Villa Mercedes, San Luis. La institución fue fundada el 7 de noviembre de 1887, el edificio tiene más de 130 años de antigüedad. Se trata de una escuela de gestión pública estatal que posee los niveles: secundario, primarios, jardín de infantes e integración.

Asisten a esta escuela aproximadamente 250 alumnos, al nivel secundario. En cuanto a las características de los mismos, se trata de jóvenes que pertenecen a clase media típica y baja superior que viven en los alrededores del establecimiento, en barrios vecinos y en zonas rurales aledañas.

En lo referido puntualmente a la enseñanza de la Lengua y la Literatura, se puede mencionar que los estudiantes tienen esta asignatura durante los primeros tres años, con una carga de 6 horas semanales, y Literatura durante los últimos tres años, con una carga de 4 horas semanales.

### Desarrollo de la encuesta y análisis parciales

- Marcá con una cruz la respuesta correspondiente:

¿Hay una biblioteca en tu casa?	15 %	no	85 %	
¿Usualmente se lee en tu casa?	20 %	a veces	70 %	nunca 10 %
¿Te gusta leer?	90 %	sí	2 %	no

*Un gran porcentaje de alumnos indica que NO hay biblioteca en su casa (85%). Sin embargo ven leer en sus hogares, “a veces” en un 70% y “todos los días” en un 20%. Esto seguramente se ve posibilitado por la lectura online.*

*El porcentaje de aquellos a quienes les gusta leer es también alto: 90%. Esto se ve reflejado con lo que respondieron los encuestados en la sección lecturas escolares y lecturas personales.*

### A) Lecturas LITERARIAS escolares

1. Tratá de recordar qué textos literarios has leído ESTE AÑO en la escuela. Mencioná la mayor cantidad que puedas.

Título	Autor	Año	Género	Subgénero	Temática	Rt	%
Moscas y arañas ***	Bioy Casares	1958	narrativo	Cuento parte del libro <i>Guirnalda con amores</i>	Está catalogada como narrativa fantástica	9	45
El cautivo ***	J. L. Borges	1960	narrativo	cuento publicado en <i>El</i>	Cuento basado en una leyenda	8	40

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

				<i>hacedor</i>	oral		
Inferno, l 32 ***	J. L. Borges	196 0	lítica	Poema publicado en <i>El hacedor</i>	También definido como texto híbrido, mezcla de poema, microrrelato y ensayo.	5	25
El conjuro ***	Cristina Bajo		narrati vo	Cuento		1	5
No sabe/no contesta						2	10

\*\*\**Estos textos no aparecen en la encuesta al docente.*

*Aparecen en la lista del prof. Los siguientes textos:*

- a) *La muerte y la brújula*, Jorge Luis Borges
- b) *Las Fieras*, Roberto Arlt
- c) *Emma Zunz*, Jorge Luis Borges
- d) *La loca y el relato del crimen*, Ricardo Piglia
- e) *Casa Tomada*, Julio Cortázar
- f) *El Perjurio de la nieve*, Adolfo Bioy Casares
- g) *Las ruinas circulares*, Jorge Luis Borges
- h) *Cabecita Negra*, Germán Rozenmacher
- i) *Las Invitadas*, Silvina Ocampo
- j) *Conejo*, Abelardo castillo
- k) *Hernán*, Abelardo Castillo
- l) *La Nevada*, Marcial Souto
- m) *Primera Línea*, Carlos Gardini
- n) *Náufrago de sí mismo*, Sergio Gaultvel Hartman

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

- o) *GutaGutarrak (Nosotros y los nuestros)*, Magdalena A. Mouján Otaño
- p) *Dos minutos más*, Daniel Aloisio
- q) *Las palabras del viejo*, Daniel Aloisio
- r) *Ad Hominen*, Daniel Aloisio
- s) *Chivo expiatorio*, Daniel Aloisio
- t) *El mendigo ciego*, Marcelo Adrián Lillo
- u) *El pabellón gris*, Marcelo Adrián Lillo
- v) *Sinfonía nocturna*, Marcelo Adrián Lillo
- w) *Panicatac*, Rudyard Killing

2. a. De los títulos que colocaste arriba, ¿cuáles te gustaron más?

Título	Género	Subgénero	Temática	Rtas	%
Moscas y arañas	Narrativa	Cuento	Fantástico	5	25%
El cautivo	Narrativa	cuento		1	5%
Ninguno				1	5%

*El texto que más les gustó no concuerda con los mencionados por el profesor. Dentro de la lista aparecen textos tales como “Con las adolescentes, no” , “Comunicación animal y lenguaje humano” (Benveniste), Catástrofes ambientales.*

2.b. ¿Por qué? Colocá una cruz al lado de la respuesta seleccionada. Podés elegir más de una opción.

	Rtas	%
--	------	---

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

Porque no podés dejar de leerlo	7	35%
Porque el vocabulario es accesible	4	20%
Porque te identificás con algún personaje	2	10%
Porque es un texto corto	8	40%
Porque la temática o las situaciones que se presentan son cercanas a tus vivencias	3	15%
No sabe/no contesta	2	10%

3. a. ¿Cuáles te gustaron menos?

Título	Autor	Año	Género	Subgénero	Temática	Rtas	%
Moscas y arañas	Adolfo Bioy Casares	1958	narrativo	cuento		4	20 %
El cautivo	Jorge Luis Borges	1960	narrativo	cuento		1	5 %
Inferno	Jorge Luis Borges	1960	lírico			1	5 %
El conjuro	Cristina Bajo		narrativo	cuento		1	5%
No responde						5	25 %

*Lo que menos gustó fueron los textos expositivos y los argumentativos. Eso expresa el 40% de los encuestados. No queda consignado en el cuadro ya que se les preguntó por textos literarios*

3. b. ¿Por qué? (Recordá que podés marcar más de una opción).

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

	rtas	%
No sé no contesto	6	30%
Porque te costó seguir leyéndolo	8	40%
Porque es un texto muy largo	8	40%
Porque la temática o las situaciones que se presentan son ajenas a tus vivencias	0	%
Porque el vocabulario es difícil de entender.	3	15%
Porque no te identificás con ningún personaje	6	30%

**B) LECTURAS PERSONALES**

1. Recordás haber leído **por gusto** algún/nos texto/s literario/s RECIENTEMENTE? ¿Cuál/es?

SÍ 40% NO 60%

Título	Autor	Año	Género	Subgénero	Temática	R	%
No contesta						1 2	6 0
Los puentes de Madison*	Robert James Waller	1992 (trad.)	Narrativa	novela	Novela romántica	1	5
Enamorada de mi enemigo *	Wattpad		Narrativa	Novela	Novela juvenil (comedia) romántica	1	5
El diario de Ana Frank*	Ana Frank	1947	Narrativa	Biografía – Autobiografía Diario	Se Segunda guerra. Invasión y ocupación nazi a los	1	5

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

					Países Bajos		
El diario de la chica invisible *	Trailer Wattpad		Narrativa			1	5
Romeo y Julieta	Shakespeare	1875	Dramático	Tragedia		1	5
Mientras las princesas duermen	Elizabeth Blackwell	2014	Narrativa	Reseñada como: Cuento de hadas, novela rosa, ficción gótica	Una nueva visión realista de la historia de La Bella Durmiente protagonizada por una de las criadas	1	5
Mafalda	Quino	1969	Narrativa visual	Historieta		1	5
Condorito	René Ríos Boettiger (Pepo)	1949	Narrativa visual	Historieta cómica		1	5

*El 60% de los encuestados no recordaba o no había leído últimamente ningún libro por gusto. Sólo el 20% restante menciona títulos y 5 (cinco) de estos títulos son mencionados por una persona. Aparecen títulos de novelas publicadas en wattpad y sólo dos obras que pueden vincularse con la influencia de la escuela. Asimismo en 2 (dos) encuestas se menciona la biblia (La biblia infantil y la Santa Biblia) como texto literario.*

*\* respuestas del mismo encuestado.*

2. ¿Cómo llegaste a esos textos?

	Rta	%
b) Porque te los recomendó un/a amigo/a, familiar, profesor/a, etc.	4	20 %

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

b) Porque viste la película primero.	0	0 %
c) Porque te los regalaron.	1	5%
d) Por la influencia de las redes sociales	1	5%
Otros: : Porque se lo prestó la hermana	6	30%

*No responden 7 (siete) encuestados*

3. ¿Cuáles son las temáticas que te gustan leer? Marcá tantas opciones como creas necesarias.

	Rtas	%
Amistad	13	65
Amor	10	50
Violencia	9	45
Magia	2	10
Guerra	7	35
Relaciones familiares	2	10
Casos policiales	5	25
Muerte	10	50
Viajes	7	35
Discriminación	4	20
Animales	7	35
Zombies	11	55
Aventura	13	65
Vampiros	6	30
Mitología	3	15
Fantasía	7	35
Historia	8	40

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

Otros:	1	5
--------	---	---

*Los temas más elegidos son amistad y aventura (65%). El segundo tema en orden descendente fue zombies; no hay textos mencionados que coincidan con este tema. En tercer lugar aparecen los temas como amor, muerte, violencia.*

**4.** Si tuvieras que regalar o recomendar un TEXTO LITERARIO (de los que leíste en la escuela o por placer). ¿Cuál elegirías y por qué?

	¿Por qué?	Subgénero	rtas	%
Moscas y arañas*	Porque está muy buena	Cuento	3	15
Con las adolescentes, no	Es un texto que nos dieron en la escuela que me gustó muchísimo, porque es de todo lo que está pasando en realidad, te identificas mucho.	Sin datos	2	10
Sirenas y Nereidas	Porque está muy buena la temática, a mí me gusta todo eso de Mitología. Me gusta todo y por eso lo recomiendo.	Sin datos	1	5
El diario de Ana Frank	Porque está muy buena toda la historia que vivió.	autobiografía	1	5
El diario de una chica invisible	Porque es entretenida y agradable	novela	1	5
Foryou	Porque está buena la historia	Sin datos	1	5
Noana	Porque está buena la historia	Sin datos	1	5
Mafalda	Porque te enseña el valor de la amistad.	Historieta	1	5
Condorito	Porque es gracioso	Historieta	1	5

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

Romeo y Julieta	Porque es demasiado bueno, se trata de un amor y mucha pelea ya que no quieren que estén juntos	tragedia	1	5
Sucedió en colores		Cuentos	1	5
La bella durmiente		Cuento clásico	1	5
El Principito	Porque es muy divertido y te identificas bastante con las palabras del Principito	Novela corta	1	5
Comunicación animal y lenguaje humano	Porque es muy interesante	Texto expositivo-explicativo	1	5
No contesta			7	35

*El 15% elige una lectura de clase como libro preferido y recomendable.*

*El 35% no contestó*

**Escuela técnica**

**Cantidad de encuestados: 21**

**Descripción de la unidad de análisis**

El colegio se encuentra desde 1991 en la calle 25 de mayo e Intendente Leyes (zona que podría considerarse periurbana, pues no se encuentra en el microcentro mercedino). El actual establecimiento fue ideado para las necesidades específicas de una escuela técnica. Como establecimiento surge hace alrededor de 80 años y ha estado situado en distintos edificios hasta que se concretó su edificación actual. Posee una orientación en

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

electromecánica y cuenta con alrededor de 1000 alumnos. Tiene un cursado de 7 años. La carga horaria de Lengua y Literatura es de 5 horas semanales de primero a cuarto año; en quinto año sólo cursan Literatura en 4 horas por semana; a sexto y séptimo año se les imparten 3 horas semanales de Comunicación. El nivel socio-económico del alumnado es sumamente variado.

**Desarrollo de la encuesta y análisis parciales**

- Marcá con una cruz la respuesta correspondiente

¿Hay una biblioteca en tu casa?	sí	39%	no	62%
¿Usualmente se lee en tu casa?	todos los días	5%	a veces	76%
			nunca	19%
¿Te gusta leer?	sí	80%	no	20%

*Un gran porcentaje de alumnos indica que NO hay biblioteca en su casa (62%). Sin embargo ven leer en sus hogares, “a veces” en un 76%. Esto seguramente se ve posibilitado por la lectura online.*

*El porcentaje de aquellos a quienes les gusta leer es también alto: 81%. Esto se ve reflejado en lo que respondieron los encuestados en la sección lecturas escolares y lecturas personales.*

**A) Lecturas LITERARIAS escolares**

1. Tratá de recordar qué textos literarios has leído ESTE AÑO en la escuela. Mencioná la mayor cantidad que puedas.

Título	Autor	Año	Género	Subgénero	Temática	Rts	%
La chica	Paula	2015	novel	realista	Violencia doméstica	20	9

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

pájaro	Bombara		a		(las reseñas la catalogan como literatura juvenil)		5
El hombre que fue jueves	G. K. Chesterton	1908	novela	policial		16	76
La pesquisa de Don Frutos	V. Ayala Gauna	1955	cuento	policial	La deducción y la astucia	11	52
El pulgar del ingeniero	A. Conan Doyle	1892	cuento	policial	La deducción y la astucia	8	38
Los crímenes de la calle Morgue	E. A. Poe	1841	cuento	policial terror		8	38
Jaque mate en dos jugadas	Isaac Aizemberg	1994	Cuento	policial		7	33
Los gatos de Hitler	No encuentro	Este	texto			2	10
El crimen casi perfecto	R. Artl		cuento	policial		1	5
La tormenta	No encuentro	Este	texto			1	5
Cuento para tahúres	Rodolfo Walsh		Cuento	policial		1	5

*Se leyeron dos novelas (una relista y otra policial); el resto de las lecturas fue una selección de cuentos y novelas policiales clásicos y negros. No se trabaja durante el cursado ni con lírica ni con teatro (la misma situación que en primer año)*

2. a. De los títulos que colocaste arriba, ¿cuáles te gustaron más?

Título	Género	Subgénero	Temática	Rtas	%
La chica pájaro	Novela	realista	Violencia familiar	14	67
Jaque mate en dos jugadas	Cuento	policial		4	19
El pulgar del ingeniero	Cuento	policial		3	14
El hombre que fue jueves	novela	policial		3	14
La pesquisa de Don Frutos	Cuento	policial		2	10
El crimen casi perfecto	Cuento	policial		1	5
Juego para tahúres	Cuento	policial		1	5
Los crímenes de la calle Morgue	cuento	Policial, terror		1	4

*Más del 65% expresó su agrado por la novela La chica pájaro. En mucha menor medida fueron elegidos los textos policiales. Podría decirse que los porcentajes obtenidos de la consigna siguiente (2.b.) hacen referencia mayormente a la novela de Bombara. Los aspectos en orden decreciente que fueron señalados (en modalidad multiplechoice) para sostener esta inclinación son los siguientes: se observa que el 40% de los encuestados manifestó que les gusta este texto porque el vocabulario es accesible; el 35%, porque se identificó con algún personaje; el 30% indicó que una de las razones de su elección es que se trata de un texto corto; un 25 % expresó que es una novela “atrapante” y otro 25% prefirió esta lectura porque la temática o las situaciones que se presentan son cercanas a sus vivencias. Si bien la accesibilidad o legibilidad del vocabulario fue la opción con el mayor porcentaje de elección, las demás no obtuvieron un número significativamente muy disímil con respecto a esta. Sobre todo, puede notarse en estos porcentajes una identificación de los lectores con las vivencias de la protagonista y de la temática de la novela. (véase respuesta 4 de la sección **Lecturas personales**).*

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

2.b. ¿Por qué? Colocá una cruz al lado de la respuesta seleccionada. Podés elegir más de una opción.

	rtas	%
Porque el vocabulario es accesible	8	38
Porque te identificás con algún personaje	7	33
Porque es un texto corto	6	29
Porque no podés dejar de leerlo	5	23
Porque la temática o las situaciones que se presentan son cercanas a tus vivencias	5	23
No sabe/no contesta	1	5

3. a. ¿Cuáles te gustaron menos?

Título	Autor	Año	Género	Subgénero	Temática	Rts	%
El hombre que fue jueves	Chesterton	1908	novela	policial		12	57
La chica pájaro	P. Bombara	2015	novela	realista	Violencia doméstica	3	14
La pesquisa de Don Frutos	V. Ayala Gauna	1955	cuento	policial	La deducción y la astucia	2	10
El pulgar del ingeniero	A. Conan Doyle	1892	cuento	policial	La deducción y la astucia	2	10
Los gatos de Hitler	Sin datos					1	5
Los crímenes de la calle Morgue	E. A. Poe	1841	cuento	policial terror		1	5
Ninguno						1	5

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

*La menos predilecta resultó ser la novela de Chesterton, El hombre que fue jueves; el 57% de los estudiantes la indicó como la lectura escolar que menos les había agradado (el resto de los porcentajes no resultaron significativos). Entre las razones que señalaron para sostener la falta de gusto por estas lecturas (mayormente estamos hablando del texto de Chesterton) sobresalieron las siguientes: porque les costó seguir leyéndolo (48%), porque es un texto muy largo (38%), porque no se identificaron con ningún personaje (38%) y porque el vocabulario es difícil de entender (33 %)*

3. b. ¿Por qué? (Recordá que podés marcar más de una opción).

	rtas	%
Porque te costó seguir leyéndolo	10	48
Porque es un texto muy largo	8	38
Porque no te identificás con ningún personaje	8	38
Porque el vocabulario es difícil de entender	7	33
Porque la temática o las situaciones que se presentan son ajenas a tus vivencias	2	11
No sé /no contesto	2	11

**B) LECTURAS PERSONALES**

1. Recordás haber leído **por gusto** algún/nos texto/s literario/s RECIENTEMENTE? ¿Cuál/es?

SÍ: 81%

NO: 19%

Título	Autor	Año	Género	Subgénero	Temática	R	%
No leí nada ultimamente						4	19
La chica pájaro	P. Bombara	2015	Narrati vo	Novela realista	Violencia doméstic	4	19

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

					a		
It	Stephen King	1986	Narrati vo	Novela de terror		2	11
Harry Potter y la piedra filosofal	J. K. Rowling	1992	Narrati vo	Novela fantástica		2	11
Bajo la misma estrella	John Green	2014	Narrati vo	Novela		2	11
Las aventuras de Sherlock Holmes	A.C. Doyle	1892	Narrati vo	Novela policial		2	11
Historietas de superhéroes			Narrati va visual	Historieta		2	11
El conde de Montecristo	Alejandro Dumas	1844	Narrati vo	Novela		1	5
Colmillo blanco	Jack London	1906	Narrati vo	novela		1	5
Operación masacre	Rodolfo Walsh	1957	Narrati vo	Novela de no- ficción		1	5
El principito	Saint- Exupery	1943	Narrati vo	novela		1	5
Carrie	Stephen King	1974	Narrati vo	Novela de terror		1	5
La vuelta al mundo en 80 días	Julio Verne	1872	Narrati vo	Novela de aventuras		1	5
El hombre que	Chesterton	1908	Narrati	Novela policial		1	5

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

fue jueves			vo				
Textos de datos del mundo						1	5
El caballero de la armadura oxidada	Robert Fisher	1989	Narrati vo	Novela		1	5
Chaucha y Palito	Ma Elena Walsh	1977	Narrati vo	Cuentos		1	5
El psicoanalista	John Katzenbach	2002	Narrati vo	Novela/thriller		1	5
Coraline	Neil Gaiman	2002	Narrati vo	Novela fantástica y de terror		1	5

*El 19% de los encuestados no recordaba o no había leído últimamente ningún libro por gusto. Otro 19% nombró como libro leído por gusto una de las lecturas de clase, La chica pájaro. Los encuestados preguntaron si podían colocar ese texto, porque ciertamente sentían que si bien era una lectura “obligada” habían disfrutado mucho de la novela. En sentido estricto, no deberíamos colocar aquí una de las lecturas escolares. Decidimos dejarla ya que revela fruición por esta lectura y el trabajo didáctico de la profesora para que ello ocurriese. Ponemos en relación este porcentaje con el que surge de la pregunta 4: un 57% de los encuestados afirma que regalaría o recomendaría esta obra*

2. ¿Cómo llegaste a esos textos?

	Rta	%
a) Porque te los recomendó un/a amigo/a, familiar, profesor/a, etc.	10	48 %
b) Porque viste la película primero.	4	19 %

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

c) Porque te los regalaron.	8	38%
d) Por la influencia de las redes sociales	2	10%
Otros: “Porque lo leí en el colegio”, “Porque me gusta saber qué pasa a mi alrededor”, “Porque me gusta”, “Por actividad escolar”.	4	19%

*El mayor porcentaje lo tiene la opción a) recomendación de amigos, familiares o profes. Está en relación con la elección de la novela de Bombara, recomendada por un profesor.*

3. ¿Cuáles son las temáticas que te gustan leer? Marcá tantas opciones como creas necesarias.

	Rtas	%
Casos policiales	15	71
Aventura	10	48
Guerra	9	43
Mitología	9	43
Amistad	7	33
Violencia	7	33
Muerte	7	33
Fantasía	7	33
Historia	7	33
Magia	5	24
Amor	4	19
Zombies	4	19
Animales	3	14
Otros: Terror; Comedia; Naturaleza	3	14
Viajes	2	10
Relaciones familiares	1	5



**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA – IFDC VM**

*Qué leen lxs jóvenes hoy. Los nuevos clásicos de la literatura juvenil*

Guembe – Pignedoli – Pérez – Varela – Sosa - Moreyra

Discriminación	1	5
Vampiros	1	5

*El tema más elegido (71%), casos policiales, coincide con muchas de las lecturas dadas en clase ese año. Le siguen en importancia “aventuras”, “guerra” y “mitología”.*